



VINCENT ENGEL

Et dans la forêt, j'ai vu

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *Et dans la forêt, j'ai vu*, de Vincent Engel, publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves des 2^e à 4^e secondaires.

Les saltimbanques, ce sont Luigi et son fils Sandro. Ils parcourent l'Italie pour présenter leur spectacle de cirque. Malgré l'aspect miteux du Circo delle Stelle, ils permettent aux spectateurs de s'échapper dans un monde imaginaire le temps d'une représentation. Un luxe, à cette époque où les libertés individuelles sont peu à peu annihilées derrière le culte de la personnalité de Mussolini et l'hégémonie de son parti.

Le maître des lieux, c'est Alfredo Cartello, le maire fasciste du village toscan où s'installe le cirque. bercé par les rêves de grandeur du Duce, par ses promesses de revanche contre ceux qui ont trahi et humilié l'Italie, il s'est peu à peu radicalisé. Premières victimes : son épouse et sa fille. La première n'a pas supporté l'homme qu'il est devenu. *Pourquoi aimer sa patrie quand cela implique de haïr les autres ?* La seconde s'est enfermée dans un mutisme total suite à la disparition de sa mère.

À travers ce récit où se mêlent Histoire, drame familial et phénomènes fantastiques, l'auteur dépeint par touches la montée du fascisme dans l'Italie de l'entre-deux-guerres et les conséquences de ce rouleau compresseur sur les individus.

Ce roman profondément humaniste met en scène une belle histoire de guérison et de rédemption qui nous fait réfléchir sur l'impact de nos choix ; sur l'importance de l'ouverture, de la tolérance, de notre libre arbitre, mais aussi de la part de rêve et de fantaisie dans nos vies...

(...) ce qui se passe sur la piste du cirque n'est pas extraordinaire, pas même spectaculaire au sens où les gens l'entendent. (...) C'est autre chose. Une

sorte de filtre d'enchantement. Une poésie qui change le regard que les gens posent sur le monde. La lecture de ce roman sera l'occasion de découvrir un pan de l'histoire contemporaine dont on entend moins souvent parler à l'école, de réfléchir sur les tenants et les aboutissants des régimes totalitaires et, au-delà, sur l'importance de défendre nos idéaux démocratiques.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation.

Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite ;
- des travaux de recherche documentaire ;
- des pistes d'expression orale.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : cirque, réalité et illusion, fascisme italien, Italie de l'entre-deux-guerres

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Céline Brijs.



Et dans la forêt, j'ai vu

Vincent Engel

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

- 1 - Quel est ton avis sur cette couverture ? La trouves-tu réussie ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- 2 - Quels sont les univers représentés ?
- 3 - Pourquoi, à ton avis, l'illustrateur a-t-il associé ces univers ? Émets une hypothèse à ce sujet.
- 4 - Le garçon à l'avant-plan représente à lui seul deux métiers du cirque. Lesquels ? Quels sont les éléments de l'illustration qui font penser à l'un et à l'autre ? Connais-tu d'autres métiers du cirque ? Lesquels ?
- 5 - As-tu déjà eu l'occasion d'assister à une représentation de cirque ? Quel(s) souvenir(s) en gardes-tu ? Qu'est-ce qui t'a plu/déplu ?
- 6 - De grands peintres comme Chagall, Matisse, Picasso, Renoir et bien d'autres ont immortalisé le monde du cirque...¹ Pour le cours prochain, choisis une de ces œuvres, effectue quelques recherches sur le peintre, son sujet et présente les raisons de ton choix ainsi que le fruit de tes découvertes à tes camarades. N'oublie pas d'illustrer ton propos en présentant une reproduction du tableau choisi.

B. Découvre à présent le texte qui figure en 4^e de couverture.

- 1 - Quel est le cadre spatio-temporel de cette histoire ? Pour le lieu, précise la région et le pays.
- 2 - *Un cirque peut-il amener un vent de liberté dans un village fasciste ?*
 - a - Recherche au dictionnaire le sens des mots « fasciste », « fascisme », « régime totalitaire »...
 - b - Explique ensuite le bien-fondé (la pertinence) de cette question.
- 3 - D'après le résumé, quel est l'élément déclencheur de cette histoire ? De quels changements va-t-il être responsable ?
- 4 - Par quelle expression synonyme pourrais-tu remplacer le groupe nominal « les saltimbanques » ? Recherche l'étymologie de cette expression.
- 5 - À quel genre de récit t'attends-tu (réaliste, fantastique) ? Sur quels éléments du texte de présentation te bases-tu pour répondre ?
- 6 - Quelles réponses imagines-tu à ces deux questions :
 - a - Que s'est-il passé, jadis, dans la forêt qui borde le village ?
 - b - Quel mystérieux pouvoir possède le vieil éléphant de la troupe ?
- 7 - Quelle nuance de sens vois-tu entre ces deux expressions : « la réalité du pouvoir » et « le pouvoir de la réalité » ?

1 Tu découvriras sur ce site deux diaporamas regroupant plusieurs séries de tableaux représentant le cirque, ses personnages, ses scènes de vie... :

<http://picassocirque.canalblog.com/archives/2009/03/24/13117525.html>



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

Pendant la lecture

Pendant la lecture

Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

- 1 - aux raisons du drame familial vécu par le maire et sa fille ;
- 2 - aux raisons qui ont poussé le maire à s'inscrire dans le parti de Mussolini ;
- 3 - aux raisons pour lesquelles Luigi, le saltimbanque, craint les hommes comme Cartello, le maire, et celles pour lesquelles le maire craint ce cirque qui s'installe dans son village ;
- 4 - à tout ce qu'apporte la venue du cirque dans ce village italien.

Prends également quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivront.

Tu peux également résumer chacun des chapitres lus en lui attribuant un titre en « Où ». Voici en exemple les titres des deux premiers chapitres d'un livre jeunesse de Taï-Marc Le Thanh, Jonah tome I, *Les Sentinelles*² :

- 1 - *Où l'on prend connaissance de l'anomalie de notre héros et où l'on assiste à une naissance si particulière*
- 2 - *Où l'on fait un bond de six ans dans le futur pour partager le quotidien de Jonah à l'orphelinat*

2 Taï-Marc Le THANH, Jonah, *Les Sentinelles* – tome I, Didier jeunesse 2013.



Et dans la forêt, j'ai vu

Vincent Engel

Après la lecture

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec tes mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. Avec la classe, reprenez les titres attribués à chacun des chapitres. Sélectionnez ceux qui conviennent le mieux.

C. As-tu bien lu ? Prêt pour une salve de dix questions éclairées ?

- 1 - Quel est le nom italien du cirque de Luigi et Sandro ? Que signifie-t-il en français ? Malgré les apparences, porte-t-il bien son nom ? *Explique.*
- 2 - Pour quelle raison les temps sont-ils durs pour Luigi et son fils ? Luigi voit-il d'un bon œil le fait que Sandro reprenne le cirque après lui ? Que craint-il particulièrement ?
- 3 - Qui sont les principaux protagonistes de cette histoire ? Cite-les et précise leur fonction.
- 4 - Cartello est à la fois puissant et impuissant. *Explique ce paradoxe.*
- 5 - Le maire et le curé ne s'entendent pas. Pourtant, ils sont d'accord sur un point : leur méfiance vis-à-vis du cirque. Quelles sont leurs raisons à l'un et à l'autre ?
- 6 - Luigi est un illusionniste, mais ne croit pas à la magie. *Explique.*
- 7 - Quels sont les phénomènes fantastiques présents dans ce récit ? Énumère-les dans l'ordre chronologique.
- 8 - Quel traumatisme est responsable du mutisme dont souffre Letizia ?
- 9 - Quels sont les événements qui vont l'en guérir ? Sois clair dans tes explications. À ce propos, re-

cherche le sens du terme « catharsis » utilisé par le psychiatre consulté par Cartello.

- 10 - Quelle explication Donatella donne-t-elle à son geste ? Que reproche-t-elle à son mari ?

D. À propos du contexte historique...

Tu as découvert que cette histoire s'inscrit dans un contexte politique particulier, celui de l'Italie fasciste de l'entre-deux-guerres. Avant de répondre aux questions portant sur ce cadre, relis plus attentivement les pages 5-7 ; 34 ; 90-92 ; 174-177.

Tu peux réaliser ce travail individuellement ou en groupe. Celui-ci peut être l'occasion, avec l'aide de ton/tes professeurs, de recherches plus approfondies³ et de la préparation d'un exposé sur les causes et les conséquences du fascisme en Italie. Plus largement, il peut déboucher sur une réflexion sur les mécanismes en jeu dans les régimes totalitaires, sur l'endoctrinement des jeunes, sur le phénomène de « l'obéissance extrême »⁴...

- 1 - En quelle année Benito Mussolini arrive-t-il au pouvoir ? Quel surnom lui donne-t-on ? Que signifie-t-il ?
- 2 - Qu'est-ce que le traité de Versailles ? En quelle année a-t-il été signé ?
- 3 - Pour quelle raison l'Italie s'est-elle sentie trahie et humiliée à la suite de ce traité ?
- 4 - Qu'avaient promis les Alliés à l'Italie ?

3 Tu peux notamment visionner le documentaire en trois parties d'ARTE *Le fascisme italien en couleurs* :

<http://www.dailymotion.com/video/x5wze8>

<http://www.dailymotion.com/video/x5wywn>

<http://www.dailymotion.com/video/x5wxnr>

4 Pour quelques pistes, cf. Pour aller plus loin.



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

- 5 - Qui est Gabriele d'Annunzio? Qu'a-t-il tenté de faire à Fiume? A-t-il réussi?
- 6 - Que sont les « chemises noires »? De quoi sont-elles responsables?
- 7 - Qu'arrive-t-il aux opposants du régime?
- 8 - D'après le roman, quels sont les principes du parti fasciste?
- 9 - Avec qui Mussolini va-t-il s'associer?
- 10 - De quoi vont-ils être responsables?

E. Il (Luigi) n'aime pas ce que l'Italie devient. (...) Mais que peut-il faire, à part ce qu'il sait faire? (pp. 6-7)

- 1 - Dans ce contexte particulier, Luigi joue son rôle. Lequel?
- 2 - Atteint-il son but? Recopie une phrase du roman qui l'atteste.
- 3 - Il arrivera cependant un temps où le cirque et l'illusion n'auront plus droit de cité. (p. 192) De quel temps s'agit-il? Comment comprends-tu cette phrase? Est-ce la même chose pour toutes les autres formes d'art? Explique.

F. Un peu de recherche...

- 1 - Qui est Hannibal et pourquoi son nom est-il associé à des éléphants? (p. 8)
- 2 - Qu'est-ce que le Risorgimento? (p. 34) Pourquoi est-il à l'origine du conflit entre l'Italie et la papauté?
- 3 - *Coniglio est de ces idiots qui s'approprient ce mot de César, selon lequel il vaudrait mieux être premier dans son village que deuxième à Rome; ils oublient que le village de César, c'était Rome.* (p. 88) Comment comprends-tu cette réflexion?
- 4 - *Sur le moment, le maire croit voir Savonarole en personne se ruant vers lui pour le damner.* (p. 121) Qui est Savonarole? Pourquoi Cartello fait-il cette comparaison?

G. Des réflexions...

Explique avec tes mots les réflexions ci-dessous qui portent sur la vie, les relations avec les autres, le pouvoir des mots, etc. N'hésite pas à revenir au contexte pour affiner ta compréhension.

L'exercice peut être collectif. En s'inspirant quelque peu du principe du jeu du cadavre exquis⁵, prends une feuille de papier, note la phrase en haut de la page. Inscris ensuite ta réponse que tu plieras en accordéon. Fais ensuite passer la feuille à un autre élève et ainsi de suite. Une fois le tour accompli, découvrez ensemble vos idées sur le sujet, retravaillez votre texte et proposez une synthèse commune.

- 1 - *Et puis, ce n'est pas parce que l'enceinte du château a ses faiblesses qu'il n'existe pas entre eux un mur infranchissable.* (p. 12)
- 2 - (...) *ce sera un excellent exemple. Celui du ridicule qui console du quotidien.* (p. 16)
- 3 - *Et puis, si on veut que la magie opère, il vaut mieux en montrer le moins possible.* (p. 17)
- 4 - (...) *ce soir plus encore que les autres, elle sait que les mots sont des chausse-trapes et des trébuchets où les oiseaux du rêve se retrouvent encajés.* (p. 43)
- 5 - *La vie est un spectacle aussi, même si on peut y tricher davantage que sur la piste.* (p. 99)
- 6 - (...) *pour survivre, simplement survivre, il faudra être acrobate.* (p. 192)

⁵ D'après Wikipédia: « Le cadavre exquis est un jeu collectif inventé par les surréalistes vers 1925. Le *Dictionnaire abrégé du surréalisme* donne du cadavre exquis la définition suivante: *jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes.* »



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

H. Découvre cette chanson d'Yves Duteil : *Le cirque*⁶.

Un petit cirque a installé sa toile
Au cœur de la cité
Le magicien comme un maître de bal
Commence à répéter

Lance la Terre au milieu des étoiles
Dresse le chapiteau
Trouve un soleil en fouillant dans ses malles
Ajuste son chapeau...

J'ai l'honneur, l'avantage
De vous présenter
Quelques scènes à peine imaginées
Les décors, les costumes
Sont un peu passés
Mais ça pourrait bien vous arriver

Des bateaux venus de Chine
Nous ont apporté
Quelques tonneaux d'encre et du papier
Les Pierrots, les Colombines
Et même un Arlequin
Sont venus d'eux-mêmes et jouent pour rien
Un orage a prêté ses plus beaux éclairs
Pour illuminer la ville entière
Pour un bal sans égal
Dans la nuit des temps
Où sont invités les habitants

Si le temps nous accompagne
Comme il l'a promis
Nous verrons les clés du Paradis
Rapportées en taxi
De la Galaxie

À mille années-lumière d'ici...
Une aurore boréale, décor idéal
Pour une aquarelle originale
Jaillira du chapeau de Monsieur Loyal
Au moment le plus sentimental

Tous les anges et Lucifer
Prévus au dessert
Apportent un gâteau d'anniversaire
Qu'on verra de la Terre
Comme une étincelle
Arriver de l'autre bout du ciel

Carnaval sans rival
La réalité
Le hasard et la fatalité
Nous préparent dans le noir
Une éternité
Qu'il vaut mieux ne pas imaginer

J'ai l'honneur, l'avantage
De vous inviter
Dans un univers à mon idée
Rien n'est vrai, rien n'est faux,
Tout est inventé
Si vous voulez bien m'accompagner...

Le petit cirque a fermé ses lumières
Plié son chapiteau
Il a laissé ses images en arrière
Dans nos cœurs, bien au chaud

La caravane a repris le chemin
Des rêves et des chagrins
Tout est rangé dans les malles en rotin
Du petit magicien.

6 Pour une analyse détaillée, le professeur pourra se référer au dossier suivant : lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/cirque.pdf, pp. 13-15

Quels points communs peux-tu établir entre le cirque des étoiles de Luigi et Sandro et le cirque tel que l'évoque Yves Duteil dans sa chanson ?



Et dans la forêt, j'ai vu

Vincent Engel

Ton avis

Ton avis

A. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. *Explique pourquoi.*

B. Quelles questions te poses-tu à la fin de cette histoire ?

C. Pour l'après (chap. 28), l'auteur propose plusieurs alternatives. Quelle est celle qui semble se dessiner ? Est-ce celle que tu aurais choisie ? *Explique.*

D. Quel est ton moment préféré dans le livre ? *Explique pourquoi.*

E. De quel personnage te sens-tu le plus proche ? Pour quelles raisons ?

F. Quel est ton avis sur ce livre ? T'a-t-il plu ou pas ? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé ? As-tu appris quelque chose en le lisant ? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge ? *Explique-toi.*

Pistes d'écriture

A. Imagine une nouvelle 1^{re} de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. L'éditeur fait appel à toi pour illustrer le roman de Vincent Engel. S'il t'impose une représentation du convoi (par exemple à partir de la description du convoi (pp. 7-8) ou de l'installation sur la place du village), il te laisse le choix pour les deux autres passages à illustrer. Crée ces trois illustrations (dessins, collages, montages...) et légende-les chacune avec un extrait du texte.

Pourquoi ne pas regrouper ensuite toutes vos illustrations et créer ainsi votre propre album sur cette histoire ?

C. Il (Sandro) aimerait bien, parfois, que Luigi transforme leur chapiteau en un château, comme ils en croisent parfois. Si Luigi ne le fait pas, c'est qu'il sait que la vie n'y serait pas plus belle, se console Sandro. (p. 10)

Quelle expression bien connue illustre l'idée exprimée par Sandro ? Es-tu d'accord avec cela ? Défends ton avis par trois arguments différents que tu développeras, expliqueras. Tu peux puiser tes idées dans le texte. Veille à la mise en page et à l'organisation de ton texte (division en paragraphes, recours aux connecteurs).



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

Pistes d'écriture

D. Une petite leçon de grammaire avec Sandro – Les expansions du nom

1 - Relis l'annonce faite par Sandro. (p. 19)

2 - Cette annonce regorge d'expansions du nom¹. Repère-les dans le texte et continue le tableau ci-après. Pour te lancer, voici les trois premières !

Nom	Expansion	Nature	Fonction
Luigi	grand	adjectif	épithète liée ²
Luigi	le prestidigitateur le plus renommé du pays	GN	apposition détachée ³ (Luigi = le prestidigitateur le plus renommé du pays)
le prestidigitateur	le plus renommé du pays	G adjectival	épithète liée
...

À toi de jouer ! Reproduis le tableau sur une feuille séparée.

Attention ! Tu viens de remarquer qu'il pouvait y avoir d'autres expansions dans les expansions. Pour t'aider, commence par entourer tous les noms et identifie, ensuite, les mots ou groupes de mots qui viennent les compléter en posant la question « quel(le) (s) » devant le nom identifié.

1 Pour rappel, les expansions du nom sont des mots ou groupes de mots qui viennent compléter le nom. Pour les identifier, on pose la question « quel(le)(s) » devant le nom.

Elles peuvent être de différentes **natures** : un adjectif qualificatif, un groupe nominal (GN), un groupe nominal prépositionnel (GNP) (introduit par une préposition), une proposition subordonnée relative (P2 relative) (une proposition secondaire qui se rapporte à un nom de la proposition principale et qui est introduite par un pronom relatif)...

Les expansions remplissent une de ces **trois fonctions** : épithète, complément du nom, apposition.

Exemples : (le nom noyau est encadré, l'expansion soulignée)

- On a connu un hiver rigoureux. : « rigoureux » est un adjectif épithète du nom « hiver »
Attention ! Dans la phrase « L'hiver est rigoureux. », l'adjectif « rigoureux » n'est plus épithète mais attribut du sujet « l'hiver » !
- Bientôt la fin des examens ? : « des examens » est un groupe nominal prépositionnel (GNP) complément du nom « fin »
- L'élève dont tu me parles est mon ami. : « dont tu me parles » est une proposition subordonnée relative (le pronom relatif « dont » remplace « l'élève » dans la 2^e proposition) complément du nom « élève »
- Mon amie Charlotte vient de me répondre. : « Charlotte » est un nom apposition du nom « amie » (on peut mettre une égalité entre les deux : mon amie = Charlotte)

2 Épithète est féminin. On dit une épithète ! On parle également d'**épithète liée** quand il n'y a pas de virgule séparant l'adjectif du nom et **épithète détachée** dans le cas contraire.

3 Une **apposition** est dite **liée** quand il n'y a pas de virgule séparant l'apposition du nom (Mon amie Charlotte vient de me répondre.) et **détachée** dans le cas contraire (Mon amie, Charlotte, vient de me répondre.)



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

Par exemple :

- Quel prestidigitateur? →(celui) qui a triomphé sur les scènes du monde entier et de New York en particulier.
- Quelles scènes?
- Quel monde?

3 - À partir de cette annonce (p. 19), mais aussi des quelques descriptions des numéros présentés par Luigi et Sandro (notamment pp. 80-82), rédige un programme qui pourrait être distribué à l'entrée. Veille au contenu, mais aussi à la présentation graphique et plastique de ton texte. N'hésite pas à recourir aux expansions du nom pour rendre ton texte un brin ronflant comme celui rédigé par Luigi ! Et pourquoi ne pas confectionner une affiche en prime ?

Tu découvriras de nombreux exemples d'affiches et de programmes sur le site du Centre de documentation et d'archives du cirque avec notamment quelques documents datant de la première moitié du XX^e siècle⁴.

E. Vivre est pour lui (Sandro) une urgence de tous les instants ; et si le soleil brille, ce n'est pas pour fermer les paupières. (p. 22)

Comment comprends-tu cette phrase ? Es-tu d'accord avec cette vision de la jeunesse ? Développe ta réponse en quelques lignes.

F. Comme de nombreux Italiens de l'époque, Cartello n'a d'yeux que pour Mussolini. Renseigne-toi sur lui et sur son parti. Rédige une fiche biographique que tu agrémenteras d'un portrait du Duce, comme le surnommaient les fascistes. Ces recherches peuvent déboucher sur une présentation orale. Agrémente alors ton exposé d'un panneau de présentation.

⁴ www.circusnet.info/progs.php
www.circusnet.info/affiches.php

G. Remis de ses émotions, Scarsa décide d'écrire à l'évêque afin de faire interdire les représentations du cirque des étoiles. Réfléchis aux arguments qu'il va avancer afin de convaincre sa hiérarchie, puis rédige cette missive.

H. Sandro s'essaie à une révérence maladroite, qui manque le mettre à terre, puis il sort de sa poche un papier chiffonné qu'il tend cérémonieusement à Ariana. (p. 72)

Prends ta plus belle plume et rédige le carton d'invitation de Sandro. Comme lui, veille au choix des mots afin de rendre ton texte le plus cérémonieux possible. Veille en prime au soin et à l'orthographe.

I. Rédige un article de presse évoquant la disparition mystérieuse de Letizia Cartello, la fille du maire, et ayant comme titre « L'affaire du cirque » comme les gens de la région l'appellent.

Tiens compte du fait qu'à l'époque, tous les journaux d'opposition sont supprimés et que journaux fascistes autorisés sont soumis à la censure. Fais donc attention à la manière dont tu traites l'information !

J. Cartello se débarrasse du maire de Montechiarro, Salvatore Coniglio, venu proposer son aide pour retrouver Letizia, mais il n'est pas dupe : Il ne faudra sans doute pas deux heures avant qu'un télégramme arrive à Rome pour les informer des déboires du camarade Cartello. (p. 114)

1 - Rédige ce télégramme⁵.

2 - Tu peux aussi, à l'instar de Bernard Friot, résumer *Et dans la forêt, j'ai vu* sous cette forme.

Conte-télégramme : DRAGON ENLÈVE PRINCESSE
– ROI DEMANDE CHEVALIERS SAUVER PRINCESSE
– TROIS CHEVALIERS ATTAQUENT DRAGON –

⁵ Pour rédiger un télégramme, on ne met que l'essentiel (car on paie au mot) tout en veillant à ce que le message soit compris par le destinataire. De là, vient ce qu'on appelle le style télégraphique.



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

PREMIER CHEVALIER CARBONISÉ – DEUXIÈME ÉCRABOUILLÉ – TROISIÈME AVALÉ TOUT CRU – ROI DÉSESPÉRÉ – FACTEUR IDÉE – ENVOI LETTRE PIÉGÉE DRAGON – DRAGON EXPLOSE – PRINCESSE ÉPOUSE FACTEUR – HEUREUX – FAMILLE NOMBREUSE – RÉDUCTION SNCF – FIN⁶

K. *Et il s'éloignera vers ce village dont le nom lui a toujours échappé⁷. Elle l'attend peut-être, songera-t-il en allongeant le pas. (p. 194)*

- 1 - À toi d'imaginer la suite en quelques lignes. Tu peux agrémenter ton texte d'une illustration de ton choix.
- 2 - Sandro a retrouvé Letizia. Plein d'enthousiasme, il écrit à son père pour lui donner de ses nouvelles et lui annoncer que, comme promis, ils viennent le chercher. Rédige cette missive.

L. *Et dans la forêt, j'ai vu... Pour Cartello, peut-être chacun a-t-il vu ce qu'il voulait.*

- 1 - Choisis un personnage présent sur les lieux et rédige son témoignage en quelques mots. Commence ton texte par les sept mots du titre.
- 2 - Et si tu écrivais une tout autre histoire? Seule contrainte, intégrer ce bout de phrase à ton texte (au début, à la fin ou à un moment précis de ton histoire).

6 Bernard Friot, *Nouvelles histoires pressées*, Milan poche junior.

7 On ignore le nom du village où s'implante le cirque de Luigi et Sandro. On apprend qu'il se situe à une vingtaine de kilomètres du village de Montechiarro, mais cela ne nous avance guère, car il s'agit d'un village fictif qu'on découvre dans le roman *Retour à Montechiarro* de l'auteur. Tout comme le personnage de Salvatore Coniglio, le maire de Montechiarro, que n'apprécie guère Cartello. Ces liens narratifs prouvent combien l'œuvre de Vincent Engel forme un tout dense et ramifié.

Pistes d'expression orale

A. Sur un carton, chaque élève note une situation d'improvisation.

Exemples :

- 1 - Luigi présente avec emphase le numéro suivant.
- 2 - Scarsa adresse un discours enflammé contre le cirque à ses paroissiens.
- 3 - Sandro retrouve Letizia et lui déclare sa flamme.

B. Une fois tous les sujets notés, chacun pêche un carton et interprète la situation.



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

Pour aller plus loin

L'auteur

Le site personnel de Vincent Engel :

www.vincent-engel.com

Sa fiche de présentation sur le site de l'éditeur :

www.kerditions.eu/vincent-engel

Sa page Facebook :

www.facebook.com/asmodeeedern

Brève bibliographie

A. Sur le thème du cirque :

1 - *Peau de clown*, Nicolas KESZEI, Mijade, 2008.

B. Sur le thème du fascisme :

1 - *Balilla, les enfants du Duce*, Nathalie BAILLOT, Des ronds dans l'O, 2013 (BD).

C. D'autres titres permettant d'aborder les mécanismes totalitaires et les régimes liberticides (classés par catégories d'âge, des plus âgés aux plus jeunes) :

- 1 - *La vague*, Todd STRASSER, Pocket, 2009.
Une fiche pédagogique pour exploiter l'adaptation cinéma
http://media.wix.com/ugd/364a98_aed-b6a107c05ca25eb3b74018f142ccb.pdf
- 2 - *Combat d'hiver*, Jean-Claude MOURLEVAT, Pôle Fiction, Gallimard Jeunesse, 2010
- 3 - *On n'a rien vu venir*, collectif, Alice Deuzio, Alice, 2012.
Roman à 7 voix – préface de Stéphane Hessel :
On n'a rien vu venir parle de ce qui peut arriver si l'on n'y prend garde.

Ressources pédagogiques et documentaires

A. Sur le thème du cirque :

- 1 - Les fondamentaux du cirque et le cirque nouveau
www.cndp.fr/crdp-reims/poletheatre/service_educatif/fondamentaux_cirque.pdf
- 2 - Une séquence pour aborder le cirque via la peinture et la poésie
lettres.ac-aix-marseille.fr/college/lectecr/cirque.pdf
La chanson *Le cirque* d'Yves Duteil fait particulièrement écho à cette histoire. Cette séquence propose une analyse détaillée.
- 3 - Une anthologie de poèmes sur le thème du cirque
www.sculfort.fr/articles/litterature/poemes/poemescirque.html

B. Sur le thème du fascisme italien :

- 1 - Article de l'encyclopédie Larousse en ligne
www.larousse.fr/encyclopedie/divers/fascisme/51294
- 2 - Vidéos ARTE : Le fascisme italien en couleurs
www.dailymotion.com/video/x5wze8
www.dailymotion.com/video/x5wywn
www.dailymotion.com/video/x5wxnr
- 3 - Dossier de deux pages de documents pour répondre à la question problématique : *Comment Mussolini parvient-il au pouvoir absolu ?*
francois-pedagogie.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/4-_Le_fascisme.pdf
- 4 - Une séquence complète *Vivre dans l'Italie mussolinienne* comprenant le visionnage de documents en ligne et poursuivant les objectifs suivants :
 - a - S'interroger sur la notion de totalitarisme ;



Et dans la forêt, j'ai vu Vincent Engel

Pour aller plus loin

- b - Réfléchir sur les moyens qui ont été mis en œuvre pour encadrer les sociétés concernées ;
- c - Faire émerger les caractéristiques du régime fasciste italien ;
- d - S'interroger sur les types de sources et apprendre à prendre de la distance par rapport aux sources en général

hgc.ac-creteil.fr/Vivre-dans-l-Italie-mussolinienne,1141

C. Sur le thème de l'éducation à la citoyenneté responsable et active :

- 1 - *Résiste!*, un coffret pédagogique basé sur le cinéma et le jeu pour apprendre aux jeunes à défendre la démocratie, proposé par l'ASBL Les Territoires de la Mémoire (Prix du citoyen européen 2015) :

www.territoires-memoire.be/education/outils-pedagogiques/resiste

- 2 - *Politique au programme – Parler politique en classe 1 – La démocratie*, publication de la Fondation Roi Baudouin, novembre 2008 (carnet pédagogique à destination des 2^e et 3^e degrés) :

www.belvue.be/sites/default/files/pedagogical-tool/pdf/PAP%201_La_democratie%5B1%5D.pdf