



COLLECTIF #BALANCETAVIE

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *#balancetavie*, recueil de nouvelles publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 3^e à 6^e secondaires.

Les nouvelles de ce recueil abordent des thématiques fortes et d'actualité, essentiellement centrées autour de la vie privée et des réseaux sociaux, à travers le prisme distanciateur de la fiction. L'objectif : analyser ces problématiques de société sans être parasité par les slogans et les réflexions lapidaires. Trouver, par l'imaginaire et la fiction, des pistes d'analyse profonde et sereine du monde moderne. Susciter un débat ouvert et dépassionné. Les nouvelles de ce recueil se présentent comme des outils privilégiés pour prendre position, débattre et argumenter. Outre les compétences propres au cours de français, *#balancetavie* répond également aux objectifs visés par le programme d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté. Sa lecture permettra de s'interroger sur les notions d'éthique, de discours, de vérité, mais aussi, à travers les activités proposées dans ce dossier pédagogique, à prendre un rôle citoyen.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation.
Vous y retrouverez notamment :

- 1 - des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite et orale ;
- des pistes pour organiser des débats
- des idées de prolongations (films et livres).

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : vie privée, réseaux sociaux, surveillance, démocratie

 Ce dossier pédagogique a été réalisé par Maryline Monteil.



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Introduction

Dans quel cadre étudier ce recueil ?

L'étude du recueil peut notamment s'inscrire dans la thématique de la classe de 3^e : « progrès et rêves scientifiques »¹ et dans les problématiques suivantes :

- a - Quels sont les effets du progrès scientifique et de la technologie ?
- b - Quelles sont les relations entre science et pouvoir ?

Au lycée, son analyse se fait en lien avec l'objectif de la découverte de la littérature d'idées et de l'argumentation.

La lecture de la nouvelle *Tomato Ketchup* de Fanny Lalande permet également l'approche de la **dystopie**, sous genre de la **science-fiction**, qui s'oppose à l'utopie. Les dystopies anticipent les dérives de la société et en exposent les conséquences : mondes généralement dominés par des régimes totalitaires. L'ambition des auteurs est de nous mettre en garde contre les conséquences de l'inconscience des hommes.

Mais dans la plupart des histoires, la réalité rejoint la fiction pour aborder les questions de **cyberharcèlement**, de **piratage des données personnelles**, de **respect de la vie privée**, de **l'implant numérique**, de **dépendance aux réseaux sociaux**.

La première nouvelle, *Vivre dans un aquarium*, est d'ailleurs une histoire vraie, celle vécue par Birgitta Jónsdóttir, une femme politique islandaise qui a participé à la création de Wikileaks.

#balancetavie est un outil pour éveiller les consciences et développer l'esprit critique. Il s'inscrit dans une dimension citoyenne d'éducation aux médias et à Internet.

Selon la démarche pédagogique qu'il souhaite suivre et ses objectifs, le professeur pourra étudier toutes les nouvelles du recueil ou bien en cibler certaines qui feront l'objet d'une étude détaillée et/ou comparative en classe.

Plan du dossier pédagogique

Dans la première partie de ce dossier : « phase d'approche », il s'agira d'amorcer la lecture par la découverte et l'analyse de l'objet livre.

La partie « surfons sur les nouvelles » proposera pour chacune des quinze histoires :

- a - des questions de lecture
- b - des activités variées
- c - des pistes et outils pour poursuivre la réflexion et se documenter.

Pour aborder de façon globale le recueil, la partie « vue d'ensemble » présentera des documents de synthèse et des projets à réaliser avec la classe.

Une bibliographie et une liste de films en lien avec les thèmes abordés dans le recueil clôtureront le dossier.

1 Exemple emprunté au programme français.



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Phase d'approche : l'objet livre

Le titre

Avant de montrer le livre, le professeur pourra noter au tableau le titre du recueil et demander aux élèves ce qu'il évoque pour eux. La présence du #, les mots attachés les uns ou autres leur rappellera les réseaux sociaux et permettra de présenter un des thèmes de l'ouvrage.

L'identification de l'emploi du langage familier avec le terme « balance » peut conduire à une réflexion sur la polysémie de ce verbe. Le titre incite à parler de sa vie, à se dévoiler, à se livrer. C'est même une injonction puisque le verbe est conjugué au mode impératif.

La première de couverture

Son étude permettra de corroborer les éléments découverts lors de la réflexion sur le titre. Au centre de l'image, littéralement au cœur du personnage, nous retrouvons les écrans (ordinateur, tablette, smartphone). Chacun d'eux montre le profil d'un même adolescent et le jugement de ses abonnés sur ses posts (likes, émoticônes). Le fait qu'il hurle sur ses photos de profil, permet de faire le rapprochement avec le personnage qui occupe la majeure partie de l'image. Il sera important de noter que le visage du personnage est flouté alors qu'il apparaît nettement sur les photos de profil. On pourra alors s'interroger sur les questions de droit à l'image, de respect de la vie privée sur Internet et sur les différences entre la vie réelle et la vie « virtuelle » qui est livrée sur les réseaux sociaux.

L'attitude du personnage qui hurle, secoue la tête et déchire sa chemise, donne une dimension inquiétante à l'illustration et par conséquent aux réseaux

sociaux. Pourquoi le personnage se met-il dans cet état? Souhaite-t-il exprimer une souffrance, l'envie de se libérer, une révolte, sa colère? Chaque élève pourra proposer son hypothèse.

La quatrième de couverture

Celle-ci débute par une maxime *La démocratie n'est pas une question de confiance, mais d'efforts*. Il sera important de revenir avec les élèves sur la définition du mot « démocratie ».

Démocratie :

- a - étymologie : du grec dêmos : « peuple » et de krainein « commander ».
- b - Définition : forme de gouvernement dans laquelle la souveraineté appartient au peuple ; État ainsi gouverné.
- c - antonymes : dictature, despotisme, tyrannie, totalitarisme, absolutisme.²

La suite de la quatrième de couverture met en avant nos pratiques quotidiennes sur Internet : dévoiler des détails de notre vie (photo, géolocalisation) devient une habitude que nous exécutons sans trop réfléchir : « nous semons ». Avec l'évocation de « cette ombre digitale » et de ces « menaces profondes », le texte nous invite à nous interroger sur les risques sous-jacents à cette routine en apparence anodine. En quoi le fait de nous livrer sur Internet peut-il mettre en péril notre liberté? Peut-on réellement avoir confiance en Internet et lui livrer notre vie? Internet ne serait-il pas un outil pour contourner les règles de la démocratie et manipuler les peuples? Les nouvelles du recueil visent à imaginer ce qu'il pourrait advenir si Internet et le numérique se

2 Source : Le Robert illustré, 2019



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Phase d'approche : l'objet livre

retournaient contre nous, si de façon insidieuse nous venions petit à petit à perdre tout ce qui fait de nous des êtres libres. « Jusqu'où tout cela pourrait-il aller ? » La fiction explore alors le champ des possibles pour nous permettre de réfléchir et de redevenir des êtres « conscients » dans le but de préserver nos libertés et nos droits.

L'échange préliminaire autour de la découverte de l'objet livre permet aux élèves d'amorcer la réflexion, de formuler des hypothèses et d'entrer dans le recueil. Afin de les guider et de les aider à conserver une trace de leur lecture, le professeur pourra leur distribuer le tableau qui figure en page 20 de ce dossier. Les élèves le compléteront ainsi au fil de la découverte des nouvelles. Il permettra d'établir des liens et de noter des différences entre les quinze histoires de *#balancetavie*.



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles

Vivre dans un aquarium, Birgitta Jónsdóttir

1 - Avant la lecture

Comme le signale la quatrième de couverture, cette nouvelle n'est pas fictive. Il est donc intéressant de demander aux élèves de faire une recherche sur :

- a - Birgitta Jónsdóttir (l'auteure)
- b - Edward Snowden
- c - Wikileaks.

2 - As-tu bien compris la nouvelle ?

Le début de la nouvelle pp. 5-10 :

- a - Quels indices nous montrent que cette nouvelle est autobiographique ?
- b - Qu'apprend-on sur la jeunesse et l'éducation de Birgitta dans la première partie de la nouvelle : « Le pouvoir des mots » ?
- c - Pourquoi peut-on dire qu'elle est une rebelle ?

« Et Internet fut... » pp. 11-12 :

- d - À quel livre fondateur fait référence la formulation de ce sous-titre ?
- e - Pourquoi la création d'Internet est-elle comparée à « un rêve » ?
- f - Quels sont les avantages d'Internet pour Birgitta ?

« La révolution des casseroles » &

« Wikileaks » pp. 12-16 :

- g - Quel évènement marque l'entrée de Birgitta Jónsdóttir en politique ?
- h - Pourquoi se sent-elle « comme un poisson dans un aquarium » après son élection ?

- i - Qu'est-ce que la censure ? Quel est l'objectif du site Wikileaks ?
- j - « Pour garantir la liberté d'expression, il faut [...] garantir le droit à la vie privée. » Explique pourquoi.
- k - Pourquoi le FBI, la CIA et la NSA s'intéressent-ils à Birgitta ?
- l - Donne des exemples, tirés de la nouvelle, qui montrent que le droit à la vie privée n'est plus respecté.
- m - Pourquoi Birgitta Jónsdóttir a-t-elle l'impression d'être plongée dans « un film d'horreur » ?

« Un refuge pour les lanceurs d'alerte » pp. 17-19 :

- n - Qu'est-ce qui a incité Edward Snowden à contacter Birgitta ?
- o - Birgitta Jónsdóttir a-t-elle réussi à faire de l'Islande un refuge pour les lanceurs d'alerte ? Pourquoi ?

« Un combat perdu, mais toujours à mener » / « Le meilleur des mondes » pp. 19-fin :

- p - Pourquoi le combat contre la surveillance sur Internet est-il perdu ?
- q - Qu'est-ce qu'une métadonnée ?
- r - Qui peut y avoir accès ?
- s - Comment les réseaux sociaux peuvent-ils nous manipuler ?
- t - Malgré cela, les gens changent-ils leur comportement sur Internet ? Pourquoi ?
- u - Dans un discours prononcé en 1961 à la California Medical School de San Francisco, Aldous Huxley, l'auteur du *Meilleur des mondes*, fait cette remarque : « Il y aura dès la prochaine génération une méthode



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

pharmaceutique pour faire aimer aux gens leur propre servitude, et créer une dictature sans larmes, pour ainsi dire, en réalisant des camps de concentration sans douleur pour des sociétés entières, de sorte que les gens se verront privés de leurs libertés, mais en ressentiront plutôt du plaisir. »

En vous appuyant sur la nouvelle de Birgitta Jónsdóttir, explique en quoi cette annonce est en partie devenue une réalité ?

- v - Afin d'ouvrir la réflexion et d'amener le changement, Birgitta Jónsdóttir invite le lecteur à imaginer un nouveau monde. Selon elle, sur quelles valeurs devra-t-il reposer ?
- 3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - Birgitta Jónsdóttir explique que dans notre monde, « chacun semble se plaisir à vivre dans un aquarium ». Es-tu d'accord avec elle ? Exprime ton point de vue dans un texte argumentatif qui s'appuiera sur des exemples précis.
 - b - Lis *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley et rends compte de ta lecture à travers une vidéo qui comprendra une présentation de l'auteur, un résumé du livre et la lecture expressive de ton passage préféré.
 - c - Après l'écoute et la traduction en cours d'anglais de la chanson *Imagine* de John Lennon, réponds par écrit, de façon développée, aux questions que pose Birgitta Jónsdóttir à la fin de sa nouvelle : « Qu'est-ce qui compte pour vous ? Qu'est-ce qui vous rend heureux ? Que pouvez-vous faire pour porter ces idées, ces valeurs positives ? »

- d - Regarde cette animation du journal Le Monde sur les métadonnées.

www.lemonde.fr/pixels/video/2015/06/15/comment-les-metadonnees-permettent-de-vous-surveiller-explique-en-patates_4654461_4408996.html

Imagine une BD, une animation vidéo ou une affiche pour alerter les élèves de ton établissement sur la nécessité de protéger leur vie privée sur Internet.

- 4 - Pour prolonger la réflexion

- a - Il sera intéressant de rapprocher cette nouvelle, qui n'est pas fictive, de celle de Vincent Engel, *Une simple erreur*. Cette dernière aborde sous l'angle de la fiction : le non-respect de la vie privée sur Internet. Le personnage principal, Pierre Dupont, est accusé de terrorisme et les preuves présentées par la police proviennent de données et métadonnées collectées (appels téléphoniques, achats via Internet, utilisation de la carte de crédit, Facebook, les sites visités...) Les traces numériques laissées par Pierre vont permettre aux enquêteurs d'accéder à sa vie privée et d'accumuler des preuves à charge. Comme Birgitta Jónsdóttir, Pierre Dupont vit un véritable « film d'horreur ».
- b - Documentaire *Meeting Snowden*
www.youtube.com/watch?v=Q2yb6dyrsh0
- c - Interview télévisée d'Aldous Huxley
aphadolie.com/2017/01/18/aldous-huxley-interview-1958-video/



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

Système Ledur, Grégoire Polet

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Dresse en quelques points le portrait de Pascal (centres d'intérêt, situation de sa famille, physique, caractère).
 - b - Qu'est ce qui oppose les parents de Pascal ? Pour répondre, complète le tableau ci-dessous d'abord pour le père de Pascal, Monsieur Ledur, puis pour sa mère, Madame Van Mol.
 - Opinion sur la scolarité de leur fils.
 - Logement / cadre de vie.
 - Orientation politique.
 - Avis sur les caméras de surveillance.
 - c - Que penses-tu des noms de famille donnés à ces deux personnages ?
 - d - Pourquoi les caméras de surveillance sont-elles installées dans l'école de Pascal ?
 - e - Pourquoi n'attend-on pas l'assemblée du pouvoir organisateur de l'école pour les rendre opérationnelles ?
 - f - Qui sont les défenseurs des caméras de surveillance ? Qui en sont les détracteurs ?
 - g - Reproduis le tableau ci-dessous et liste les arguments.
 - en faveur des caméras de surveillance.
 - contre les caméras de surveillance.
 - h - Complète le rapport qui rend compte de la première infraction enregistrée par les caméras :
 - Nom de l'auteur du délit :
 - Infraction :
 - Sanction :
 - i - Pourquoi Pascal et ses camarades vont-ils se sentir davantage concernés par le débat sur les caméras et prendre position contre celles-ci ?
 - j - Pourquoi Murat est-il un coupable tout désigné pour les adultes ?
 - k - Quelle est la deuxième infraction enregistrée par les caméras ? Que découvrent les parents de Pascal en la visionnant ?
 - l - Que penses-tu de la réaction des parents de Pascal après les aveux de leur fils ? En quoi leur réaction s'oppose-t-elle à leur position initiale et aux valeurs qu'ils défendent ?
 - m - Que découvre Pascal à la fin de la nouvelle ? En quoi cette découverte nous interroge-t-elle sur l'ensemble des événements racontés dans l'histoire ?
 - n - Quelle est l'ironie de cette histoire ?
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - Avec tes camarades, mets en scène le débat qui oppose le clan « Ledur » au clan « Van Mol ». Chacun choisira son clan et son rôle (la directrice de l'école, le père et la mère de Pascal, Pascal, ses camarades, des parents d'élèves, des professeurs).
 - b - Avant de quitter l'école, Murat décide d'écrire une lettre à la directrice pour lui révéler la vérité et dénoncer l'injustice dont il a été la victime. Rédige cette lettre.



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

3 - Pour prolonger la réflexion

Afin de poursuivre le débat avec les élèves autour de la vidéo surveillance, il sera possible de travailler sur l'évolution des technologies utilisées et notamment sur le système de reconnaissance faciale. Avec le visionnage de ce reportage diffusé sur TF1 le 21 février 2019, les élèves découvriront que ce dernier est largement utilisé en Chine où il permet de traquer la moindre incivilité et d'attribuer des bons ou des mauvais points aux citoyens.

www.lci.fr/high-tech/big-brother-en-chine-comment-la-reconnaissance-faciale-permet-de-mieux-surveiller-les-citoyens-2113637.html

New pics on the Wall, Fanny Lalande

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Quel est le métier de David, le narrateur ?
- b - Quel objet lui permet d'accéder à « the Wall » ? Explique ce qu'est « the Wall ».
- c - Quels sont les principes à respecter pour pouvoir l'utiliser ?
- d - Quels sont les avantages qui font de l'application « the Wall », un « wonderwall » pour David ?
- e - Comment « the Wall » incite-t-il ses membres à utiliser régulièrement l'application ? Pourquoi son utilisation devient-elle addictive ?
- f - Pages 44-45, à quoi voit-on que le narrateur est devenu dépendant à l'application ? Lorsqu'il dit que « the Wall était devenu son alpha et son oméga », qu'il « n'était qu'amour », à quoi assimile-t-il l'application ?

- g - Quel piège se referme sur le narrateur ? En quoi « the Wall » représente-t-il un danger ?
- h - Qui sont les victimes de cette application ?
- i - L'application « the Wall » devient rapidement une prison pour le narrateur. Quelles activités sont au contraire libératrices et lui permettent de « respirer » ?
- j - « Il y a toujours un prix à payer. C'est le premier principe de the Wall. » (p. 37) Quel a été le prix à payer pour David ? Que se passe-t-il d'après toi à la fin de la nouvelle ?
- k - « The Wall se construit sur la vie des gens » (p. 47). Pourquoi cette phrase peut-elle se comprendre au sens propre comme au sens figuré ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Le 28 février est la journée mondiale sans Facebook, relève le défi et passe une journée entière sans utiliser les réseaux sociaux. Rédige un texte dans lequel tu rendras compte de cette expérience : ce que tu as ressenti, tes difficultés, tes questions, tes remarques...
- b - Des applis pour se déconnecter des applis... Dans cet article du journal Le Monde, plusieurs applications permettant d'aider l'utilisateur à décrocher de son smartphone sont passées en revue. Penses-tu que ces outils peuvent être utiles ? Justifie ton point de vue. Existe-t-il selon toi d'autres moyens pour lutter contre l'addiction au smartphone ?
www.lemonde.fr/pixels/article/2019/03/01/quatre-applications-pour-reprendre-la-main-sur-son-Smartphone_5429740_4408996.html



#balancetavie
Collectif

Surfons sur les nouvelles...

- c - Débat : faut-il se passer des réseaux sociaux ? Recherche des arguments et des exemples en vue d'alimenter le débat en classe.

3 - Pour prolonger la réflexion :

- a - Vidéo sur l'addiction aux réseaux sociaux (2016) :

[www.youtube.com / watch?time_continue=95&v=LbXyq0VWvGM](http://www.youtube.com/watch?time_continue=95&v=LbXyq0VWvGM)

- b - Article du magazine Sciences et Avenir sur les dangers des réseaux sociaux

www.sciencesetavenir.fr/high-tech/addiction-aux-reseaux-sociaux-des-anciens-employes-de-google-et-de-facebook-s-inquietent_120509

- c - Article du Figaro sur la journée sans Facebook :

www.lefigaro.fr/actualite-france/2018/02/28/01016-20180228ART-FIG00094-facebook-peut-entraîner-une-reelle-detresse-psychologique.php

- e - Reproduis le tableau ci-dessous et liste dans la colonne de gauche les faits constatés par la police. Dans les colonnes suivantes, donne la justification de Pierre Dupont et l'interprétation de la police.

Faits/indices	Justification donnée par M. Dupont	Interprétation du fait par la police
Pierre Dupont a appelé Abou Issa, chef supposé d'un réseau djihadiste.	Il a fait une erreur de numéro. Il voulait appeler son ami, Richard.	M. Dupont connaît Abou Issa et préparait une attaque terroriste.
...	...	...

- f - D'où proviennent les informations récoltées par la police ?

- g - Que risque Pierre Dupont s'il ne coopère pas ?

- h - En quoi la fin de l'histoire est-elle ironique ? A-t-il réellement pu « jouir de ses droits » ? Donne ton avis.

Une simple erreur, Vincent Engel

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Pourquoi Pierre Dupont a-t-il été arrêté ? Quelle est sa situation socioprofessionnelle ?
- b - Quel élément a conduit les policiers à s'intéresser à lui ?
- c - Pourquoi M. Dupont peut-il être placé six jours en garde à vue sans voir d'avocat ?
- d - Comment la construction de la temporalité du récit nous indique-t-elle que le narrateur perd la notion du temps lors de sa garde à vue ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle :

- a - « On peut construire de grands mensonges sur de petites vérités » (p. 63), alors, à toi de jouer !

La classe est partagée en groupes de 4 à 6 élèves. Le professeur indique qu'un meurtre vient d'avoir lieu et précise le nom de la victime, son âge, le lieu où elle a été retrouvée ainsi que l'arme du crime.

Dans un premier temps, chaque groupe devra imaginer la carte d'identité d'un personnage soupçonné par les enquêteurs et créer des données et des informations sur celui-ci : liste des appels téléphoniques, des sites



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

Internet visités, de ses amis sur les réseaux sociaux, de ses achats par CB, des mails envoyés... Tous les documents seront rassemblés dans une enveloppe. Les groupes s'échangent ensuite les enveloppes.

Dans un second temps, à partir du contenu de l'enveloppe et en s'inspirant de la nouvelle, chacun des groupes devra imaginer le dialogue entre le suspect et le policier chargé de l'enquête. Les informations collectées seront interprétées de telle façon qu'elles serviront de pièces à charge contre l'homme qui a été arrêté. Le dialogue rédigé pourra par la suite être joué devant la classe.

- b - Variantes pour cette activité:** le professeur peut prendre en charge la première étape du travail et fournir à la classe le nom du personnage soupçonné ainsi qu'un ensemble d'informations le concernant.

3 - Pour prolonger la réflexion

Il sera intéressant de voir comment fiction et réalité se rejoignent en comparant cette nouvelle et la première du recueil, *Vivre dans un aquarium*, où l'auteure, Birgitta Jónsdóttir, une femme politique islandaise, a été surveillée par le FBI, la NSA et la CIA après avoir aidé à publier une vidéo sur la guerre en Irak. Ces organismes ont pu collecter des données privées et les utiliser contre elle. « Au fil du temps, j'ai découvert à quel point nous étions tous traqués sur Internet. Tous nos clics, toutes les touches sur lesquelles nous appuyons, les images provenant de nos webcams, le temps que nous passons sur tel ou tel site, les émotions que nous exprimons – en les écrivant, en les disant, en les montrant... tout cela peut être enregistré. Quand j'ai découvert tout ce qui

avait été enregistré à mon sujet, j'ai eu l'impression d'être plongée dans un film d'horreur. Et pourtant, c'était la réalité, et c'était utilisé contre moi, avec des enjeux énormes à mon échelle. » *Vivre dans un aquarium*, Birgitta Jónsdóttir (pp. 16-17).

Dégâts collatéraux, Armel Job

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?**
 - a -** Quel est le cast typique de cyberharcèlement ?
 - b -** Comment la victime de cyberharcèlement est-elle choisie ? Qu'est-ce que le vogelpik ?
 - c -** Qui est le narrateur de la nouvelle ? De quoi veut-il témoigner ?
 - d -** Avec quelle découverte commence son récit ?
 - e -** Qui s'est suicidé ? Pour quelles raisons ?
 - f -** L'identification du corps est-elle facile ? Justifie ta réponse.
 - g -** Pourquoi le neveu de la victime décide-t-il finalement de porter plainte ?
 - h -** Dresse le portrait de Marino et celui de Vandam. Qu'est-ce qui oppose les deux hommes ?
 - i -** Comment Vandam diffuse-t-il les photomontages ?
 - j -** Explique comment Vandam devient à son tour un bouc émissaire. Quelles sont les conséquences pour lui ?
 - k -** Que découvre le commissaire lors d'un voyage en Sicile ?
 - l -** En quoi peut-on dire qu'il y a un renversement de situation dans cette nouvelle ?
 - m -** Après avoir lu la nouvelle, explique le choix du titre *Dégâts collatéraux*.



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

a - Les élèves lisent la nouvelle jusqu'à la page 77 : « alors, il m'a raconté avec un plaisir évident comment il avait fait croire à son suicide » et doivent imaginer la suite.

En t'appuyant sur le début de la nouvelle, imagine la révélation de Marino ainsi que la fin de l'histoire.

b - Marino ne s'est pas fait passer pour mort mais a choisi de porter plainte contre Vandam. En t'appuyant sur la définition juridique du harcèlement (ci-dessous), rédige le réquisitoire du procureur qui veut la condamnation de Vandam.

Le harcèlement désigne un ensemble d'actes, de comportements, d'écrits ou de propos qui, par leur répétition et leur caractère dégradant, contribuent à nuire psychologiquement ou physiquement à la personne qui en est victime. Il s'agit d'une forme de maltraitance qui peut être le fait d'un ou de plusieurs individus. Le harcèlement a pour objectif et parfois pour conséquence l'affaiblissement ou la destruction de la victime. Le harcèlement vise à porter délibérément atteinte à l'intégrité physique ou psychologique d'une personne.

Le harcèlement peut prendre des formes très différentes. Il peut [...], être moral, sexuel, scolaire, numérique, téléphonique...

Les critères de la répétition et de la durée sont essentiels pour caractériser le harcèlement. Le harcèlement, en droit français, est considéré comme un délit passible de peines de prison.³

3 - Pour prolonger la réflexion

Comparer cette nouvelle et celle de Geneviève Damas, *Ce ne sont que des mots*, dans laquelle Pia, une jeune fille tente de se suicider en sautant du toit de son école suite au harcèlement que lui a fait subir Nola, une camarade jalouse.

On n'entre pas sans frapper, Colette Nys-Mazure

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Pourquoi Adrien en veut-il à Antoine ?
- b - Pourquoi Antoine en veut-il à Zélie ? Comment celle-ci se justifie-t-elle ?
- c - Pourquoi Adrien se sent-il si mal ?
- d - D'après le poème de Supervielle, que permet l'intimité ?
- e - Pourquoi Adrien ne se confie-t-il pas à Fred, son meilleur ami ?
- f - Quels conseils donne Frans à Adrien ?
- g - Quels sont les dangers de Facebook et de la reconnaissance vocale ?
- h - Quelles sont les nouvelles techniques utilisées pour diffuser les publicités ? En quoi sont-elles intrusives ?
- i - Qu'est-ce qui peut nuire à notre intimité selon cette nouvelle ?
- j - Que s'est-il passé dans la société du père d'Adrien ? Quel danger est ainsi illustré ?
- k - Frans donne des exemples, vus dans la presse, d'intrusion dans la vie intime des gens. Quels sont-ils ?
- l - Que faut-il préserver selon Frans ?
- m - Comment Alice et Adrien vont-ils préserver leur jardin secret ?
- n - Justifie le choix du titre.

3 Source : jurifiable.com



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Adrien a posté sur Instagram une photo d'Alice et lui. Celle-ci lui en veut. Rédige la lettre d'excuse qu'il lui adresse.
- b - À la manière de Supervielle, écris une poésie dans laquelle tu parleras de l'importance de préserver « son jardin secret ». Tu feras référence à la nature et tu utiliseras diverses figures de style (métaphore, comparaison, personnification...)

3 - Pour prolonger la réflexion

- a - Comme Frans, cherche des articles de presse sur des affaires dans lesquelles la vie privée des gens n'a pas été respectée. Quelles sont les sanctions en cas d'atteinte à la vie privée?
- b - Documente-toi : qu'est-ce que le trolling?
- c - Fais des recherches sur deux livres évoqués dans la nouvelle : *l'Intimité surexposée* de Serge Tisseron et *1984* d'Orwell. Grâce aux informations collectées, quels liens peux-tu établir entre ces ouvrages et la nouvelle?

d - Quels sont les avantages de « la Belle croissance »?

e - Qu'est-ce qu'une ferme-mère? Explique son fonctionnement et son rôle.

f - Quel est le premier incident à se produire dans une ferme d'État? Qu'est-ce qui est à l'origine du drame?

g - Comment évolue le système de surveillance dans les fermes? Qu'en penses-tu?

h - Quel est le deuxième incident qui se déroule au sein de la ferme du narrateur?

i - Quel système est mis en place pour « museler » la société (la faire taire et l'empêcher d'agir)?

j - En quoi peut-on dire que Claude et le narrateur sont des résistants?

k - Quelle place a la musique dans l'œuvre?

l - Fais des recherches pour connaître les caractéristiques d'une dystopie. En quoi cette nouvelle appartient-elle à ce genre?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

a - Imagine un tract (avec slogan et illustration) que les Résistants auraient pu diffuser pour sauver les plants réformés et revenir à l'ancienne agriculture.

b - Claude, en secret, milite contre la nouvelle agriculture. Rédige le discours qu'il aurait pu prononcer devant les Résistants pour les inciter à poursuivre la lutte et entraîne-toi à le lire de façon expressive.

Tomato Ketchup, Fanny Lalande

1 - As-tu bien compris la nouvelle?

- a - Quelle particularité ont les tomates CCG? Quels en sont les avantages et les inconvénients?
- b - Que sais-tu à propos de la vie du narrateur?
- c - Pourquoi les graines sont-elles vues de façon négative?



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

3 - Pour prolonger la réflexion

a - « La dictature parfaite serait une dictature qui aurait les apparences de la démocratie, une prison sans murs dont les prisonniers ne songeraient pas à s'évader, un système d'esclavage où, grâce à la consommation et au divertissement, les esclaves auraient l'amour de leur servitude. » (Aldous Huxley) En quoi la dictature décrite par Huxley ressemble-t-elle au système imaginé dans la nouvelle de Fanny Lalande ?

b - La nouvelle montre comment se met en place progressivement un système totalitaire en s'appuyant sur l'adhésion de la population. En cela, il rappelle le film *La Vague* de Dennis Gansel. Il sera intéressant de mettre en relation la nouvelle de Fanny Lalande et le film.

Synopsis de *La Vague* de Dennis Gansel : En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont se révéler tragiques.

c - Recherches documentaires : où en est la science en ce qui concerne les plants modifiés ?

Fesseslook, Frank Andriat

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Qui est Régis ? Que sait-on de lui ?
- b - Pourquoi ôte-t-il les rideaux de sa chambre ?
- c - Qu'est-ce que Fesseslook ? Quel est son objectif ?
- d - Paul et Régis sont-ils d'accord sur la marche à suivre ? Justifie ta réponse.
- e - Selon Régis, Internet a-t-il permis de développer les liens sociaux ?
- f - Comment réagissent les gens (la mère de Régis, les voisins, les amis) ?
- g - En quoi les réactions sont-elles contradictoires ? Comment Régis explique-t-il cela aux pp. 142-143 ?
- h - Pourquoi peut-on dire que Nathalie est tombée dans le piège ?
- i - Le projet des garçons a-t-il fonctionné ? Justifie ta réponse.

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Imagine les commentaires et les réactions des gens si la banderole avait été placée dès le début de l'expérience, comme le proposait Paul.
- b - Avec la réflexion de Régis à la fin de l'histoire, la nouvelle permet d'envisager le futur :
« J'ai imaginé Tristan et Paul avec une puce dans le bras en guise de carte d'identité, de carte de sécurité sociale, de carte de banque, de moyen de connexion vers mille services plus importants les uns que les autres, de balise GPS qui permettra à la



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

police de les retrouver quand ils s'égareront du droit chemin. Nathalie trouvera cela fun et pratique. Mais moi, si je ne veux pas de la puce magique distribuée par le gouvernement, que deviendrai-je ? »

Afin de répondre à la question posée par Régis, écris une nouvelle dystopique dans laquelle nous suivrons le jeune homme dans le futur qu'il imagine.

Avant de se lancer dans le travail d'écriture, les élèves pourront effectuer des recherches documentaires sur l'utilisation actuelle des implants (voir les pistes proposées en page 17 de ce dossier) et lire la nouvelle de Pascale Fonteneau, *Le Piège*, dans laquelle Kenza, une adolescente, se fait poser un implant dans la main.

- c - Débat : Pour toi, le futur décrit par Régis est-il un rêve ou un cauchemar ?

3 - Pour prolonger la réflexion

- a - Article du journal Marianne sur le danger des likes :

www.marianne.net/economie/supprimer-likes-photo-instagram-strategie-commerciale

- b - Article au sujet de Facebook sur le site d'informations LCI :

www.lci.fr/high-tech/l-inventeur-du-bouton-like-sur-facebook-part-en-croisade-contre-les-reseaux-sociaux-justin-rosenstein-mark-zuckerberg-2066941.html

Ce ne sont que des mots, Geneviève Damas

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - D'après toi, où se trouve, Nola, la narratrice ? Qui est ce « vous » à qui elle s'adresse ?
- b - Qui est Pia ? Que lui est-il arrivé ?
- c - Que pensent les adultes et les élèves de Pia ?
- d - Quel sentiment Pia inspire-t-elle à la narratrice ? Pourquoi lui en veut-elle ?
- e - Que fait la narratrice sur ses bras ? Avec qui partage-t-elle son secret ? Comment cette personne réagit-elle ?
- f - Quel outil utilise la narratrice pour se venger ?
- g - Nola éprouve-t-elle du remords, de la culpabilité ? Justifie ta réponse.
- h - Que ressent le lecteur face au témoignage de la narratrice, face à sa façon de réagir ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - « Les mots ce ne sont que des mots, pas des coups » (p. 156), « Un message, ça n'a jamais tué personne » (p. 152).
Es-tu d'accord avec la narratrice ? Justifie ton point de vue dans une réponse argumentée qui s'appuiera sur des exemples précis.
- b - Avant de tenter de se suicider, Pia a écrit une lettre dans laquelle elle parle du harcèlement qu'elle a subi et de sa souffrance. Imagine cette lettre.
- c - Imaginons une autre issue pour Pia. Qu'est-ce qui aurait pu aider la jeune fille et empêcher sa tentative de suicide ? En petits groupes, les élèves réfléchissent à la question et proposent leur réponse sous forme



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

d'une mise en scène en se répartissant les rôles : Pia, Nola, des adultes ou camarades de l'établissement, d'autres intervenants en fonction de la solution proposée. La confrontation des productions réalisées permettra de réfléchir aux moyens à disposition des victimes pour lutter contre leur harceleur.

3 - Pour prolonger la réflexion

- a - Des outils pour sensibiliser les jeunes aux dangers du harcèlement :

www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources/outils/

- b - Jeu en ligne « serious game » : *Stop la violence !* Dans chacune des zones du collège, un cas de harcèlement a eu lieu. Que s'est-il passé ? Quelle est l'histoire de la victime ? Mène l'enquête !

www.stoplaviolence.net

- c - Article du Parisien sur le cyberharcèlement : www.leparisien.fr/societe/comment-reagir-lorsqu-on-est-victime-de-cyberharcèlement-15-02-2019-8012751.php

Le printemps noir, Jean Claude Bologne

1 - Avant la lecture :

Explique les termes suivants : bashing, hacking, phishing, trolling.

2 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Que redoute Pedro ? Que fait-il pour s'en prémunir ?
- b - Aux pages 158-159, à quoi le secret est-il comparé ? Pourquoi ?

- c - Que sait-on sur l'enfance de Pedro au début de la nouvelle ?
- d - En quoi Pedro est-il devenu un expert ?
- e - Après avoir entendu parler de l'histoire du roi Midas, que décide-t-il de faire ?
- f - Que découvre-t-il alors ?
- g - En quoi la révélation du secret du père va-t-elle l'aider à se libérer de son propre secret ?
- h - Explique à quel événement fait référence le titre de la nouvelle.

3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Lis la nouvelle uniquement jusqu'à la page 163 : « Il a fallu un peu secouer les charnières mais le coffre s'est ouvert. » Imagine la suite et la fin de l'histoire.
- b - « L'histoire de papa et maman, morts cinq ans plus tôt dans un accident de voiture (enfin selon la police) ». Après avoir lu intégralement la nouvelle, raconte ce qui aurait pu réellement causer la mort des parents de Pedro.
- c - Pedro écrit une lettre à sa « sœur » Mercédès pour lui faire part de sa découverte et de ses sentiments. Rédige celle-ci en tenant compte de l'histoire que tu viens de lire.
- d - Débat : Coffre ou cloud ? Méthode archaïque ou numérique ? Quelle est, selon toi, la façon la plus sûre pour cacher un secret ou conserver des documents ? Trouve des arguments et des exemples pour préparer le débat.

4 - Pour prolonger la réflexion

- a - Les élèves pourront se documenter sur le *Printemps noir de Cuba* et faire des recherches sur d'autres révoltes contre des gouvernements totalitaires. Ce travail peut se faire en lien avec le programme d'Histoire.



#balancetavie
Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Flammes, mon amour, Malika Madi

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Qu'annonce le juge pour la jeunesse au narrateur ?
 - b - Qu'est-ce qui fascine le narrateur ?
 - c - Qu'apprend-on sur son enfance et sur ses parents ?
 - d - Pourquoi le centre fermé est-il « une parenthèse » pour lui ?
 - e - Que se passe-t-il de positif pour lui après sa sortie ? En quoi sa vie change-t-elle ?
 - f - Comment rencontre-t-il Barbara ?
 - g - Pourquoi finit-elle par le quitter ?
 - h - En a-t-il fini avec ses problèmes passés ? Justifie ta réponse.
 - i - Que se passe-t-il avec Gloria ? En quoi est-elle différente de Barbara ?
 - j - Comment se termine la nouvelle ?
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - Débat : Les réseaux sociaux sont-ils des outils de domination et de destruction ? Recherche des arguments et des exemples pour alimenter le débat.
 - b - Rédige une nouvelle policière. Imagine l'histoire d'un tueur en série qui choisit ses victimes sur les réseaux sociaux. Invente-lui un passé et exprime ses émotions.

Nudes, Marianne Rubinstein

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Quel est le métier du narrateur ?
 - b - Qui est Clélia ? Pourquoi reprend-elle contact avec lui ?
 - c - Comment réagit la mère de Clélia ?
 - d - Pourquoi le narrateur ne peut-il pas agir davantage ?
 - e - Pourquoi préfère-t-il vivre « dans sa tanière » ?
 - f - La nouvelle illustre-t-elle « la petitesse » ou la « grandeur » de l'homme ? Justifie ta réponse.
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - Écris au discours direct les paroles de Clélia qui explique au narrateur les raisons de sa venue. Tu t'appuieras sur les pages 185-186.
 - b - Rédige la lettre de Clélia en réponse à celle du narrateur.
 - c - Le jeune homme à qui Clélia a fait confiance est-il, selon toi, responsable ? Justifie ton point de vue.
 - d - Débat : Vaut-il mieux « vivre au fond de sa tanière » et s'éloigner de l'univers des réseaux sociaux et du numérique ? Prépare tes arguments et exemples en vue d'un débat en classe.
- 3 - Pour prolonger la réflexion
 - a - Extrait vidéo du magazine Complément d'Enquête sur l'affaire des *nudes* de Strasbourg où une cinquantaine de lycéennes ont été piégées sur Snapchat. De mystérieux corbeaux ont récupéré leurs



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

nudes, des selfies dénudés adressés à leurs petits copains, et les ont postés sur l'application.

www.francetvinfo.fr/societe/harcelement-sexuel/video-affaire-de-nudes-a-strasbourg-des-selfies-intimes-d-adolescentes-exhibes-sur-les-reseaux-sociaux_2622194.html

- b - La nouvelle *Nudes* peut être mise en relation avec *Le Piège* de Pascale Fonteneau. Dans celle-ci, Kenza, une adolescente, se fait poser un implant numérique dans la main. L'homme qui a programmé l'implant, éconduit par la jeune fille, se venge en piratant son compte et en diffusant une photo d'elle en maillot de bain. Une troisième nouvelle aborde ce thème : *Flammes, mon amour* de Malika Madi. Dans celle-ci, le narrateur voit sa vie intime et sexuelle exposée sur la toile par Gloria, une de ses petites amies.

Incognito, Nicolas Ancion

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Qui sont Zack et Baron ? Qu'est-ce qui oppose les deux personnages dans leur façon d'utiliser les nouvelles technologies, dans leur conception de l'amour ?
- b - Selon Zack, Baron a un TOC. Quel est ce TOC ?
- c - Qu'est-ce que « FutureLove » ?
- d - Pour Zack, quels sont les inconvénients des applications et des logiciels ?
- e - Qu'est-ce qui décide Zack à se rendre finalement à la soirée avec Baron ?
- f - Regrette-t-il d'y être allé ? Pourquoi ?

- g - Pourquoi Adèle est-elle la fille parfaite pour Zack ? Quels sont leurs points communs ?
- h - Que ressent-il pour elle ?
- i - Pourquoi Zack et Baron en viennent-ils à se battre ?
- j - Que découvre Zack à propos d'Adèle ?
- k - Que signifie le mot « incognito » ? Pourquoi la nouvelle s'intitule-t-elle ainsi ?
- l - Comment l'application détourne-t-elle la réglementation pour collecter des données ?
- m - Pourquoi Zack se sent-il trahi ?
- n - Comment se termine la nouvelle ? Qu'en penses-tu ? Justifie ton point de vue.
- o - Quelle leçon peux-tu tirer de cette histoire ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Pour Zack, les sites de rencontre : « C'est pas la vie [...], c'est du préfabriqué. » Qu'en penses-tu ?
- b - Les années passent, Zack et Adèle se marient. Comme il s'agit du premier mariage issu d'une rencontre sur « Incognito », un journaliste vient interviewer les jeunes mariés et leur demande de revenir sur les circonstances de leur rencontre. Tu imagineras les questions du journaliste ainsi que les réponses de Zack et Adèle.
- c - Variante de l'activité : mettre en scène l'interview.



#balancetavie
Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Le Piège, Pascale Fonteneau

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Comment le narrateur ménage-t-il le suspense au début de la nouvelle ?
 - b - Qui est Kenza ? Quel est son projet ?
 - c - Pourquoi est-elle à la fois enthousiaste et inquiète ?
 - d - Quels seront les avantages de l'implant ?
 - e - Qui sont Mors et BX ?
 - f - À quoi compare-t-on Kenza à la page 215 ? D'après toi, pourquoi ?
 - g - Comment se comporte BX avec Kenza depuis l'implantation ? Comment réagit la jeune fille ?
 - h - Comment BX se venge-t-il ?
 - i - Pourquoi Kenza perçoit-elle à présent sa main comme « une main de pestiférée » (p. 223) ?
 - j - Comment se termine la nouvelle ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Lis uniquement les deux premières parties de la nouvelle. Est-ce que, comme Kenza, tu aurais pu sauter le pas et te faire implanter une puce ? Justifie ton avis.
- b - L'histoire de Kenza aurait-elle pu mal finir ? Réécris la partie IV de l'histoire en imaginant une autre fin.
- c - Débat : Pour ou contre les implants ? Fais des recherches et prépare tes arguments et exemples afin d'alimenter le débat en classe.

3 - Pour prolonger la réflexion

Implant : science-fiction ou réalité ? Voici quelques articles pour faire le point sur la question.

- a - Retour sur la première « Implant party » à Paris en 2015 : le pour et le contre de cette technologie :
www.liberation.fr/ecrans/2015/06/15/technologies-implantees-comment-ca-se-puce_1330330
- b - Article de BFM Business : la puce électronique sous-cutanée n'est plus un scénario de film de science-fiction en Suède. Dans ce pays féru de nouvelles technologies, quelques milliers de téméraires en sont déjà équipés.
bfmbusiness.bfmtv.com/hightech/en-suede-la-puce-sous-la-peau-entre-dans-le-quotidien-1444804.html
- c - Vers un « homme augmenté » : extrait d'un reportage diffusé sur la chaîne ARTE :
www.arte.tv/fr/articles/corps-augmente-jusqu-ou-peut-on-aller

L'Enfant-coccinelle, Fanny Lalande

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Où se trouve la narratrice ? Que ressent-elle dans ce lieu ? En quoi s'oppose-t-il à son cadre de vie quotidien ?
 - b - Qui est Nolan ? Que fait-il ?
 - c - Quelle crainte a sa mère en l'observant ?
 - d - À quel sauvetage assiste-t-on ? Par quels procédés (figures de style, vocabulaire...) insiste-t-on sur l'aspect dramatique de la situation qui se joue sous les yeux des personnages ?



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

- e - Que découvre la narratrice dans le journal ? À quel événement les faits relatés dans l'article font-ils écho dans l'esprit de la narratrice ? En quoi ces mêmes faits s'opposent-ils au cadre de vie de la narratrice ?
- f - Compare le style d'écriture utilisé dans l'article et le style propre à cette nouvelle. Que remarques-tu ?
- g - Pourquoi la nouvelle s'intitule-t-elle « L'enfant-coccinelle » ?
- h - En quoi cette nouvelle est-elle différente des autres nouvelles du recueil ? Quel lien fais-tu entre cette histoire et les autres ?
- i - Quel est, selon toi, le message transmis par *L'enfant-coccinelle* ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Travaillons sur les sources d'inspiration de l'auteure :

Fanny Lalande s'est inspirée du poème d'Arthur Rimbaud, *Le Dormeur du Val* et de la photo d'un petit Syrien de 3 ans, Aylan Kurdi, retrouvé mort noyé sur une plage de Bodrum (Turquie), le 2 septembre 2015, alors qu'il tentait de rejoindre l'Europe avec ses parents et son frère. Vêtu d'un tee-shirt rouge et d'un short bleu, l'enfant gît inanimé sur le sable, face contre terre. La photo prise par Nilüfer Demira a fait la une des grands titres de presse européens et a été largement diffusée sur les réseaux sociaux, illustrant la cruelle réalité de la crise des migrants.

Lien vers un article du Figaro qui montre la photographie d'Aylan à la une de plusieurs journaux et qui explique sa diffusion sur les réseaux sociaux :

www.lefigaro.fr/secteur/high-tech/2015/09/03/32001-20150903ARTFIG00352-l-histoire-des-photos-qui-ont-choque-l-europe.php

Lien vers le poème d'Arthur Rimbaud, *Le Dormeur du Val* (1870) extrait du recueil *Poésies* écrit en 1870. À cette époque, Rimbaud, qui n'a que 16 ans, fugue et traverse des zones dévastées par la guerre franco-prussienne. La découverte macabre d'un jeune soldat lui inspire les vers de ce poème.

www.poetica.fr/poeme-57/arthur-rimbaud-dormeur-du-val/

Après avoir pris connaissance des sources d'inspiration de l'auteur, indique quels sont les points communs entre la nouvelle *L'enfant-coccinelle*, la photo d'Aylan et le poème d'Arthur Rimbaud.

- b - À la manière de Fanny Lalande, rédige une nouvelle qui se terminera par la découverte d'un fait divers par le narrateur. Il y aura une opposition et/ou un écho entre la situation vécue par le personnage et les faits relatés dans la presse.

Propositions d'article à inclure dans la nouvelle :

- ***Nouveaux heurts entre police et manifestants à Hong Kong 11 AOÛT 2019***
PAR AGENCE REUTERS

Des heurts entre manifestants et forces de l'ordre se sont à nouveau produits dimanche à Hong Kong où la contestation se poursuit, défiant l'interdiction de manifester ordonnée par la police dans le territoire contrôlé par Pékin.



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

- ***La Corée du Nord a procédé à un nouveau tir de projectiles 10 AOÛT 2019***
PAR AGENCE REUTERS

La Corée du Nord a procédé samedi depuis sa côte est au tir de deux projectiles qui semblaient être des missiles à courte portée, ont déclaré l'armée et la présidence sud-coréennes, la cinquième série d'essais effectués par Pyongyang en une quinzaine de jours.

- ***Une voiture piégée explose à Kaboul, 14 morts, 145 blessés 7 AOÛT 2019***
PAR AGENCE REUTERS

Une voiture piégée a explosé mercredi en pleine heure de pointe devant un commissariat de police de l'ouest de Kaboul, tuant au moins 14 personnes et en blessant 145 autres, a-t-on appris auprès des autorités.

- ***Twitter dit avoir corrigé un usage indu de données d'utilisateurs 7 AOÛT 2019***
PAR AGENCE REUTERS

Twitter a déclaré mardi que des données d'utilisateurs ont pu être utilisées par erreur à des fins publicitaires sans l'accord desdits utilisateurs du fait de problèmes avec les paramètres du site internet du réseau social.

- ***Migrants: 160 personnes secourues en moins d'une journée par l'Ocean Viking 10 AOÛT 2019***
PAR OUEST FRANCE

Le navire de SOS Méditerranée et de MSF est venu en aide à deux embarcations transportant chacune quatre-vingts migrants vendredi 9 et samedi 10 août. Le plus jeune rescapé est âgé d'un an.



#balancetavie
Collectif

Vue d'ensemble

Tableau synthétique du recueil

Le tableau ci-dessous, que les élèves complèteront au fil de leur lecture, leur permettra de conserver une trace et d'avoir une vue globale sur ce recueil qui contient quinze nouvelles. Il sera utile pour tisser des liens entre les différentes histoires, percevoir l'unité de l'ouvrage et faire le bilan.

Titre de la nouvelle et nom de l'auteur.	Thème abordé / technologie dont il est question dans l'histoire.	Pour l'utilisation de cette technologie, liste :		Mon interprétation : quel est le message transmis par la nouvelle ?
		les avantages	les inconvénients	
Vivre dans un aquarium, Birgitta Jónsdóttir	...	...	...	...
...	...	...	...	...

Une activité coopérative pour dégager le sens du recueil

Le jeu des enveloppes

Cette activité peut s'effectuer sur l'ensemble du recueil ou sur plusieurs nouvelles sélectionnées par le professeur.

Des groupes de 4-5 élèves sont répartis en îlots dans la classe.

Chaque îlot hérite d'une enveloppe avec une question. Le groupe répond à la question et glisse sa réponse dans l'enveloppe. Puis, les enveloppes tournent de table en table. Interdiction de lire ce que les autres groupes ont répondu et glissé dans l'enveloppe. Quand l'enveloppe est revenue à la table de départ, le groupe dépouille les réponses présentes dans l'enveloppe et en fait la synthèse. Une personne dans le groupe présente à la classe la synthèse et un autre membre saisira à l'ordinateur la question et la réponse synthétisée.

Exemples de sujets pour les enveloppes :

- 1 - #balancetavie est-il un bon titre pour ce recueil ? Justifiez votre réponse.
- 2 - Comment évoluent les actes et les mentalités des personnages principaux ?
- 3 - Quels avantages d'Internet et du numérique sont mis en avant ?
- 4 - Quelles dérives dans l'utilisation d'Internet et du numérique sont dénoncées ?
- 5 - En quoi la démocratie et les libertés sont-elles présentées comme en danger dans ces nouvelles ?
- 6 - Quel système est utilisé pour « museler » la société (la faire taire et l'empêcher d'agir) et pour dominer l'autre ?
- 7 - Formule en une phrase la leçon à tirer de ce recueil.



#balancetavie
Collectif

Vue d'ensemble

Bilan personnel de l'élève : son palmarès

Afin de rendre compte de sa réception de l'œuvre, chaque élève établit « son palmarès » en élisant :

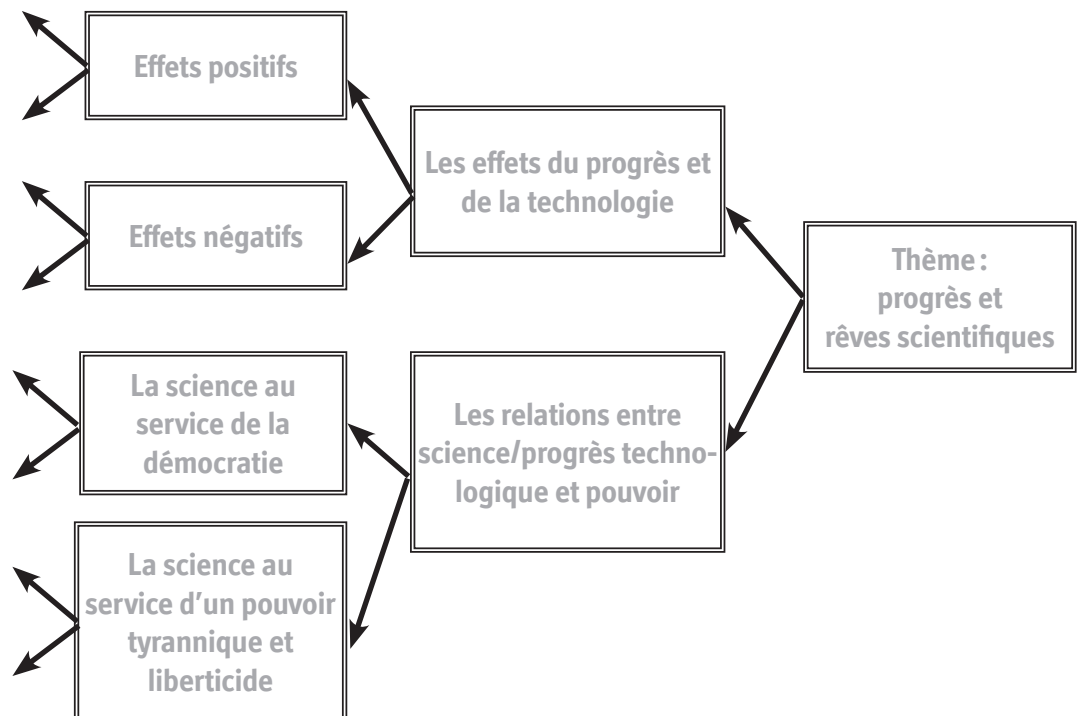
- 1 - la meilleure nouvelle du recueil
- 2 - la nouvelle la plus inquiétante
- 3 - la nouvelle la plus difficile à comprendre

L'élève est capable de justifier ses choix. La classe peut élire collectivement les trois meilleures nouvelles du recueil.

Bilan sur les problématiques

Afin de répondre aux problématiques initiales, la classe produit et complète collectivement une carte mentale comme celle ci-dessous. Les élèves réinvestissent ainsi ce qu'ils ont découvert lors de leur lecture.

Problématiques : Quels sont les effets du progrès scientifique et de la technologie ? Quelles sont les relations entre science et pouvoir ?





#balancetavie
Collectif

Vue d'ensemble

Des projets en lien avec l'étude du recueil

1 - Réalisation d'un recueil de nouvelles :

Imaginons « l'Homme en 2050 » et réalisons un recueil de nouvelles dystopiques :

- a - Sujet 1 : Dans le futur, on implante une puce numérique à chaque nouveau né. Dans une nouvelle, raconte l'histoire de l'un d'eux qui, à l'âge adulte, prend petit à petit conscience des inconvénients de l'implant. Il se trouve confronté à cette société qui repose désormais intégralement sur l'utilisation de ce type de technologie.
- b - Sujet 2 : en t'inspirant du reportage diffusé sur Arte (dont le lien figure ci-dessous), écris une nouvelle dans laquelle tu imagines l'homme du futur dont les capacités du corps et de l'esprit ont été augmentées grâce à l'utilisation de nouvelles technologies. Tu raconteras l'histoire d'un de ces hommes qui se retrouve confronté aux dérives de cette nouvelle société.

Support vidéo : vers un « homme augmenté » : extrait d'un reportage diffusé sur la chaîne Arte :

www.arte.tv/fr/articles/

[corps-augmente-jusqu-ou-peut-on-aller](#)

La classe choisira collectivement un titre pour le recueil et rédigera la quatrième de couverture. Après le travail de mise en page, le recueil sera diffusé de façon numérique ou en format papier au sein de l'établissement.

2 - Retour en arrière : lorsque tout cela n'existait pas...

Une machine te permet de remonter le temps et te voilà à l'époque de tes grands-parents. Décris ta réaction en découvrant que ton smartphone est inutilisable et raconte comment tu vas t'en sortir sans téléphone, ni GPS, ni applications... Quels objets devras-tu utiliser ? Quels seront tes loisirs, tes occupations sans smartphone ? Que vas-tu découvrir ?

Avant de se lancer dans l'écriture, les élèves feront des recherches sur la période choisie afin de pouvoir replacer les actions imaginées dans le contexte de l'époque.

3 - Rédaction de trois écrits différents pour travailler l'argumentation

À partir de l'article ci-dessous, rédige un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un magazine et une lettre ouverte pour faire partager un point de vue.

Transhumanisme : À quoi ressemblera l'homme « augmenté » de 2050 ?

PORTRAIT-ROBOT : Vision, circulation sanguine, articulations, cerveau, tissus, cellules. Toutes les parties du corps humain sont concernées...

Il voit plus loin et dans le noir, ne connaît pas la fatigue, vieillit moins vite, ne se brise pas le col du fémur en glissant sur une plaque de verglas et ne risque pas de développer une maladie neuro-dégénérative. L'homme de demain sera « augmenté ». Grâce au progrès technique, ses capacités mentales et ses physiques seront démultipliées. Pour les



#balancetavie Collectif

Vue d'ensemble

transhumanistes, « l'Homme qui valait trois milliards » est même peut-être déjà né... [...]»⁴
Ce travail d'écriture permet un usage maîtrisé de l'argumentation par l'utilisation de ses différentes fonctions.

- 4 - Action ! : réalisation d'une mise en scène, d'une vidéo ou d'une exposition sur les dangers des dérives d'Internet et du monde numérique.

Après un travail de recherche documentaire et une phase de conception et de réalisation, la classe présente une mise en scène, une exposition ou diffuse une vidéo pour alerter les élèves de l'établissement sur les dérives du monde numérique.

Il est également possible de faire intervenir une association qui sensibilisera les adolescents à une meilleure utilisation d'Internet.

- 5 - S'exprimer en musique et en chanson

Afin de prolonger le travail sur le recueil, la classe étudie les chansons suivantes : *Carmen* de Stromae ou *Mon Précieux* de Soprano. Dans chacune de ces chansons, les artistes évoquent notre société ultra-connectée, dépendante des smartphones et des réseaux sociaux. En s'inspirant de ces deux exemples et des nouvelles découvertes, les élèves écrivent les paroles de leur propre chanson intitulée *Balance ta vie*. Celle-ci alerte sur la nécessité de protéger sa vie privée sur Internet et met en évidence les différences entre la vie réelle et la vie « virtuelle ».

La chanson peut être écrite sur une mélodie

déjà existante. En collaboration avec le professeur d'éducation musicale, les élèves travaillent l'interprétation et sont enregistrés. La chanson est diffusée via le site Internet de l'établissement ou une radio locale.

Variante du projet : la réalisation d'un clip sur la chanson produite par les élèves ou sur les chansons de Stromae et Soprano.

Liens vers les chansons :

Carmen, Stromae :

www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU

Mon Précieux, Soprano

www.youtube.com/watch?v=OVmfGb8XKSg

- 6 - Du temps pour débattre :

Voici une liste de citations qui peuvent lancer le débat en classe.

« Pour garantir la liberté d'expression, il faut donc garantir un droit à la vie privée. »
Birgitta Jónsdóttir, *Vivre dans un aquarium* (p. 14)

« [...] les gens préféreraient le monde virtuel au monde réel : parce qu'il est moins râpeux, parce qu'on peut en sortir d'un simple clic. »
Frank Andriat, *Fesseslook* (p. 142)

« La dictature parfaite serait une dictature qui aurait les apparences de la démocratie, une prison sans murs dont les prisonniers ne songeraient pas à s'évader, un système d'esclavage où, grâce à la consommation et au divertissement, les esclaves auraient l'amour de leur servitude. » (Aldous Huxley)
« La révolution numérique était en train de bâtir brique par brique le rêve millénaire de toutes les dictatures - des citoyens sans vie privée, qui renonçaient d'eux-mêmes à leur liberté... » (Bernard Minier)

« Ce qu'on appelle notre vie privée, c'est

4 Article de Romain Scotto publié le 03/06/16 sur le site 20minutes.fr – Lien vers l'article complet : www.20minutes.fr/sante/1831643-20160603-transhumanisme-quoi-ressemblera-homme-augmente-2050



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Vue d'ensemble

ce dont nous avons le droit de priver les autres. » (Gilles Martin-Chauffier)

« L'ignorance et la bêtise du peuple font la force du dictateur ». (Idan Noritiov)

« J'aime les médias sociaux car ils existent à l'intersection de l'humanité et de la technologie » (Jérémy Waite)

« Les réseaux sociaux ont donné le droit de parole à des légions d'imbéciles qui, avant, ne parlaient qu'au bar, après un verre de vin et ne causaient aucun tort à la collectivité. On les faisait taire tout de suite alors qu'aujourd'hui ils ont le même droit de parole qu'un prix Nobel. C'est l'invasion des imbéciles. » (Umberto Eco)

« Maintenant, nous sommes tous connectés par Internet, comme des neurones dans un cerveau géant. » (Stephen Hawking)

« Internet est le rendez-vous des chercheurs, mais aussi celui de tous les cinglés, de tous les voyeurs et de tous les ragots de la terre. » (Alain Finkielkraut)

« Aujourd'hui, le terme de « scandale » est banalisé. À la télévision, sur Internet, dans les livres, tout le monde déballe son linge sale avec moult détails. Plus rien ne choque vraiment. » (Cate Blanchett)

« L'Internet est si grand, si puissant et si inutile que pour certaines personnes c'est un parfait substitut à la vie. » (Andrew Brown)

« Qui ne défend pas ses droits mérite de les perdre. » (Gérard Haas)

« Ce qui m'effraie, ce n'est pas l'oppression des méchants ; c'est l'indifférence des bons. » (Martin Luther King)



#balancetavie
Collectif

K
ker éditions

Ouvrons d'autres pages

La liste suivante propose des livres et des films en liens avec les thèmes abordés dans le recueil.

Livres

- COLLECTIF, *L'Heure du leurre*, Ker, 2017.
COLLECTIF, *Le Peuple des lumières*, Ker, 2015.
COLLECTIF, *Les Bâtisseurs*, Ker, 2019.
HUXLEY, Aldous, *Le Meilleur des mondes*, Plon, 1932.
ORWELL, Georges, *1984*, Gallimard, 1949.
STRASSER, Todd, *La Vague*, Pocket, 1981.
OCKLER, Sarah, *#Scandale*, 2015.
MAROT, Agnès, *I.R.L.*, Gulf Stream, 2016.
FEIBEL, Thomas, *Like me: chaque clic compte*, Bayard Jeunesse, 2015.
GRENIER, Christian, *Virus L.I.V. 3 ou La mort des livres*, Hachette, 1998.
AYMON, Gaël, *Ma réputation*, Actes Sud Junior, 2013.
BEN KEMOUN, Hubert, *Le Jour de gloire est arrivé*, Pocket Jeunesse, 2013.
VILLEMINOT, Vincent, *Réseau(x)*, Nathan, 2013.

Films

- 1 - *Nerve* de Ariel Schulman, Henry Joost (2016) : En participant à Nerve, un jeu qui diffuse en direct sur Internet des défis filmés, Vee et Ian décident de s'associer pour relever des challenges de plus en plus risqués et gagner toujours plus d'argent. Mais bientôt les deux « Joueurs » s'aperçoivent que leurs moindres mouvements sont manipulés par une communauté anonyme de « Voyeurs ». Le jeu vire au cauchemar.
- 2 - *La vague* de D. Gansel (2008) : Face à des élèves qui croient dur comme fer qu'un régime autoritaire ne verra plus le jour, Rainer Wenger se lance dans une expérience avec sa classe. Il

reprend les caractéristiques propres à une dictature et fait naître, grâce à son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, *La Vague*. En quelques jours, le simple esprit communautaire connaît ses premières dérives, à commencer par l'exclusion des autres. Jusqu'à ce que *La Vague* devienne incontrôlable...

- 3 - *The Island* de M. Bay (2005) : Lincoln Six-Echo et sa camarade Jordan Two-Delta font partie des centaines de Produits d'une immense colonie souterraine où la vie est étroitement surveillée et régie par des codes très stricts. Le seul espoir d'échapper à cet univers stérile est d'être sélectionné pour un transfert sur « l'Île ». À en croire les dirigeants de la colonie, l'Île serait le dernier territoire à avoir échappé à la catastrophe écologique qui ravagea notre planète quelques années auparavant et en rendit l'atmosphère à jamais irrespirable... Lincoln, comme la totalité de ses congénères, a longtemps cru à ce paradis.
- 4 - *Disconnect* de Henry Alex Rubin (2012) : Une mère de famille surfe sur internet à la recherche de son fils disparu. Elle communique en ligne sur un forum sans arrêt. Mais au fur et à mesure de ses conversations, toutes ses coordonnées bancaires et informations personnelles sont piratées. En parallèle, deux adolescents s'amuse à créer un faux profil sur les réseaux sociaux pour se moquer d'un jeune garçon de leur école. Par ailleurs, une journaliste enquête sur Internet. Au fil de ses recherches, elle fait la connaissance en ligne avec un jeune homme se livrant à du tchat sexuel. Elle souhaite l'interviewer, mais elle commence à éprouver des sentiments confus à son égard.
- 5 - *Black Mirror* : série télévisée britannique. Chaque épisode est une histoire complète qui présente la vision d'un monde futuriste angoissant où la technologie a pris le contrôle de nos vies.