



Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture d'*Une île lointaine*, de Frank Andriat, publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves des 1^{re} à 3^e secondaires.

Quand on a quinze ans, la vieillesse est une île lointaine dont on préfère ne pas se préoccuper. Valentin a plein de projets dans la tête, une famille positive et adorable et Apollon, un chien qui a grandi avec lui. Son confident, son frère. Mais Apollon se fait vieux, ce qui affecte Valentin. D'autant plus que son grand-père, qui s'est tellement occupé de lui, commence à décliner, lui aussi. Il devient difficile pour lui de voir la lumière, le bonheur au quotidien. Difficile d'admettre que l'on peut perdre ceux que l'on aime.

Heureusement, il y a Marta qui pose sur la vie des gerbes de lumière. Marta, que Valentin rêve d'aborder.

Une île lointaine est une peinture émouvante et légère du quotidien d'une famille où l'on vit, où l'on rit, où l'on vieillit et où l'on s'aime. Mais au-delà, c'est un regard métaphorique sur notre société qui doit, à marche forcée, faire deuil après deuil : après des décennies de relative stabilité climatique, politique et sociale, une ère d'incertitude radicale s'ouvre... Ce roman, chant d'espoir qui met l'humain et la tendresse en évidence, en est d'autant plus précieux et nous aide à trouver dans nos cœurs les ressources pour voir le beau dans le quotidien et ne pas sombrer dans le désespoir. Un texte qui fait réfléchir à l'importance des petites attentions qui peuvent transformer nos vies.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation. Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des outils d'analyse stylistique ;
- des exercices d'expression écrite et orale ;
- des pistes de débats.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : adolescence, vie de famille, animal de compagnie, humanité, amitié

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Marie-Christel Delloue



Une île lointaine

Frank Andriat



Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

- 1 - Quelles informations cette 1^{re} de couverture te fait-elle découvrir ?
- 2 - Décris les personnages qui y sont représentés. Quelles sont leurs caractéristiques ?
- 3 - Observe le ciel en arrière-plan. À quel moment de la journée fait-il référence ? Quel est le lien avec les personnages selon toi ?
- 4 - Qu'est-ce que le titre évoque pour toi ? Quel(s) parallèle(s) peux-tu établir avec l'illustration ?
- 5 - Cette 1^{re} de couverture te plaît-elle ? Pourquoi ?

B. Découvre à présent le texte qui figure en 4^e de couverture ainsi que les premières pages.

- 1 - Quelles nouvelles informations cette 4^e de couverture nous apporte-t-elle ?
- 2 - Tes hypothèses quant au contenu du livre sont-elles confirmées par cette 4^e de couverture ?
- 3 - Qu'est-ce que le texte de présentation nous fait découvrir sur l'histoire ?
- 4 - Quelle est cette « île lointaine » dont on parle dans le titre ? Explique.
- 5 - Quelle est la signification de la dernière phrase du texte de présentation « Heureusement, il y a Marta, qui pose sur la vie de Valentin des gerbes de lumière. » De quelle figure de style s'agit-il ?
- 6 - En maximum 10 lignes, rédige la description de Marta. ➡ **voir le texte descriptif**
- 7 - Que t'apprend la dédicace sur le roman ?
- 8 - Deux pages plus loin, tu trouves une épigraphe. À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il choisi de l'insérer au début du livre ? Qui est Jacques Brel ? (Cette question permet de faire émerger

le thème du livre et grâce à une recherche sur le Net les élèves vont découvrir qu'il s'agit d'un artiste belge. Il serait peut-être intéressant de leur faire découvrir d'autres artistes belges célèbres. cf. 8. Pistes d'écriture)

- 9 - Penses-tu que ce récit soit fictionnel ou factuel ? Explique pourquoi.
- 10 - As-tu envie de lire ce roman ? Pourquoi ?
- 11 - Quelles hypothèses peux-tu établir sur la suite des événements ?



Une île lointaine

Frank Andriat



Pendant et après la lecture

Il te faudra prendre des notes en ce qui concerne les différents personnages ainsi que le déroulement de l'histoire afin de pouvoir répondre aux questions qui suivent. Relève aussi les mots de vocabulaire que tu ne comprends pas bien ou pas du tout afin d'en trouver la définition qui convient.

1 - Complète le tableau suivant afin de dresser le portrait de chaque personnage du livre

Nom du personnage	Lien avec Valentin	Caractère	Anecdotes/ remarques	Numéros des pages concernées
Apollon				
	Son père			
	Sa mère			
	Son grand-père			
	Sa grand-mère			
Dylan				
Marta				
Clothilde				
Véronique				

2 - Les chapitres sont numérotés mais n'ont pas de titre. À toi d'en trouver un pertinent pour chaque chapitre. ☞ **Utilisation de la nominalisation**

3 - Salve de 10 questions

- Explique comment Apollon est arrivé dans la vie de Valentin.
- Pour quelles raisons Valentin pratique-t-il le taï-chi ?
- D'où Apollon tient-il son prénom ?
- Dans le chapitre 4, Valentin ne partage pas le même point de vue que son père, sa mère et sa grand-mère. Pourquoi ?
- Pourquoi Valentin est-il plus attaché à ses grands-parents paternels que maternels ?
- Pourquoi Valentin est-il inquiet à la fois pour son grand-père et pour Apollon ?
- Quel secret Valentin ne partage-t-il qu'avec Apollon ?
- Clothilde se rend-elle compte de l'état de santé de son père ? Explique.
- Que conseille son papy à Valentin qui ne sait pas comment aborder Marta ?
- Raconte l'anecdote d'Apollon et les cambrioleurs.
- Il y a une lueur d'espoir concernant le papy de Valentin. Quelle est-elle ?



Une île lointaine

Frank Andriat



Étudier le style de l'auteur

La narration

- 1 - Qui est le narrateur de cette histoire? De quel type de narrateur s'agit-il?
- 2 - Qu'est-ce qui change quand on passe d'un chapitre à l'autre?
- 3 - Que remarques-tu dans la manière d'écrire? Comment s'exprime le narrateur? À qui s'adresse-t-il?

Enrichir son vocabulaire

- 1 - Assure-toi de comprendre la signification des mots suivants: êtreindre (p. 11); un paragon (p. 11); des envolées lyriques (p. 14); être déphasé (p. 14); tarauder (p. 18); infantiliser (p. 22); la finitude (p. 23); la grâce (p. 27); le flegme (p. 27); le désarroi (p. 30); invincible (p. 30); dru (p. 31); s'immiscer (p. 32); le fourbe (p. 36); éconduire / être éconduit (p. 44); avoir le sens de la repartie (p. 49); aléatoire (p. 51); le dalaï-lama (p. 62); ostensiblement (p. 73); un tribun (p. 75); rechigner (p. 76); bancal (p. 77); brûler la chandelle par les deux bouts (p. 86); un antre (p. 90); avoir les jambes en coton (p. 95); être imbu de sa personne (p. 101); être amorphe (p. 106); claudiquer (p. 109); patibulaire (p. 118); inconvenant (p. 127)
En classe, vous travaillerez les différents moyens de comprendre un mot (grâce au contexte, aux mots de la même famille, grâce aux suffixes et préfixes, et grâce au dictionnaire). Dans le cas du dictionnaire, il faudra faire attention à différencier les significations proposées et choisir celle qui convient.
- 2 - À la page 129, tu peux lire: « les feuilles ocre doré », ces deux adjectifs te semblent-ils bien accordés? ➡ **accord des adjectifs de couleur**

- 3 - Quel est le point commun entre tous les chiens cités dans le roman: Apollo, Zeus, Aphrodite et Junon?

Champ lexical

- 1 - Identifie le champ lexical qui se dégage du chapitre 4. (Le sport)
- 2 - Fais la même chose pour le chapitre 8. (La conduite / la voiture)

Le registre de langue

- 1 - Quel est le registre de langue principalement utilisé par l'auteur? Pourquoi ce choix selon toi?
- 2 - Dans le récit, peut-on retrouver un autre registre de langue? Lequel? Qu'est-ce que cela apporte au récit?

Les figures de style

- 1 - Dès la lecture de la 4^e de couverture, tu as découvert que l'auteur utilisait des métaphores et des comparaisons. Complète le tableau suivant:

	Métaphore ou comparaison?	Signification
C'est un ogre. (p. 17)		
Je n'ai jamais vu quelqu'un dévorer la vie de si bon appétit. (p. 17)		
Pour le moment, Papy et Mamy tenaient encore le gouvernail de leur vie (p. 32)		



Une île lointaine

Frank Andriat



Étudier le style de l'auteur

	Métaphore ou comparaison ?	Signification
Si Maman voyait ça, il se ferait chauffer les oreilles (p. 39)		
... je te raconte les nœuds qui m'enferment (p. 44)		
Voir Papy s'affaiblir, c'est comme lire un roman dont on sait qu'il se terminera mal, ces livres que les profs imposent et qu'ils voudraient que nous aimions alors qu'ils fichent le bourdon. (p. 60)		
Et, enfin, elles ont besoin de tendresse, pas du sucre impalpable que tu saupoudres avec des mots charmeurs... (p. 101)		
Le bonheur dégouline en moi comme l'eau d'une source vive. (p. 124)		
Le soleil dessine des chemins de lumière dans les feuilles ocre doré de l'automne. (p. 129)		
La vie, c'est comme les arbres qui perdent leurs feuilles pour mieux renaître au printemps. (p. 136)		
Tu m' observes d'un œil câlin. (p. 136)		

- 2 - À la page 21, on peut lire l'expression « en le voyant traîner la patte ». De qui le narrateur parle-t-il? Quel lien l'auteur veut-il établir? Explique.
- 3 - À la page 27, le mot « bête » n'est pas choisi au hasard. Explique pourquoi.
- 4 - À la page 36, on peut lire « Dans ces moments-là, tu portais merveilleusement ton nom ». Explique cette phrase.
- 5 - Explique pourquoi, à la page 41, le papy de Valentin fait preuve d'humour en disant qu'il perdait parfois les pédales.
- 6 - À la page 45, l'auteur déforme une expression afin d'en faire un trait d'humour. Quelle est l'expression d'origine? Quelle est sa nouvelle signification?
- 7 - À la page 68, pourquoi l'auteur parle-t-il d'un monde de surenchère?

La chronologie

- 1 - Le récit suit-il la chronologie des événements? Relis le chapitre 1, et développe ta réponse.
- 2 - Identifie deux rétropections dans le roman. Indique le numéro de la page.
- 3 - Dans le texte, qu'est-ce qui te permet de repérer une rupture dans la chronologie des événements?



Une île lointaine

Frank Andriat



Après la lecture

Établir des liens

- 1 - À la page 32, un problème lié à l'actualité est évoqué. Quel est-il? Explique. Quel lien peux-tu faire avec l'auteur?
- 2 - Valentin évolue-t-il psychologiquement? Sois précis dans ta réponse en utilisant au minimum deux passages du livre qui le prouvent.
- 3 - À la page 51, pourquoi peut-on lire « Papy chantonnait: « Vois-tu, Clothilde, il me manque l'envie, l'envie d'avoir envie. » À qui ou quoi cette phrase fait-elle référence?
- 4 - À la page 75, tu peux lire « Ils ont aussi nommé un de leurs plats poutine! Avec un nom pareil, pas étonnant que leurs frites au fromage en grains leur restent sur l'estomac! » Quel lien avec l'actualité peux-tu établir?
- 5 - À la page 93, Valentin fait un lapsus. Quel est-il? Explique son double sens.

Débats

- 1 - Dans le chapitre 26, Valentin et Marta s'envoient des photos intimes via les réseaux sociaux. Penses-tu que ce soit une bonne idée? Développe ta réponse au moyen de 2 arguments.
- 2 - À la page 136, tu peux lire « J'ai 15 ans, et dans un an, un mois, un jour, je vous perdrai. » Explique comment tu comprends cette phrase. Discutes-en avec tes camarades et ton professeur.
- 3 - À la fin du livre (p. 137), la métaphore « une île lointaine » prend un nouveau sens. Lequel? Quel est ton avis sur le choix de ce titre?

Développe-le au moyen de deux arguments.

- 4 - Explique comment tu comprends la dernière phrase « De l'autre côté de la vitre, le jardin s'allume d'une douce lumière dorée, comme s'il était prêt à t'accueillir. » Les autres élèves ont-ils la même projection que toi?
- 5 - Dans quel univers Valentin a-t-il grandi? Pourquoi ses amis envient-ils Valentin? Pourquoi ne le comprennent-ils pas toujours? Et toi, qu'en penses-tu? Développe ta réponse au moyen de 2 arguments.

Pistes d'écriture

- 1 - Mets-toi dans la peau de Valentin et écris une lettre à ton papy avant que sa santé se dégrade et qu'il perde tout à fait la mémoire. Cet écrit te permet de le remercier pour tout ce qu'il a fait pour toi et pour lui remettre en mémoire des souvenirs que tu as avec lui.
- 2 - Dans le livre, l'auteur fait allusion à d'autres artistes belges. Fais une recherche et rédige une courte biographie de 5 artistes belges que tu as découverts sur Internet.
- 3 - Rédige une fin au livre.
- 4 - Rédige un récit d'expérience personnelle en présentant le passage qui t'a le plus plu.
- 5 - Rédige un compte rendu critique de lecture
- 6 - Crée un booktube.



Une île lointaine

Frank Andriat



Rencontre avec l'auteur

Avant tout, il est intéressant que les élèves fassent une recherche Internet sur Frank Andriat afin de découvrir qu'il est un enseignant à la retraite et écrivain, le nombre d'ouvrages qu'il a écrits, etc. Ensuite, on peut demander aux élèves d'observer les premières et quatrièmes de couverture proposées ci-dessous et d'imaginer le thème du livre :

Livre présenté	Titre	Thème
https://www.babelio.com/livres/Andriat-Les-aventures-de-Bob-Tarlouze-tome-1--Arrete-ton-/463602		
https://www.babelio.com/livres/Andriat-Tabou/156308		
https://www.babelio.com/livres/Andriat-Rumeurs-tumeurs-/1261329		
https://www.babelio.com/livres/Andriat-Un-sale-livre/867430		
https://www.babelio.com/livres/Andriat-Journal-de-Jamila/170267		
https://www.babelio.com/livres/Andriat-Je-tenverrai-des-fleurs-de-Damas/646111		

La dernière étape consiste alors à poser des questions à l'auteur sur *Une île lointaine*, sur son métier d'écrivain, sur les thèmes qui sont abordés dans ses livres, etc.