



COLLECTIF L'HEURE DU LEURRE

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *L'heure du leurre*, recueil de nouvelles publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 3^e à 6^e secondaires.

Les nouvelles de ce recueil abordent des thématiques fortes et d'actualité, essentiellement centrées autour de la démagogie et du populisme, à travers le prisme distanciateur de la fiction. L'objectif : analyser ces problématiques de société sans être parasité par les slogans et les réflexions lapidaires. Trouver, par l'imaginaire et la fiction, des pistes d'analyse profonde et sereine du monde moderne. Susciter un débat ouvert et dépassionné.

Chaque nouvelle de ce recueil place le lecteur face à des situations dans lesquelles un choix est à poser. Elles se présentent dès lors comme des outils privilégiés pour prendre position, débattre et argumenter. Outre les compétences propres au cours de français, *L'heure du leurre* répond également aux objectifs visés par le programme d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté. Sa lecture permettra de s'interroger sur les notions d'éthique, de discours, de vérité, mais aussi, à travers les activités proposées dans ce dossier pédagogique, à prendre un rôle citoyen en participant au processus démocratique.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation.

Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite et orale ;
- des pistes pour préparer la visite d'un auteur
- des travaux de réalisation multimédia.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : démagogie, populisme, extrême droite,

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Amandine Fairon.



L'heure du leurre

Collectif

Phase d'approche

Une expérience préliminaire

En page 7 de ce dossier, dans les « Projets à mener », le déroulement d'une expérience sur le rapport à l'autorité est proposé.

Le fait de tenter cet exercice avant de recevoir le livre permettra d'analyser les réactions des élèves et de s'identifier aux processus de réflexion et de décision des personnages du recueil lorsqu'ils se trouvent confrontés à un choix.

L'objet livre

A. Le titre et l'image de couverture

- 1 - Que signifie le mot « leurre » ? *Partir des acceptions trouvées dans le dictionnaire.*
- 2 - Vu l'image de couverture, à quelle définition aura-t-on affaire ? *Justifie ton choix.*
- 3 - Pourquoi ? Que voit-on ? Quelle symbolique donner à cette image ?

Vu la définition choisie et l'image, un brainstorming est lancé autour du mot « leurre ». Les mots peuvent être inscrits au tableau pour la phase suivante. En effet, pour chacun des mots (la plupart à connotation négative), les élèves devront trouver un antonyme à inscrire sous chacun dans une autre couleur. Faire le lien avec la 4^e de couverture.

B. La quatrième de couverture : ouverture au débat

- 1 - Que signifie la citation : *Il faut que le noir s'accroisse pour que la première étoile apparaisse* (Christian Bobin) ?
- 2 - Quels exemples sociétaux peux-tu mettre en lien avec l'idée que nous sommes à une période privilégiant le repli sur soi ?
- 3 - Pourquoi recueillir des textes d'onze auteurs différents plutôt qu'un roman sur cette thématique ? Quel est l'intérêt principal de cette démarche, de ce recueil ?

Amorcer la lecture

« La dictature et moi » de Jang Jin-Sung

- 1 - Que savez-vous de la Corée du Nord ? *Où se trouve-t-elle ? En quels termes en parle-t-on dans les médias occidentaux ? Quel type de pouvoir y est-il exercé ? Savez-vous qui détient ce pouvoir ?*
- 2 - Après avoir lu ce texte, peux-tu dire que tu te trouves face à une nouvelle ? *Justifie.*
- 3 - À la fin de l'ouvrage sont reprises les notices biographiques des auteurs du recueil. Vérifie qu'il s'agit bien d'un témoignage de l'auteur en te référant à la sienne.
- 4 - Dans ce témoignage, quelles sont les preuves permettant à Jang Jin-Sung d'affirmer qu'il a vécu sous un régime dictatorial ?



L'heure du leurre

Collectif



Au fil des nouvelles...

Approche globale des nouvelles

Pour découvrir chaque nouvelle, réfère-toi aux critères d'analyse suivants :

- quels sont les personnages évoluant dans ce récit ?
- dans quel contexte se trouvent-ils ?
- quel choix se présente à l'un d'eux ?
- comment choisit-il de se comporter ?
- quelles sont ses motivations ?

Le furoncle de Barbara Abel

A. As-tu compris le message de cette nouvelle ? Décortiquons-la au travers d'une série de questions.

- 1 - Quel est le but d'un artiste, selon Antoine et Vincent ?
- 2 - Quel est leur sujet d'examen ? En quoi est-il particulier ?
- 3 - En quoi peut-on dire que « la démarche est perfide » ? *Explique.*
- 4 - Quelle est la réaction du jury par rapport au choix de Vincent ? Quelle est celle de la directrice ?
- 5 - En quoi peut-on établir un lien entre cette histoire et l'idée de leurre ou de manipulation ?

B. Argumente à présent ta position. La fin de cette nouvelle peut être comprise de deux manières. Selon toi, l'accès à un poste de professeur est-il plutôt une récompense pour Vincent ou un enrôlement ?

C. Les courants artistiques ont maintes fois prouvé que transgresser les normes permet la création. Recherche des informations sur un courant pictural/architectural/littéraire et vois en quoi celui-ci s'est développé en réaction à son époque.

Le Lilong de Geneviève Damas

A. Dessine la ville dans laquelle Anna s'est rendue. Dans celle-ci, détaille le quartier du Lilong.

B. Recherche quelques informations sur le Lilong.

- 1 - Dans quelle ville se situe-t-il ?
- 2 - Retrouves-tu des caractéristiques décrites par Geneviève Damas sur les photos représentant des lilongs ?

C. As-tu compris le message de cette nouvelle ? Décortiquons-la.

- 1 - Comment expliques-tu le passage suivant : *Parce qu'ici, dans ce monde aseptisé et tourné vers le futur, ce n'est pas rien de faire entrer quelqu'un chez soi* (p. 42) ?
- 2 - Lors de la conférence devant les journalistes, quelle découverte Anna évoque-t-elle ?
- 3 - Comment les autorités qui ont accueilli la délégation reçoivent-elles son témoignage ? Pourquoi ? Qu'attendaient-elles plutôt ?
- 4 - Le thème de la censure revient dans cette nouvelle. Quel lien peux-tu établir entre cet exemple de censure chinoise et la censure nord-coréenne abordée dans le premier texte ?
- 5 - *Ce qui la décevait profondément, c'était la réaction de sa délégation, cette manière servile de renoncer à ses valeurs pour endosser celles de l'adversaire* (p. 49-50). Que signifie servile ? De quelles valeurs est-il question ?



L'heure du leurre *Collectif*



Au fil des nouvelles...

Faire le ménage d'Armel Job

A. Dresse la carte d'identité du personnage de Monsieur Lefrançois avec les éléments que tu as relevés durant la lecture.

B. As-tu compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - À quoi est due la réputation de M. Lefrançois ?
- 2 - Quel évènement a amené le village à changer sa vision par rapport à cet homme ?
- 3 - Liste les évènements et actions qui mènent au désespoir de M. Lefrançois.
- 4 - Que lui arrive-t-il ? Quelle phrase du texte nous permet de comprendre son sort ?
- 5 - Pourquoi Lucie a-t-elle choisi de faire cette révélation ?
- 6 - Condamnes-tu le comportement de Lucie ? Pourquoi ?

C. Penses-tu que de telles réactions se rencontrent à l'heure actuelle ? *Explique ton point de vue.*

Remarque : Il est intéressant d'aborder ici la question des réseaux sociaux et des médias contemporains. Un rapprochement peut-être opéré avec des phénomènes tels que #balancetonporc, Sarahah...

- 1 - Par quels médias peuvent circuler ce genre d'informations ?
- 2 - As-tu déjà rencontré de telles accusations sur les réseaux sociaux ?
- 3 - Quel regard porte la société sur les personnes qui accusent publiquement quelqu'un ? *Nuance ton point de vue en l'illustrant par des exemples précis.*
- 4 - Quels sont les risques de telles pratiques ?

Principe de précaution d'Emmanuelle Urien

A. Compare les milieux familiaux d'Allan et de Khalil. Qu'ont-ils en commun ? Qu'ont-ils de différent ?

B. As-tu compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Quel(s) parti(s) pourrais-tu mettre en parallèle avec « Jeune France » ? Explique.
- 2 - Pourquoi Allan en vient-il à dénoncer Khalil ?
- 3 - Pourquoi Khalil s'intéresse-t-il à l'Algérie ? Et pourquoi a-t-il visité des sites de terroristes ?
- 4 - Qui sont, selon toi, les trois individus cagoulés qui ont tabassé Khalil ?
- 5 - Au final, dans cette nouvelle, plusieurs personnes ont été leurrées. Qui a été manipulé ? Par qui ?

Votez pour moi ! de Frank Andriat

A. L'auteur n'a pas choisi le prénom de ses personnages par hasard. Peux-tu relier certaines idées du programme de délégué de classe de Donald avec le programme politique de Donald Trump ?

B. As-tu compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Pourquoi la classe procède-t-elle à l'élection d'un délégué ? Quel évènement est à la source de celle-ci ?
- 2 - Selon le narrateur, qu'apprennent ces débats et cette élection aux jeunes ?
- 3 - Comment interprètes-tu l'extrait suivant : *Ils sont seize dans le groupe autour de Donald. Avec lui, cela fait dix-sept. Or, il n'y en a que treize qui ont voté pour lui (p. 101) ?*



L'heure du leurre *Collectif*

Au fil des nouvelles...

- 4 - À quelle symbolique peut-on relier le nombre treize ?
- 5 - Penses-tu que le narrateur a effectivement voté pour Donald ? Pour quelles raisons aurait-il pu le faire ?

Dans une lueur froide et bleutée de Patrick Delperdange

A. Répertoire les arguments utilisés par l'orateur de la réunion à laquelle Franck et Pascal assistent. Pour chacun d'eux, rédige un contre-argument.

Remarque : Certaines recherches peuvent être amorcées en classe. Par exemple, pour montrer aux élèves qu'il n'existe pas de vases communicants entre les budgets de l'emploi et ceux de l'aide aux réfugiés.

B. As-tu compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Quels sont les deux jobs proposés à Franck ?
- 2 - Pouvait-il comprendre dans quoi il s'engageait en suivant Pascal après la réunion ? Explique.
- 3 - Comment veulent-ils « faire monter la pression » ? Justifie au moyen d'un extrait du texte.
- 4 - À quoi le titre fait-il référence ? Et à quel autre élément du texte s'oppose-t-il ?
- 5 - Comprends-tu la réaction de Franck ? Selon toi, est-elle cohérente par rapport à sa situation ?

Comme par magie de Nicolas Ancion

A. As-tu compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Comment le grand-père du personnage explique-t-il la ressemblance entre un magicien et un politicien ?
- 2 - Explique la phrase suivante : *Un mauvais politicien est condamné à vivre comme un évadé en cavale.* (p. 120)
- 3 - Quel scandale met à mal le bourgmestre ?
- 4 - À quel évènement belge plutôt récent peux-tu le relier ?
- 5 - En quoi peut-on dire que la structure narrative de la nouvelle suit le procédé de l'« arroseur arrosé » ?

B. Il avait un talent fou pour ne jamais parler de ce qu'il avait accompli concrètement, mais de ce qui allait advenir très bientôt, si on lui laissait le champ libre pour travailler (p. 123). De nombreux politiciens se sortent des questions délicates en utilisant cet argument. Trouve, dans un débat télévisé, un moment où une personnalité politique use de ce procédé de fuite.

Remarque : Un débat politique peut être choisi par le professeur. Cette question peut donc être posée lors de l'analyse en classe.



L'heure du leurre Collectif

Au fil des nouvelles...

Sapiembourg de Vincent Engel

A. Répertoire et synthèse des informations sur l'affaire de Louvain (*Walen buiten*). Ensuite, durant ta lecture, mets-les en relation avec la nouvelle.

B. Cherche la définition des mots suivants: *rixé* (p. 135), *incongruité* (p. 136), *potentat* (p. 137), *pi-lotis* (p. 140), *docte* (p. 141), *scission* (p. 142).

C. As-tu compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Comment évolue le conflit entre les Clairs et les Sombres ? Reprends-en les étapes successives.
- 2 - Que deviennent Johann et Tomasso ? Peut-on dire qu'ils ont réussi ?
- 3 - À quelle idée renvoie la phrase finale : *Voilà Johann... je t'attends. Il est peut-être temps que nous fassions connaissance ?*

D. Intertextualité... Peux-tu mettre cette nouvelle en parallèle :

- 1 - Avec d'autres livres, films, ou chansons que tu connais, de par son genre épistolaire ? Exemples : *Le déserteur* de Boris Vian (chanson), *Le passage des éphémères* de Jacqueline Harpman, *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* d'Annie Barrows, *Une bouteille dans la mer de Gaza* de Valérie Zenatti, *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Lettres persanes* de Montesquieu...
- 2 - Avec des événements historiques de par son thème d'opposition entre deux groupes ou de soulèvement contre une autorité ? Exemples : les mouvements de résistance, les manifestations de la place Tian'anmen, la révolution des Œillets, les printemps arabes...

La solution Brazniac de Bernard Tirtiaux

A. Avant toute chose, effectue une recherche pour répondre aux questions suivantes et comprendre les références de ce texte.

- 1 - À quoi le nom de Tchernobyl fait-il référence ?
- 2 - Peux-tu expliquer le lien entre les radiations et le nucléaire ?

B. As-tu bien compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Quelle est la solution Brazniac ? Peux-tu la réexpliquer avec tes mots ?
- 2 - Pourquoi dit-on qu'il s'agit d'une « technologie vernienne » (p. 171) ?
- 3 - Pourquoi un des amis du narrateur lui dit-il : *Pars dans cette croisade et tu es un homme mort ?*
- 4 - Quels éléments font prendre conscience au narrateur que cette solution va avoir un impact important sur les citoyens ?



L'heure du leurre

Collectif

Au fil des nouvelles...

Belgica Supernova de Grégoire Polet

A. Cette nouvelle est écrite sous forme d'article d'encyclopédie. Reprends toutes les données mentionnées pour le futur de notre pays et résume-les pour ne retenir que l'essentiel : en vue d'un article présentant brièvement la Belgique dans un dictionnaire des noms propres, par exemple.

B. As-tu bien compris le message de cette nouvelle ?

- 1 - Grégoire Polet dresse les caractéristiques d'un futur potentiel pour la Belgique. Quelle cause principale provoquerait les modifications qu'il décrit ?
- 2 - Politiquement parlant, quelle a été la conséquence majeure directe ?
- 3 - Qui a alors cherché à reprendre le pouvoir ?
- 4 - Dans ce texte, quelles réformes ou solutions novatrices ont retenu ton attention ? Pourquoi ?
- 5 - Quel lien peux-tu établir entre le titre et la nouvelle ?

C. Trouves-tu ce futur vraisemblable ? Justifie oralement ta réponse en t'appuyant sur des éléments de la nouvelle.



L'heure du leurre *Collectif*



Des projets à mener

Une expérience préliminaire : Milgram en classe

Le professeur entame son cours en parlant d'une expérience qu'il aimerait tenter avec son groupe. Pour ce faire, il a besoin d'un volontaire. Il insiste sur le fait qu'il lui faut quelqu'un qui soit prêt à aller jusqu'au bout. Le professeur demande à cet élève d'aller se poster au fond de la classe, face au mur. Il lui ordonne de rester là et de ne pas bouger. Enfin, il demande à un autre de prendre le sac de l'élève volontaire, de sortir le plumier, le journal de classe ou autre de celui-ci, puis de le jeter par la fenêtre. Si le volontaire dans le fond de la classe veut se retourner, le professeur lui ordonne de rester là et de ne pas bouger.

Deux réactions possibles :

- Soit les élèves obéissent, sous l'influence de l'autorité. (Et le professeur empêche, au dernier moment, de jeter le sac !)
- Soit ils n'acceptent pas, et ne font pas ce qui est demandé.

L'expérience se termine rapidement. *Comment avez-vous réagi ? Pourquoi avoir choisi d'obéir/de désobéir ?*

Pour avancer une piste de réponse à la question formulée, le professeur peut passer un extrait de la vidéo de l'expérience de Milgram¹. Un échange pourra suivre, au cours duquel on pourra mettre en évidence que *Sans se poser de questions, on accepte ce que l'autorité nous demande.*

1 Plusieurs vidéos sont disponibles sur Youtube.
« Expérience de Milgram // Obéir ou résister ? », www.youtube.com/watch?v=FvkvRMXtrAo

À chaque nouvelle son auteur...

L'heure du leurre rassemble des nouvelles d'horizons et de styles différents. Chaque élève sera donc probablement plus sensible à certaines qu'à d'autres. Dès lors, ils peuvent être encouragés à lire une autre œuvre du ou des auteurs plus particulièrement appréciés. (un roman, une nouvelle, un recueil de poésie).

Ainsi, outre l'exercice de synthèse et de recherche d'informations biographiques et bibliographiques, les élèves pourront se lancer dans l'analyse stylistique ou thématique de son œuvre.

Action !

Un autre moyen de résumer ou de rendre compte de sa lecture est de la transposer. Créer une bande-annonce peut être une activité ludique pour mêler nouvelles technologies et résumé apéritif. D'autant qu'elle serait un moyen idéal d'aborder ou de revoir l'analyse de l'image en classe. Les élèves sont donc invités à choisir une nouvelle qu'ils ont particulièrement appréciée. Ils doivent ensuite lui rédiger un résumé apéritif afin de le mettre en scène, puis de le filmer pour créer la bande-annonce de l'adaptation cinématographique du texte.



L'heure du leurre Collectif



Des projets à mener

Préparer la visite d'un auteur en classe

Recevoir un auteur peut s'envisager comme une concrétisation de la lecture de ce recueil. En effet, tandis que les auteurs sont enclins à rencontrer les classes, leurs avis sur les thématiques abordées forgeront davantage les opinions des jeunes. La préparation de cette rencontre pourrait s'articuler au travers des points suivants.

- 1 - Fournir un minimum d'informations aux élèves concernant l'auteur en question. Pour ce faire, une porte d'entrée réside dans la notice biographique présente à la fin du recueil. Elle peut être accompagnée d'une recherche sur l'auteur pour que les élèves remplissent une « carte d'identité » de ce dernier ainsi qu'une courte bibliographie. Cette activité éveillera l'intérêt du groupe et lancera les premières questions, d'ordre général et personnel, à l'auteur invité : *pourquoi avez-vous commencé à écrire ? Comment avez-vous été publié ?*
- 2 - Mettre davantage en évidence la nouvelle publiée dans *L'heure du leurre*. Les élèves pourraient préparer une liste de questions concernant le texte en lui-même ou présenter à l'auteur une de leur production en lien avec la nouvelle (voir projets et productions proposées dans ce dossier). Les questions « générales » auxquelles l'auteur pourrait répondre se rangeraient dans les trois parties suivantes :

- a - Pourquoi a-t-il participé à ce recueil ?
*Quelle est sa vision de l'avenir ?
Quel message a-t-il voulu transmettre à travers son récit ?
Quel public visait-il ?*
- b - De manière plus générale, quelle « mission » se donne-t-il en tant qu'auteur ?
*Quels sont les thèmes principaux de ses productions ?
Quelles valeurs défend-il ?
En tant qu'auteur, dans la société actuelle, utilise-t-il pleinement sa liberté d'expression ?*
- c - Qu'a-t-il pensé des autres nouvelles ?
*Quelles histoires l'ont interpellé et pourquoi ?
Que retient-il du recueil ?
Quel auteur souhaiterait-il interroger ?*

En outre, et en fonction des envies des élèves, une rencontre peut se terminer autour d'un échange moins formel en plus petits groupes ou par une séance de dédicaces des exemplaires du recueil.



L'heure du leurre Collectif



Un fil rouge de débat: partir de citations

L'heure du leurre aborde une problématique complexe, mais essentielle pour former des citoyens avertis et responsables. Dès lors, les nouvelles qui le composent sont idéales pour laisser place au débat, et laisser émerger les représentations, les opinions, ou les interrogations des élèves.

Pour éveiller l'intérêt et les idées des élèves, afin de parler et de débattre librement avec eux, le recours à des citations, en début de chaque cours ou en lien avec une thématique particulière, peut être une piste d'exercice de prise de position et de débat. Voici une liste de quelques citations à utiliser en classe.

L'ignorance et la bêtise du peuple font la force du dictateur. (Jdan Noritiov)

La société a besoin de transgresseurs. Elle établit des lois pour qu'elles soient dépassées. Si tout un chacun respecte les règles en vigueur et se plie aux normes, c'est toute la société qui se retrouve « normale » et qui stagne. (Bernard Werber)

Ce qui m'effraie, ce n'est pas l'oppression des méchants ; c'est l'indifférence des bons. (Martin Luther King)

L'important dans un lancer de merde, ce n'est pas la quantité que t'arrives à lancer loin, mais celle qui est restée collée à ta main. (Stephen King)

Et puis, qu'est-ce que ça veut dire, différents ? C'est de la foutaise, ton histoire de torchons et de serviettes... Ce qui empêche les gens de vivre ensemble, c'est leur connerie, pas leurs différences ! (Anna Gavalda)

Ceux qui rendent une révolution pacifique impossible rendront une révolution violente inévitable. (John F. Kennedy)

La dictature et le totalitarisme sont des géants aux pieds d'argile : une voix discordante perce et tout l'édifice se sent menacé. (Jang Jin-Sung, *La dictature et moi*, p. 20)

Comment un esprit indépendant peut-il se soumettre à la dictature de l'ordinaire ? (Barbara Abel, *Le furoncle*, p. 23)

Il n'y a pas de liberté quand la censure est chevillée au corps de ses ressortissants. (Geneviève Damas, *Le Lilong*, p. 49)

Le mal est contagieux. Il s'empare des gens, il réveille la méchanceté présente au fond des êtres les plus inoffensifs en temps ordinaire. (Armel Job, *Faire le ménage*, p. 65)

Ne pas crier au loup, mais signaler qu'il s'est peut-être glissé en douce dans la bergerie. (Emmanuelle Urien, *Principe de précaution*, p. 72)

L'atmosphère est au repli sur soi et les idées de chacun ont perdu en nuances. (Frank Andriat, *Votez pour moi !*, p. 88)



L'heure du leurre *Collectif*

Un fil rouge de débat: partir de citations

La règle d'or de la conduite est la tolérance mutuelle, car nous ne penserons jamais tous de la même façon, nous ne verrons qu'une partie de la vérité et sous des angles différents. (Gandhi)

Le langage politique est destiné à rendre vraisemblable les mensonges, respectables les meurtres, et à donner l'apparence de la solidité à ce qui n'est que vent. (George Orwell)

Le monde évolue parce que certains marchent à côté des chemins. C'est dans la marge que se font les plus claires corrections. (Robert Mallet)

L'unité politique ne signifie pas l'absorption de la nation. (Robert Schuman)

Le plus fort est celui qui tient sa force en bride. (Victor Hugo)

Parce que populiste, ça veut dire être près du peuple. (Patrick Delperdange, Dans une lueur froide et bleutée, p. 113)

Un mauvais politicien est condamné à vivre comme un évadé en cavale. (Nicolas Ancion, Comme par magie, p. 120)

Le pasteur doit être digne de son troupeau, quel qu'il soit. (Vincent Engel, Sapiembourg, p. 152)

Réveiller les consciences, c'est aussi réveiller les peurs, l'inconfort. (Bernard Tirtiaux, La solution Brazniac, p. 174)

Le souci principal des citoyens du monde peut se concentrer désormais sur les moyens de détendre et finalement de surmonter la guerre froide qui oppose l'humanité et la nature depuis trop longtemps. (Grégoire Polet, Belgica Supernova, p. 202)



L'heure du leurre

Collectif

Pistes d'activités

Expression orale : Donner son avis oralement

A. Vous avez tous lu des nouvelles différentes. Répondez aux consignes suivantes pour faire part de votre avis sur celle-ci à la classe.

- 1 - Lisibilité : de par son vocabulaire, sa structure, la longueur de ses phrases, le nombre de personnages, la nouvelle est-elle facile à lire ?
- 2 - Style : as-tu trouvé le récit remarquable du point de vue langagier ? L'auteur utilise-t-il des figures de style, emploie-t-il un vocabulaire particulier ou as-tu remarqué une prédominance des adverbess, adjectifs... ?
- 3 - Thème : quelles sont les thématiques principales de ta nouvelle ? As-tu accroché avec ce(s) sujet(s) ?
- 4 - Vraisemblance : selon toi, dans quelle mesure le récit que tu as découvert est-il vraisemblable ?
- 5 - Tension et chute : le récit a-t-il retenu ton attention et l'intrigue a-t-elle créé le suspense ? Que penses-tu de la chute de ce texte ?
- 6 - Personnages et valeurs : quel caractère moral peux-tu donner aux comportements des personnages ? Rejoins-tu leur système de valeurs ?
- 7 - Conseillerais-tu cette nouvelle aux élèves de ta classe ? Pourquoi ?

B. Improvisons ! Pour les courtes situations suivantes, trouve les arguments permettant de défendre la position du personnage imposé.

- 1 - En petits groupes, mettez-vous dans la peau des membres du jury de l'Académie d'Art Graphique (*Le furoncle*) et discutez du choix de Vincent. Mérite-t-il autant que les autres de réussir son année ?
- 2 - Mets-toi dans la peau d'Anna (*Le Lilong*) : comment défendra-t-elle sa position et son discours devant l'auditoire face au président du Conseil départemental de la Sarthe ?
- 3 - Par deux, jouez le procès moral de Lucie (*Faire le ménage*). L'un prendra sa défense tandis que l'autre l'accusera des conséquences de son comportement : la mort d'un homme et la faillite d'un autre.

C. Théâtre-action : des volontaires vont jouer certaines scènes du livre devant la classe. Quand tu trouves que le moment est propice, intervins ! Tu dis « stop ! » pour arrêter le sketch, tu prends la place d'un des personnages pour donner une autre fin – plus positive – à l'histoire.

- 1 - Donald et Fabio (*Votez pour moi !*) entament leur campagne pour devenir délégué de classe. Le débat devient de plus en plus houleux en classe.
- 2 - Franck et Pascal sont en voiture. Pascal explique ce qu'il attend de son beau-frère. (*Dans une leur froide et bleutée*)
- 3 - Le narrateur de *La solution Brazniac* se retrouve face à Tentin et entame la discussion par « J'ai amorcé une bombe ! ».



L'heure du leurre

Collectif

Pistes d'activités

D. Préparons un débat...

- 1 - Dans *Principe de Précaution*, Khalil est en résidence surveillée alors qu'aucun élément ne peut véritablement justifier ce qu'on lui reproche : vouloir faire le djihad. Ce « principe de précaution » est-il bon à utiliser ? Dans tous les cas ? Comment le justifier ?
- 2 - Dans *Votez pour moi !*, Donald déclare : *La démocratie, c'est pouvoir exprimer toutes les opinions*. Es-tu d'accord avec lui ? Pourquoi ? Quelles seraient les limites à ne pas franchir ?
- 3 - Le héros de *Comme par magie* a dupé la population pour s'enrichir et se forger une image de marque. Selon toi, a-t-il eu raison ? Son comportement est-il moralement acceptable ?
- 4 - Imagine le débat concernant la mesure pour se débarrasser des déchets nucléaires de *La solution Brazniac*. Le politicien qui défend cette mesure se retrouve face à plusieurs représentants de syndicats citoyens. Comment défendra-t-il sa position ? Quels arguments utiliseront les autres ? Quels engagements peuvent être pris de part et d'autre ?

E. Élisons la meilleure nouvelle : tu es invité tout d'abord à défendre ta nouvelle préférée. Prépare donc un avis argumenté reprenant les points positifs de celle-ci. Ensuite, la classe est invitée à voter pour élire le meilleur texte du recueil.

Expression écrite

A. Mets-toi dans la peau de l'éditeur de ce recueil. Rédige la lettre que celui-ci aurait pu écrire pour s'adresser aux auteurs et les convaincre de participer à *L'heure du Leurre*.

B. Journal de lecture sous forme de correspondance... À l'instar de *Sapiembourg*, par deux, élaborez une correspondance qui aura pour objet le recueil *L'heure du leurre*. Intégrez à vos lettres un résumé du livre, un avis concis ainsi que quelques questions à poser à l'autre pour qu'il puisse rebondir sur vos idées.

C. Dans *La solution Brazniac*, le narrateur prend conscience que cette solution va remuer les mentalités et rencontrer des réticences. Rédige un feuillet d'invitation à une soirée d'information concernant cette mesure.

Remarque : Ce feuillet peut faire l'objet d'un travail transversal avec des cours artistiques (puisque le but est que celui-ci soit illustré) ou de mise en page grâce à l'outil informatique.

D. Tu as lu la nouvelle de Grégoire Polet, intitulée *Belgica Supernova*. Celle-ci est écrite sous forme d'article encyclopédique et dresse un portrait futur de notre pays. En utilisant ce possible avenir de la Belgique comme cadre spatio-temporel, à nous de rédiger une nouvelle.

Pistes d'écriture : Privilégions diverses focalisations. Tandis que certains élèves utilisent Barthélemy Letisserand comme narrateur, un tiers de la classe choisit plutôt Jozef Uitelkaar, et le reste prend la position des citoyens qui aspirent à une autre forme de politique.



L'heure du leurre

Collectif

Atelier d'écriture : le leurre a sonné !

Et si la classe créait son propre recueil ? En suivant les différentes étapes proposées ci-dessous, les élèves seront amenés à écrire une nouvelle sur le thème du leurre, à la façon des auteurs du recueil lu en classe.

Première partie : début de la nouvelle

A. Comme le parti « Jeune France » (*Principe de précaution*), utilise des « périphrases prudentes », des « phrases à rallonge », pour faire passer les idées opposées aux leurs.

Exemple du texte pour le mot « Immigré » : *Certaines personnes occupent injustement notre territoire et profitent de ses largesses (...).*

- 1 - Raciste =
- 2 - Fasciste =
- 3 - Intolérance =
- 4 - Dictature =

B. Les slogans politiques, c'est comme la pub. Il faut qu'ils frappent. L'important, ce n'est pas ce que les mots véhiculent. L'école écolo, ça fait sourire et c'est déjà un point de gagné (*Votez pour moi!*, p. 92). Comme Fabio, à toi de trouver des slogans courts et accrocheurs que tu pourrais utiliser dans un contexte scolaire ou citoyen.

C. Ensemble, listons les personnalités politiques (belges et étrangères) que nous connaissons. Ensuite, choisis l'une de ces personnes et reprends un ou deux éléments de son caractère.

Tu ne vas malheureusement pas garder ce personnage ! Passe-le à ton voisin. Il va pouvoir lui ajouter un ou l'autre trait de personnalité.

D. Parmi les domaines suivants, tu vas piocher celui dans lequel un de tes personnages sera « leurré ».

Liste :

- Affaire juridique
- Relation parent/enfant
- Commerce
- Héritage
- Milieu artistique
- Sport
- Mode
- Enseignement
- Histoire de famille
- Restauration
- Agriculture
- Finance
- Relation amoureuse
- Concours
- Médias (...)

E. Tu vas à présent pouvoir écrire le début de ta nouvelle. Attention à intégrer les contraintes suivantes :

- 1 - Commence par établir le contexte en évoquant le domaine qui t'est imposé ;
- 2 - Présente ton personnage (s'il ne s'agit pas du héros, fais-le intervenir à la fin de ta situation initiale) ;
- 3 - Intègre une des périphrases prudentes ou un slogan que tu as élaboré.



L'heure du leurre

Collectif

Atelier d'écriture : le leurre a sonné !

Deuxième partie : suite et fin de la nouvelle

A. Élaborons ensemble un arbre des avenir possibles¹ pour la planète. Représentons celui-ci ensemble sur une grande affiche ou au tableau. Tu pourras ensuite choisir une branche de cet arbre.

B. La fin de ta nouvelle devra comporter cette idée d'avenir. Elle est donc à intégrer dans le développement de ton texte, même si c'est à petite échelle.

C. Pour créer une nouvelle « à chute », il importe de leurrer son lecteur ! Essaie donc de choisir la voie à laquelle on ne penserait pas pour élaborer ta fin.

1 Une référence littéraire en la matière peut être Bernard Werber et son *Arbre des possibles* : www.arbredespossibles.com



L'heure du leurre *Collectif*

Pour aller plus loin

Les listes présentées ci-dessous ne sont évidemment pas exhaustives, elles présentent des liens intertextuels à établir avec le recueil de nouvelles. Les chansons et livres ont été choisis pour la critique sociale ou politique dont ils traitent.

Au cinéma

1 - *I comme Icare* (1979)

Le procureur Henry Volney est chargé d'un dossier périlleux: celui de l'assassinat du chef d'État, mort au milieu de la foule qui l'acclamait. La seule pièce du dossier est un enregistrement vidéo d'à peine sept secondes. Alors qu'il progresse dans son enquête, les cadavres vont s'amonceler sur chacune de ses pistes. Jusqu'à s'apercevoir qu'il est face à une machination...

2 - *Erin Brockovich, seule contre tous* (2000)

Tiré d'un fait réel, ce film met en scène l'important combat d'Erin Brockovich. Mère de trois enfants, à la recherche d'un emploi, Erin va dégoter un job d'archiviste dans un cabinet d'avocat. Là, en s'intéressant à un dossier mineur, elle met en évidence la relation entre les problèmes de santé importants des habitants de Hinkley et l'eau contenant des rejets toxiques d'une importante société de distribution d'énergie. Seule au début, elle persévéra dans son combat pour obtenir un dédommagement pour chacun des habitants.

3 - *Persepolis* (2007)

À Téhéran, en 1978, Marjane s'imagine devenir prophète de la galaxie. Mais à l'instauration de la « République islamique », elle est contrainte de porter le voile. Les répressions deviennent de plus en plus sévères et ses

parents décident de l'envoyer en Autriche. À son retour, son tempérament n'a pas changé et attire beaucoup d'ennuis à sa famille...

4 - *La vague* (2008)

Face à des élèves qui croient dur comme fer qu'un régime autocratique ne verra plus le jour, Rainer Wenger se lance dans une expérience avec sa classe. Il reprend les caractéristiques propres à une dictature et fait naître, grâce à son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, *La Vague*. En quelques jours, le simple esprit communautaire connaît ses premières dérives, à commencer par l'exclusion des autres. Jusqu'à ce que *La Vague* devienne tout bonnement incontrôlable...

5 - *Time out* (2011)

Génétiquement modifiés, les êtres humains achèvent de vieillir à 25 ans. À cet âge, un compteur s'enclenche. Le temps ayant remplacé l'argent, ils doivent à tout prix « gagner du temps » pour rester en vie. Le fossé est grand entre les riches qui accumulent des décennies à leur compteur et les pauvres qui mendient pour survivre. Wil Salas, en « Robin des bois » du futur, va tout mettre en œuvre pour distribuer le temps des plus nantis dans les ghettos les plus pauvres...

6 - *Chez nous* (2017)

Pauline, en tant qu'infirmière sociale, est confrontée tous les jours à la misère de sa petite ville du Pas-de-Calais. Un jour, le docteur Berthier lui propose de rejoindre la liste du Rassemblement national populaire (RNP). Au départ réticente par les idées populistes du parti, elle se laisse séduire et voit ses proches la fuir à l'arrivée des élections...



L'heure du leurre Collectif



Pour aller plus loin

En chanson

MATMATAH, *Alzheimer*
MANAU, *L'avenir est un long passé*
GOLDMAN, Jean-Jacques, *Né en 17 à Leidenstadt*
VIAN, Boris, *Le déserteur*
RENAUD, *Hexagone*
STARFLAM, *Ce plat pays*
JAMES, Kerry, *Racailles*

En littérature

COLLECTIF, *Le peuple des lumières*, Ker, 2015.
RAUCY, Claude, *Où es-tu, Yazid ?*, Ker, 2016.
BRADBURY, Ray, *Fahrenheit 451*, Gallimard, 1953.¹
EGOLF, Tristan, *Le seigneur des porcheries*, Gallimard, 1998.
HUXLEY, Aldous, *Le meilleur des mondes*, Plon, 1932.
KAFKA, Franz, *Le procès*, Flammarion, 1925.
LEE, Harper, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Le Livre de poche, 1960.
SANSAL, Boualem, *2084*, Gallimard, 2015.
MOLLA, Jean, *Felicidad*, Gallimard, 2005.
ORWELL, Georges, *1984*, Gallimard, 1949.
STEINBECK, John, *Les raisins de la colère*, Gallimard, 1939.
STRASSER, Todd, *La vague*, Pocket, 1981.
ZOLA, Émile, *Germinal*, Le livre de poche, 1885.
PAVLOFF, Frank, *Matin brun (nouvelle)*, Cheyne, 2002.

1 Les dates de parution sont celles de l'ouvrage original et non nécessairement de l'édition française. L'idée étant de resituer l'ouvrage dans l'histoire.

Quelques essais

ARENDRT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*, Folio, 1963.
BROWNING, Christopher, *Des hommes ordinaires. Le 101^e bataillon de réserve de la police allemande et la Solution finale en Pologne*, Les Belles Lettres, 2002.
MILGRAM, Stanley, *Soumission à l'autorité*, Calmann-Lévy, 1974.
HESSEL, Stéphane, *Indignez-vous*, Indigène, 2010.
ZIMBARDO, Philip, *L'effet Lucifer - Des bourreaux ordinaires*, CNRS, 2007.

Manipulation médiatique

- 1 - Centre pour l'éducation aux médias et à l'information
www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques.html
- 2 - Décrypter l'information : manipulations, rumeurs et allégations
www.globaleducation.ch/francaisP/SMSI/05/5decrypter.html
- 3 - Les images dans les sociétés démocratiques du XX^e siècle : information ou manipulation ? (Compte rendu d'une conférence d'Annie Duprat)
hist-geo.ac-rouen.fr/doc/cfr/isd/isd.htm
- 4 - L'appareil des apparences : Manipuler l'image de presse ?
apparences.hypotheses.org/204
- 5 - *Images mensongères : matériels didactiques*
www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/semaine_de_la_presse/Images_mensongeres_F.pdf
- 6 - *La manipulation du lecteur*
www.bulleentete.com/Externe/presse/2-Fiches.pdf



L'heure du leurre *Collectif*

Pour aller plus loin

Pour éveiller le débat

BRAECKMAN, Colette, *Je n'ai rien vu à Timisoara* :

www.zintv.org/Je-n-ai-rien-vu-a-Timisoara

Le jeu de la mort (2009)

www.youtube.com/watch?v=6gsKGYMZ_Q4

La liberté d'expression

www.amnestyinternational.be/IMG/pdf/dossier_peda_2011.pdf

Décryptage de dossiers d'actualité

enseigner.tv5monde.com/collection/geopolitis

Cash investigation – Climat: le grand bluff des multinationales

www.youtube.com/watch?v=SP5MYeBdxIE

Cash investigation – Le business de la peur

www.youtube.com/watch?v=5FdE8wrt2XA

Listing de documentaires thématiques

www.senscritique.com/liste/

[Films_documentaires_engages/82320](http://www.senscritique.com/Films_documentaires_engages/82320)