



COLLECTIF LES BÂTISSEURS

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *Les Bâtisseurs*, recueil de nouvelles publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 3^e à 6^e secondaires.

Les nouvelles de ce recueil abordent des thématiques fortes et d'actualité, essentiellement centrées autour des travers de nos sociétés mondialisées : manque d'autonomie, d'équilibre entre valeurs masculines et féminines... à travers le prisme distanciateur de la fiction. L'objectif : analyser ces problématiques de société sans être parasité par les slogans et les réflexions lapidaires. Trouver, par l'imaginaire et la fiction, des pistes d'analyse profonde et sereine du monde moderne. Susciter un débat ouvert et dépassionné. Les nouvelles de ce recueil se présentent comme des outils privilégiés pour prendre position, débattre et argumenter. Outre les compétences propres au cours de français, *Les Bâtisseurs* répond également aux objectifs visés par le programme d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté. Sa lecture permettra de s'interroger sur les notions d'éthique, de discours, d'obéissance, mais aussi, à travers les activités proposées dans ce dossier pédagogique, à prendre un rôle citoyen.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation. Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite et orale ;
- des pistes pour organiser des débats
- des idées de prolongations (films et livres).

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : interdépendance, désobéissance civile, autonomie, espoir actif

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Maryline Monteil.



Les Bâtisseurs

Collectif

Introduction

Dans quel cadre étudier ce recueil ?

Ce recueil interroge, par la fiction, les relations entre les êtres humains et la nature. Il s'inscrit dans une dimension citoyenne qui vise à montrer la nécessité de préserver notre environnement et d'adopter une attitude responsable vis-à-vis de nos ressources naturelles, de notre planète et des technologies dont nous disposons. Les onze nouvelles qui composent *Les Bâtisseurs* questionnent notre présent et envisagent notre futur afin d'amorcer un éveil des consciences.

Son étude peut s'inscrire dans plusieurs thématiques, notamment de la classe de 3^e (en France) :

- 1 - **Progrès et rêves scientifiques** : ce thème permet d'aborder les problématiques suivantes : Quels sont les effets du progrès scientifique et de la technologie ? Quelles sont les relations entre science, écologie et pouvoir ?
- 2 - **Vivre en société, participer à la société** : Comment la littérature et la fiction peuvent-elles dénoncer les travers de la société ? Comment les mondes imaginaires nous permettent-ils de dénoncer le monde contemporain ?

Il peut également s'intégrer dans un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire) sur le thème de la transition écologique et du développement durable. Vous trouverez en 3^e partie de ce dossier des liens Internet vers des exemples concrets et détaillés d'EPI sur ce thème.

Au lycée, son analyse se fera en lien avec l'objectif de la découverte de la littérature d'idées et de l'argumentation.

Les nouvelles du recueil permettent de découvrir

la littérature d'anticipation, sous-genre de la science-fiction.

Souvent confondu avec la science-fiction, le roman d'anticipation a cela de particulier qu'il peut, dans certains cas, se passer de la science. Il prend ses racines dans notre présent et n'extrapole pas très loin, à un horizon de quelques siècles tout au plus, car le roman d'anticipation peut souvent être assimilé à de la littérature engagée (*1984*, *Le Meilleur des Mondes*, *Fahrenheit 451*, *Acide sulfurique*, etc. sont des œuvres qui portent toutes en elles une critique ou, tout au moins, une mise en garde contre les dérives qui guettent la société contemporaine de l'auteur). Regard rétrospectif sur le présent, la littérature d'anticipation est le lieu de la remise en question, de la mise à distance nécessaire à tout regard objectif. En ce sens, elle participe d'un exercice de prise de recul conscient de la part de l'auteur.

N'étant pas aussi déconnectés du présent que le Space-Opéra – qui correspond à la définition classique de la science-fiction et qui s'appuie sur d'hypothétiques progrès techniques en matière de voyages spatiaux, la colonisation spatiale – les ouvrages d'anticipation sont plus faciles à aborder pour les élèves. Ils y retrouvent en effet des repères de leur quotidien. On peut alors, grâce aux nouvelles du recueil, observer le futur, vu par les auteurs du présent et prendre conscience que ces élucubrations ne sont pas à prendre à la légère.

Le recueil permet également de découvrir la dystopie, genre lié à l'anticipation puisque l'action se déroule dans le futur. La dystopie est une fiction décrivant une évolution monstrueuse et inquiétante de la société dans laquelle les individus ne peuvent atteindre le bonheur. Elle s'inspire des



Les Bâtisseurs Collectif

Phase d'approche : l'objet livre

innovations scientifiques et technologiques actuelles et de sociétés existantes – en général totalitaires et liberticides – que la dystopie critique. La fiction présente alors un modèle qui ne doit pas être imité et contre lequel il est nécessaire de lutter.

Selon la démarche pédagogique qu'il souhaite suivre et ses objectifs, le professeur pourra étudier toutes les nouvelles du recueil ou en cibler certaines qui feront l'objet d'une étude détaillée et/ou comparative en classe.

Plan du dossier pédagogique

Dans la première partie de ce dossier : *Phase d'approche*, il s'agit d'amorcer la lecture par la découverte et l'analyse de l'objet livre.

La partie *Surfons sur les nouvelles* propose pour chacune des onze histoires :

- des questions de lecture
- des activités variées
- des pistes et outils pour poursuivre la réflexion et se documenter.

Pour aborder de façon globale le recueil, la section *Vue d'ensemble* présente des documents de synthèse et des projets à réaliser avec la classe.

Une bibliographie et une liste de films en lien avec les thèmes abordés dans le recueil clôturent le dossier.



Les Bâtisseurs Collectif

Phase d'approche : l'objet livre

La première de couverture

Une étude détaillée de la première de couverture permettra de faire émerger les thèmes importants du recueil.

Il sera intéressant de partir des premières impressions des élèves. Qu'y a-t-il de frappant pour eux dans l'illustration ?

Ils ne manqueront pas de constater que le rouge est la couleur dominante du visuel et qu'il se décline en différentes nuances. Cette couleur évoque la violence, la guerre, le sang, la destruction, l'interdiction, le danger. La présence de la source lumineuse extrêmement vive au centre de l'image – qui rappelle une explosion ou un brasier – corrobore cette interprétation. Au second plan de l'image, c'est une forêt entière qui semble menacée par des flammes.

Pourtant, en regardant de plus près, nous pouvons repérer des éléments qui nuancent cette première interprétation.

Au premier plan, nous remarquons les jambes d'un individu en jeans et baskets montantes. Celui-ci vient de passer par-dessus une clôture de fils barbelés qui a été renversée. Il se dirige d'un pas calme en direction du brasier dans une zone qui était normalement interdite. La lueur rougeoiante, loin de l'effrayer, semble au contraire l'attirer. Le personnage s'affranchit des limites et des barrières : celle de la peur mais aussi celle de l'interdit afin de poursuivre son chemin.

En arrière-plan, derrière la forêt, deux tours s'élèvent. Sur les façades de ces immeubles, nous pouvons distinguer une multitude de vitres et de balcons sur lesquels poussent de nombreux arbres et végétaux formant ainsi une véritable forêt

verticale. Celle-ci est-elle amenée à remplacer la forêt traditionnelle, vouée à la destruction ?

Le titre du recueil, *Les Bâtisseurs*, évoquerait-il alors ces individus prêts à envisager un futur possible malgré les dangers et les difficultés ? Des hommes et des femmes prêts à reconstruire un monde nouveau sur les braises de l'ancien ? Il contient en tout cas une lueur d'espoir car il souligne qu'une action est possible et que « destruction » n'est pas le fin mot de l'histoire.

La quatrième de couverture

Le jeu de mots qui ouvre la quatrième de couverture nous invite également à dépasser le fatalisme du slogan punk des années 80 : **No future** pour envisager un espoir et une pluralité de destins possibles pour l'humanité : **Nos futurs**. Après la contestation vient le temps de la reconstruction. Partant de l'adage « ça ne peut plus continuer comme ça » et du constat indéniable des dangers qui menacent notre planète et ses habitants, la fiction aura pour but d'amener le lecteur à réfléchir aux valeurs fondamentales qui seront la base de ce nouveau monde à construire.

L'avenir se présente alors comme un vaste chantier que les nouvelles explorent afin de permettre aux lecteurs de devenir des bâtisseurs.



Les Bâisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles

La conspiration des inspireurs, Rob Hopkins

1 - Avant la lecture

La nouvelle qui ouvre le recueil a été écrite par Rob Hopkins, le fondateur du mouvement mondial des villes en transition. Il ne s'agit pas d'une fiction, mais d'un témoignage qui sert en quelque sorte de préface au recueil.

2 - As-tu bien compris la nouvelle?

Les irréductibles pp. 5-7

- a - Qui sont les « irréductibles » évoqués au début de la nouvelle?
- b - Contre quoi se révoltent-ils?
- c - Comment se sent le narrateur pendant le *sit-in*? Pourquoi?
- d - Cette nouvelle est-elle autobiographique? Justifie ta réponse.

L'esprit punk et Permaculture pp.7-11

- a - Qu'est-ce qui caractérise l'état d'esprit punk?
- b - Quel voyage marque le narrateur? Pourquoi?
- c - Pourquoi a-t-il été « bluffé » par la lecture de *l'Introduction à la permaculture* de Bill Mollison?
- d - Quel est le lien entre ce livre et la culture punk?
- e - En t'appuyant sur les informations contenues dans les pages 10 et 11, donne une définition de la permaculture.
- f - En quoi la permaculture change-t-elle le regard que le narrateur porte sur le monde?

Transition pp. 11-14

- a - Quels sont les objectifs de la Transition et sur quoi repose-t-elle?

- b - Qu'est-ce que la résilience?
- c - Pourquoi peut-on dire que Totnes est une ville en transition?
- d - Qu'est-ce qui montre que la Transition est un mouvement planétaire?
- e - Quel est le rôle de l'auteur dans ce mouvement?

Extinction Rebellion pp.14-15

- a - Quel était l'objectif des activistes d'Extinction Rebellion en bloquant des lieux stratégiques de Londres en 2019? L'ont-ils atteint? Justifie.
- b - Comment le pont de Waterloo a-t-il été réaménagé?
- c - En quoi le blocage du pont de Waterloo rappelle-t-il au narrateur le *sit-in* dans la cour de récréation lorsqu'il était enfant?

Les Bâisseurs pp.15-fin

- a - Selon l'auteur, pourquoi ne regretterons-nous jamais de mener des actions et de « bouger dans la bonne direction »?
- b - Résume les conseils que Rob Hopkins adulte donnerait au Rob Hopkins enfant.
- c - Pourquoi peut-on dire que ce texte pourrait faire office de préface au recueil?

3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Au début de la nouvelle, l'auteur témoigne de la première manifestation à laquelle il a participé. Imagine le dialogue entre Rob Hopkins et un de ses camarades de classe qu'il souhaite convaincre de participer au *sit-in*. Tu veilleras à présenter plusieurs arguments.
- b - Un journaliste est chargé de réaliser un reportage sur le blocage du pont de Waterloo



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

à Londres par les activistes d'Extinction Rebellion. Il réalise l'interview de Rob Hopkins, présent sur les lieux. Imagine les questions du journaliste et les réponses de Rob Hopkins en t'appuyant sur ce que tu sais de lui et des causes qu'il défend.

c - Débat en classe: *La ville en transition est-elle une utopie ou une solution?* Après avoir lu la nouvelle et effectué des recherches documentaires, vous débattrez de la question en classe.

d - Des activités interdisciplinaires qui peuvent entrer dans le cadre d'un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire):

i - Comment « informer les gens de manière intelligente et bienveillante, à propos de l'état de la planète »? En classe, les élèves réfléchissent à la question et réalisent un film, une exposition, une action, une œuvre d'art éphémère, une BD, une animation numérique... sur le thème de la protection de la nature.

ii - « Optimisme, créativité et espoir »: deviens toi aussi un bâtisseur et imagine ton établissement scolaire en transition. En suivant l'exemple de la ville de Totnes, la classe réalise un forum avec des groupes de travail thématique afin de repenser le fonctionnement de l'établissement:

- la restauration
- échange de services/troc
- les sources d'énergie
- l'aménagement des espaces verts
- le recyclage des déchets

- les initiatives solidaires entre élèves
- l'aménagement d'espaces de convivialité
- le bien-être, la santé
- les échanges avec la ville, le quartier
- l'amélioration des conditions de travail
- ...

Les élèves choisissent un projet fort et réfléchissent à la façon de le concrétiser. Ils en font une présentation sur support numérique afin de l'exposer à la direction de l'établissement et mènent des actions concrètes pour sa réalisation.

4 - Pour prolonger la réflexion

a - Qu'est-ce que le mouvement de la Transition?
Le mouvement de la Transition est né en Grande-Bretagne en 2006 dans la petite ville de Totnes. L'enseignant en permaculture Rob Hopkins avait créé un modèle de Transition avec ses étudiants dans la ville de Kinsale en Irlande un an auparavant. Il y a aujourd'hui plus de 2000 initiatives de Transition dans le monde, dans 50 pays, dont 150 en France, réunies dans le réseau International de la Transition.

Il s'agit d'inciter les citoyens d'un territoire (bourg, quartier d'une ville, village...), à prendre conscience, d'une part, des profondes conséquences que vont avoir sur nos vies la convergence du pic du pétrole et du changement climatique et, d'autre part, de la nécessité de s'y préparer concrètement. Il s'agit de mettre en place des solutions fondées sur une vision positive de l'avenir et qui visent à :

- réduire fortement, individuellement et collectivement, la consommation d'énergie



Les Bâisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

- *d'origine fossile et nos émissions de CO₂.*
- *renforcer la résilience de nos territoires, leur capacité à absorber les chocs à venir, par une relocalisation de l'économie (alimentation, ENR...).*
- *renforcer les liens, les solidarités et la coopération entre l'ensemble des acteurs du territoire.*
- *acquérir les compétences qui deviendront nécessaires au renforcement de notre autonomie.*

Dès lors, chaque groupe local de Transition trouvera par lui-même les solutions qui lui conviennent en fonction de ses ressources et de ses enjeux. Il n'y a pas de réponse toute faite. Le modèle de la Transition offre un cadre de travail cohérent mais non coercitif. Le fonctionnement des groupes est horizontal et participatif.

Une initiative de Transition est une sorte catalyseur, de « toit » commun qui a comme objectifs de :

- *mettre en place des actions concrètes (achats locaux et collectifs, jardins partagés, monnaie locale, Incroyables comestibles, repair cafés, recyclerie, fête, conférences...) souvent à partir de projets dormants.*
- *soutenir et valoriser les réalisations portées par d'autres (associations, Agenda 21, entreprises...).*
- *encourager et favoriser la convergence entre les initiatives citoyennes et entre ces initiatives et les actions des pouvoirs publics sur les territoires.¹*

- b - Des articles et reportages vidéo sur le parcours de Rob Hopkins :

<https://kaizen-magazine.com/article/rob-hopkins-nattendez-pas-la-permission-pour-agir/>

<https://mrmondialisation.org/rob-hopkins-ne-rien-changer-a-notre-mode-de-vie-actuel-cest-retourner-en-arriere/>
<http://www.sans-transition-magazine.info/societe/rob-hopkins-il-faut-tout-rebatir>

- c - Cette nouvelle fait écho à la dernière du recueil: *Avenue de l'Aviation* de Geneviève Damas car, dans les deux textes, il est question de l'importance de l'engagement. Comme Rob Hopkins, Brindille dépasse ses craintes et décide de participer à une manifestation pour le climat car : *Il y a des choses qu'il faut faire maintenant, [...], après, c'est trop tard, même si ça a l'air minuscule, tu ne peux pas passer à côté.* *Avenue de l'Aviation*, Geneviève Damas, (p. 156)

1 Source : entransition.fr



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Premier jour, Nicolas Ancion

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Souligne dans la première page de la nouvelle tous les éléments qui indiquent que le personnage principal, Alfred, est pressé d'arriver au tribunal. Pourquoi est-ce une journée particulière pour lui ?
- b - Que penses-tu de sa relation aux autres (la secrétaire, sa voisine, les personnes au tribunal...)?
- c - Résume l'affaire qu'Alfred doit plaider.
- d - Quels arguments présente-t-il afin que son client, propriétaire du logement, soit indemnisé ?
- e - Comment considère-t-il le squatteur ?
- f - Pourquoi l'affaire est-elle mise en délibération ?
- g - Liste les appareils qu'Alfred utilisait quotidiennement et qui ne fonctionnent plus suite à la coupure d'électricité. Quelles difficultés rencontre-t-il ?
- h - Dresse le portrait d'Alfred et d'Elyas. Qu'est-ce qui différencie les deux hommes ?
- i - En quoi y a-t-il une certaine ironie dans la situation des deux hommes ?
- j - Quels sont les effets positifs et négatifs de la coupure de courant ?
- k - Compare le début et la fin de la nouvelle : en quoi la vie d'Alfred a-t-elle changé ?
- l - Qu'est-ce qui permet aux gens de faire face à cette coupure générale ?
- m - D'après toi, pourquoi la nouvelle s'intitule-t-elle *Premier jour* ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Avec ta classe, rédige un « manuel de survie » en cas de coupure générale de courant. La classe sera divisée en îlots de travail. Chacun travaillera sur une partie du manuel de survie :

- Se déplacer
- Se nourrir
- S'informer / Communiquer
- Se laver (hygiène et santé)
- Se divertir
- Se protéger
- ...

Par rapport à sa thématique, chaque îlot réfléchira aux problèmes rencontrés et proposera des solutions pratiques aux lecteurs. Le manuel de survie pourra contenir des schémas et des illustrations.

- b - *Elyas aurait envie de raconter des épisodes de sa vie récente, depuis l'arrivée des milices dans son quartier d'Alep, en Syrie, sa traversée de la Méditerranée, puis de l'Europe, mais il garde ça pour lui.*

Premier jour, Nicolas Ancion, p. 36. Elyas se décide finalement à raconter son histoire. Imagine le récit qu'il fait à Alfred.

- c - Débat : Sommes-nous trop dépendants de l'électricité et des nouvelles technologies ? Après avoir lu la nouvelle et effectué des recherches documentaires, vous débattrez de la question en classe.

3 - Pour prolonger la réflexion

Comparons cette nouvelle à celle de Rob Hopkins. En quoi la façon de vivre des habitants après la coupure de courant correspond-elle au fonctionnement d'une ville en transition ?



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Curieuses semences, Christine Van Acker

- 1 - Avant de lire la nouvelle...
 - a - Définis les notions suivantes : « autarcie solidaire », « commerce équitable », « transition énergétique », « slow food », « agroécologie », « écogastronomie », « alter consommation », « consom'action », « développement soutenable », « sobriété heureuse », « décroissance ».
- 2 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Quelle est la situation climatique en 2035 ? En t'appuyant sur l'ensemble de la nouvelle, explique en quoi le monde décrit est différent de celui que nous connaissons.
 - b - Qu'est-ce qui oppose Antoine, le narrateur, et sa famille ?
 - c - À quoi le narrateur compare-t-il la ville et les végétaux à la page 41 ?
 - d - Quel jugement porte-t-il sur ses parents ? Selon lui, que font perpétuellement les anciennes générations ?
 - e - Que décide-t-il finalement de faire ? Pourquoi son projet ne va-t-il pas aboutir ?
 - f - Qu'ont fait les parents d'Antoine les dernières semaines avant leur départ ? Quel était leur objectif ?
 - g - Qui fait violemment irruption chez le narrateur ? Pourquoi ?
 - h - Qu'est-ce que Valdiabolo ? Que penses-tu du nom choisi par l'auteur pour désigner cette multinationale ? À quelle entreprise réelle fait-il écho ?
 - i - Où se trouvent les parents d'Antoine ? Que font-ils là-bas ?
- 3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - En t'appuyant sur la définition du récit d'anticipation et sur des exemples précis tirés de la nouvelle, explique en quoi *Curieuses semences* appartient à ce genre. Il sera alors important que l'élève repère que l'histoire se déroule dans le futur, nécessairement fictif et imaginaire, mais que des éléments de l'avenir évoqué renvoient à notre réalité actuelle et quotidienne. Par exemple, le Global Seed Vault Svalbard existe bel et bien. Cela apporte une certaine vraisemblance au récit tout en permettant une relecture de notre présent. En envisageant tel ou tel futur, le récit d'anticipation met en perspective nos comportements, fait le procès du présent, critique ses dérives, mais salue également ses progrès.
 - b - Les parents d'Antoine ont déposé une lettre dans le colis qu'il reçoit à la fin de la nouvelle. En tenant compte de l'histoire que tu viens de découvrir, rédige cette lettre. Dans celle-ci, ils parlent de l'importance de leur action, de leurs objectifs et des sentiments qu'ils éprouvent pour leur fils.
 - c - Dans le conflit intergénérationnel qui oppose Antoine et ses parents aux pages 39 à 45, quelle vision du monde soutiendrais-tu : celle du jeune homme ou celle de sa famille ? Exprime ton point de vue dans un texte argumentatif. Tu veilleras à illustrer tes arguments par des exemples précis.
 - j - Que pourrait symboliser « la renaissance » des manifestants à la fin de la nouvelle ?
 - k - Antoine est-il le même qu'au début de la nouvelle ? Explique ce qui a changé.



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

4 - Pour prolonger la réflexion :

- a - Découvrons le Global Seed Vault Svalbard : comment a été conçu cet immense grenier ? Comment est-il géré ? Dans quel but a-t-il été construit ?

Reportage d'Euronews : https://www.youtube.com/watch?v=m_DnkseAwVo

Article sur le site Futura : <https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/botanique-svalbard-global-seed-vault-10327/>

- b - Comparons cette nouvelle et celle de Véronique Bergen : *La révolution des silencieux*. Les narrateurs de ces histoires portent-ils le même regard sur la nature ? Pourquoi ?

recherché par l'auteur ? Justifie ta réponse.

- g - En quoi la fin de la nouvelle nous offre-t-elle une vision quasi fantastique de la France ?

- h - À quel genre littéraire appartient cette nouvelle ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments précis tirés de la nouvelle.

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle :

- a - Tu es l'un des visiteurs venus découvrir *La France, Monuments Eau Mort*. Fais le récit de ta visite en prenant soin de décrire le site ainsi que tes impressions et sentiments.

- b - En t'inspirant de la description de la France dans la nouvelle, imagine une œuvre d'art sous-marine composée des monuments et symboles des grandes puissances mondiales qui n'ont pas su faire face au réchauffement climatique. Celui-ci a entraîné une montée du niveau de la mer et plusieurs villes et capitales ont été englouties. Tu évoqueras les moyens utilisés par les visiteurs pour découvrir cette œuvre et tu feras une description précise du site et de l'atmosphère qui s'en dégage. En jouant avec les mots, tu trouveras un titre pour l'œuvre.

- c - Prenons le contre-pied de la nouvelle : Tous les pays du monde ont su réagir face aux changements climatiques et ont opéré une transition écologique efficace, respectueuse des populations et de la nature. Un monument est dressé pour célébrer cette capacité de l'homme à s'adapter à son environnement.

Tu raconteras l'inauguration de cette œuvre

Monuments Eau Mort, Philippe Claudel

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Que viennent voir les visiteurs ?
- b - Comment est l'environnement dans lequel ils évoluent ? Pourquoi paraît-il hostile ? Quels sont les moyens mis à disposition des visiteurs pour se protéger ?
- c - De quoi est composée l'œuvre d'art *La France* ?
- d - Selon toi, pourquoi l'artiste a-t-il sous-titré son œuvre : *Monuments Eau Mort* ?
- e - Pourquoi cette œuvre est-elle une métaphore de la chute de la France ? Explique la situation du pays dans l'histoire ?
- f - Quel sentiment ressens-tu en lisant la description de cette œuvre ? Quel est l'effet



Les Bâtisseurs

Collectif

Surfons sur les nouvelles...

pour laquelle tu trouveras un titre. Ton récit comportera une description détaillée de celle-ci et tu exprimeras les émotions ressenties par le public en la découvrant.

d - Débat : *L'art peut-il permettre une prise de conscience et un changement des mentalités ?* Après avoir lu la nouvelle et préparé des arguments et exemples, vous débattrez de la question en classe.

3 - Pour prolonger la réflexion : l'art au service de la planète

a - Des œuvres d'art éphémères vues du ciel :
Un éléphant formé par 3 000 étudiants et professeurs à New Delhi, un aigle en panneaux photovoltaïques à Los Angeles ou un soleil aux couleurs du Brésil à São Paulo : en 2010, l'ONG 350.org a organisé Earth 350, un « projet artistique et climatique global » dans une quinzaine de villes. Le principe : former avec les populations des œuvres d'art géantes visibles par satellite afin de marquer le début du sommet de Cancún sur le climat.

<https://twistedstifter.com/2010/12/350-earth-worlds-first-art-exhibit-visible-from-space/>

b - Une œuvre d'art à Venise sur le réchauffement climatique (2017) :

https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2017/05/17/deux-mains-colossales-engloutissent-venise-pour-sensibiliser-au-rechauffement-climatique_5129366_4832693.html

Boris, Grégoire Polet

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a -** Qui est le narrateur ?
- b -** Que conserve-t-il dans le meuble de l'oncle Jules ?
- c -** Qui est Boris ? Comment peut-il être immortel ?
- d -** Quelles sont les contraintes liées au programme qu'il doit suivre ?
- e -** En quoi son physique s'oppose-t-il à son âge ?
- f -** Pourquoi revient-il voir le narrateur au bout de quatre ans ?
- g -** Complète le tableau suivant :

	Le narrateur	Boris
Métier/milieu social		
Caractéristiques physiques		
Caractère		
Point de vue sur l'immortalité du corps		
Avis sur la décision prise par Annabella de ne pas être immortelle		

- h -** Boris est « immortel, mais pas invulnérable », explique pourquoi.
- i -** Quels phénomènes se produisent après les funérailles ?
- j -** Est-ce que cela fait peur au curé ? Pourquoi ?
- k -** Quelles sont les deux visions de l'immortalité qui s'opposent dans ce texte ?
- l -** En quoi cette nouvelle est-elle au carrefour de deux genres : le récit d'anticipation et le fantastique ?
- m -** Comment comprenez-vous la dernière phrase de la nouvelle ?



Les Bâtisseurs

Collectif

Surfons sur les nouvelles...

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Boris est-il « un bâtisseur » ou « un démolisseur » ? Justifie ton point de vue dans un texte argumentatif.
- b - D'après toi, pourrions-nous vivre éternellement dans le futur ? Pour étayer ton point de vue, tu t'effectueras des recherches concernant les évolutions et progrès en matière de santé.
- c - Rédige une nouvelle d'anticipation qui présente un futur dans lequel tous les humains ont accès à l'immortalité. Tu expliqueras les innovations qui en sont à l'origine ainsi que les changements que cela implique (mode de vie, société, éducation, institution, vie de famille...). Tu veilleras à mettre en avant les bénéfiques, mais aussi les dérives qui en découlent.

Avant de te lancer dans l'écriture, documente-toi sur les recherches et les innovations qui sont faites actuellement dans le domaine de la santé.

Les élèves pourront consulter les ressources proposées dans la sous-partie : *Pour prolonger la réflexion.*

- d - Débat en classe : *L'être humain doit-il devenir immortel ?*
Après avoir lu la nouvelle et préparé des arguments et des exemples, les élèves débattent de la question en classe.
- e - Rédaction de trois écrits différents pour travailler l'argumentation :

À partir de l'article ci-dessous, rédige un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un

magazine et une lettre ouverte pour faire partager un point de vue.

Transhumanisme: À quoi ressemblera l'homme « augmenté » de 2050 ?

PORTRAIT-ROBOT: Vision, circulation sanguine, articulations, cerveau, tissus, cellules. Toutes les parties du corps humain sont concernées...

Il voit plus loin et dans le noir, ne connaît pas la fatigue, vieillit moins vite, ne se brise pas le col du fémur en glissant sur une plaque de verglas et ne risque pas de développer une maladie neurodégénérative. L'homme de demain sera « augmenté ». Grâce au progrès technique, ses capacités mentales et physiques seront démultipliées. Pour les transhumanistes, « l'Homme qui valait trois milliards » est même peut-être déjà né... [...]»²

Ce travail d'écriture permet un usage maîtrisé de l'argumentation par l'utilisation de ses différentes fonctions.

3 - Pour prolonger la réflexion

- a - Article du journal Le Point sur la quête de l'immortalité (2016) :

https://www.lepoint.fr/science/la-quete-de-l-immortalite-progresse-30-05-2016-2043147_25.php

- b - Article du journal L'Express qui présente les pistes suivies par les transhumanistes pour arriver à l'immortalité (2016) :

<https://www.lexpress.fr/actualite/>

² SCOTTO, Romain, in 20minutes.fr, 3 juin 2016, <https://www.20minutes.fr/sante/1831643-20160603-transhumanisme-quoi-ressemblera-homme-augmente-2050>



Les Bâisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

- [sciences/transhumanisme-l-etre-hu-main-peut-il-devenir-immortel_1779567.html](https://www.youtube.com/watch?v=jPjSCOYnqns)
- c - Google et la quête de l'immortalité: Reportage de Médias le Mag: le magazine de l'actualité des médias sur France 5 (2016):
<https://www.youtube.com/watch?v=jPjSCOYnqns>
- d - Vers un « homme augmenté »: extrait d'un reportage diffusé sur la chaîne ARTE (2019):
<https://www.arte.tv/fr/articles/corps-augmente-jusqu-ou-peut-on-aller>

La soupe à Sanson, Armel Job

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle?
- a - Selon Mme Sanson, qu'est-ce qui pourrait causer du souci à son mari?
 - b - Finalement, quel est son problème? Est-ce que sa femme le comprend?
 - c - Quelles sont les sentences, les maximes, les idées préconçues avec lesquelles Sanson justifiait son activité?
 - d - Pourquoi le fait de réfléchir est-il douloureux pour Sanson?
 - e - Pourquoi dit-il que son fils « devra avoir raison » à leur manière?
 - f - Quel lien faites-vous entre la honte que ressent Sanson et le dégoût que lui inspirent la soupe et le vin?
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
- a - Le fils des Sanson rentre chez lui. Raconte la scène et imagine le dialogue avec ses

parents. Tu veilleras à produire un texte cohérent avec la nouvelle d'Armel Job.

- b - Débat: *il n'y a pas d'idée à avoir. La justice, c'est la justice. Point à la ligne. À partir de là, chacun fait son boulot. Il faut des juges, il faut un exécuteur. Qu'est-ce que la société deviendra quand les juges se mettront à se poser des questions? Les militaires, par exemple, est-ce qu'ils raisonnent, eux? Elle serait belle, la guerre, si les généraux pesaient le pour et le contre, si chaque artilleur se tâtait avant de balancer ses obus, en se demandant sur qui ils vont tomber!*

Êtes-vous d'accord avec la vision de Sanson? Juges et militaires doivent-ils être exempts de réflexion et de jugement critique pour exercer leur fonction?

- 3 - Pour prolonger la réflexion

- a - En prolongement de cette nouvelle, les élèves pourront découvrir des œuvres de Victor Hugo, plaidoyers contre la peine de mort, dans lesquelles il porte un regard critique sur la justice: *Claude Gueux* (1834), *Le dernier jour d'un condamné* (1829).
- b - Comparons cette nouvelle et celle de Vincent Engel: *La lumière au fond du puits*. Dans ces deux récits, les personnages apprennent à réfléchir par eux-mêmes. Sanson prend de la distance par rapport aux idées préconçues et réfléchit « douloureusement pour la première fois de sa vie » alors qu'il est sur le point de révéler à son fils ce qu'il fait. Dans la nouvelle de Vincent Engel, c'est l'obéissant Basile qui va devoir remettre en cause les leçons inculquées par les Autorités Invisibles afin d'accéder à la vérité. Il comprendra alors qu'il n'y a pas que les miroirs qui réfléchissent...



Les Bâtisseurs

Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Le garçon de la centrale nucléaire, Isabelle Wéry

1 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - À quoi Franky doit-il s'habituer ? Est-ce que cela est facile pour lui ? Pourquoi ?
- b - Quels sont « les stratagèmes et les subtiles techniques » qu'il utilise pour oublier et se couper du monde ?
- c - À l'intérieur de lui, ça travaillait aussi fort qu'en plein cœur de la centrale de Tihange. Comment comprends-tu cette comparaison ?
- d - Quel événement va être à l'origine de la transformation de Franky ?
- e - Complète le tableau suivant afin de résumer chacune des métamorphoses de Franky :

Franky se transforme en...	Ce qu'il découvre / ce qui le surprend	Ses sentiments, son état d'esprit

- f - Pourquoi le septième jour est-il différent des précédents ?
- g - En quoi l'expérience qu'il vit est-elle *une forme d'empathie surnaturelle. Une porosité magique.* (p. 99) ? Comment Franky se sent-il par rapport au monde qui l'entoure ?
- h - Pourquoi est-ce différent et *plus dingue que de jouer à Fortnite* (p. 98) ?
- i - Compare le début et la fin de la nouvelle : Franky veut-il toujours se couper du monde ? Comment a-t-il évolué ? Qu'est-ce qui lui a permis de le faire ?
- j - Pourquoi peut-on dire qu'il a vécu un véritable éveil ?
- k - Qu'est-ce qui est le plus puissant : l'expérience quasi spirituelle d'harmonie avec

le grand Tout expérimentée par Franky ou bien la technologie à l'œuvre dans la centrale nucléaire ? Justifie ton point de vue en t'appuyant sur des exemples précis tirés de la nouvelle.

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

a - Adopte toi aussi un autre point de vue. Comme Franky, tu choisis d'expérimenter une journée dans la peau d'un animal, d'un végétal, d'un objet. Raconte ce que tu vis, ressens et éprouves.

b - Participe à un atelier d'écriture poétique en pleine nature :

En amont de ce travail, les élèves pourront visionner la vidéo dans laquelle l'auteur Patrice Pluyette témoigne de sa relation à la nature. (Voir le lien dans la partie *Pour prolonger la réflexion*).

Les élèves quittent l'établissement scolaire pour participer à un atelier d'écriture poétique en pleine nature. Ils pourront s'inspirer de ce qui les entoure pour écrire et expérimenter ainsi un lien différent avec leur environnement. Il est possible de profiter d'un voyage scolaire pour réaliser cette activité ou de se rendre dans un parc à proximité de l'établissement.

c - Voici deux exemples de travail d'écriture à proposer aux élèves :

i - *Mon petit univers* : l'élève délimite avec un ruban une petite zone qu'il aura choisie (près d'un arbre, dans un coin de pelouse, dans un parterre de fleurs...). Après une observation minutieuse de cette sorte de microcosme, il rédigera un poème en prose



Les Bâisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

dans lequel il décrira « ce petit univers » et exprimera ce qu'il imagine et ressent.

- ii - *Haïku*: après avoir repéré les contraintes d'écriture liées à ce genre japonais, chaque élève produira un ou plusieurs haïku(s) en s'inspirant de la nature qui l'entoure.

Voici six haïkus de Bashô Matsuo, ou Basho, poète japonais du XVII^e siècle, considéré comme l'un des maîtres du haïku japonais.

Automne obscurité
Descend sur cette route
Je voyage seul

Ce couchant d'automne
On dirait
Le Pays des ombres

Au printemps qui s'en va
Les oiseaux crient
Les yeux des poissons en larmes

Pause entre les nuages
La lune repose
Dans les yeux de ses spectateurs

Ce chemin.
Seule la pénombre d'automne
L'emprunte encore

Le papillon
Parfumant ses ailes
Amoureux de l'orchidée

d - Débat en classe: *le monde virtuel des jeux vidéo est-il plus « magique » et plus intéressant que le monde réel ?* Après avoir lu la nouvelle, vous débattrez de la question en classe.

e - Débat en classe: *l'évolution de l'homme se fait-elle forcément en opposition avec la nature ?* Après avoir lu la nouvelle et préparé vos arguments et exemples, vous débattrez de la question en classe.

3 - Pour prolonger la réflexion

La nouvelle d'Isabelle Wéry questionne les relations entre les hommes et la nature. Il sera alors intéressant de se documenter sur les interactions entre les êtres humains et leur environnement.

a - Interview de Xavier Le Roux, directeur de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité (FRB) qui décrit, les relations complexes entre l'Homme et la nature (2014)
<https://www.futura-sciences.com/planete/videos/interview-relations-homme-nature-496/>

b - reportage sur les indiens Waiapi qui vivent en osmose avec la nature au cœur de l'Amazonie (magazine Géo, 2017) :
<https://www.geo.fr/histoire/au-caeur-de-l-amazonie-source-de-vie-des-indiens-waiapi-bresil-181056>

c - Le film *Écrire, lire, respirer le vent*: témoignage de l'écrivain Patrice Pluyette qui parle de sa relation avec la nature comme source d'inspiration, d'introspection et de création :
<https://www.kubweb.media/page/environnement/>

d - Comparons cette nouvelle et celle de Véronique Bergen, *La révolution des*



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

silencieux qui remet en cause la notion d'espèce et qui place sur le même niveau hommes, animaux et végétaux.

- e - Pour prolonger la réflexion sur le nucléaire, il sera intéressant de mettre en relation *Le garçon de la centrale nucléaire* et la nouvelle de Vincent Engel : *La lumière au fond du puits*.

La révolution des silencieux, Véronique Bergen

1 - Avant de lire la nouvelle

- a - Avant de lire la nouvelle, il sera important que les élèves effectuent des recherches de vocabulaire afin de comprendre les nombreuses références et affiner ainsi leur compréhension de l'histoire.

Recherche le sens des mots suivants : glyphosate (p. 102), antispécisme (p. 103), ZAD (p. 103), aréopage (p. 103), gaïaphile/gaïaphobe (p. 102 et 107), climato-négationniste (p. 107), seppukus (p. 107), anthropisme (p. 108).

- b - Qui sont les personnes évoquées dans la dédicace : Raoni, Nemonte, Pablo Fajardo, Ivanice Pires Tanoné ? Quel est leur point commun ?
- c - Qui est Bolsonaro, dont il est question à la page 107 ?
- d - Quelle est la politique de Trump en matière d'écologie (p. 107) ?

2 - As-tu bien compris la nouvelle ?

- a - Que sait-on sur la narratrice ? Pourquoi a-t-elle quitté la ville ? Où s'installe-t-elle ?
- b - Qui sont les silencieux ?
- c - Entoure dans la nouvelle les mots qui

appartiennent au champ lexical de la révolution et du combat.

- d - Contre qui et contre quoi se révoltent les silencieux ?
- e - Que signifie le mot « gaïaphobes » ? Qui désigne-t-il ? À quel mythe grec renvoie ce mot ?
- f - Quels sont les moyens de défense des silencieux ? Quelles sont « leurs armes » ?
- g - Qui lance également des attaques à la page 108 ?
- h - Les silencieux sortent-ils vainqueur de leur lutte ? Justifie en citant le texte.
- i - Décris le nouveau monde qui émerge suite à la révolution.
- j - Pourquoi les zoographes : Buffon, Linné et Pavlov n'ont-ils rien compris ? Pour répondre à cette question, effectue des recherches sur ces trois hommes.
- k - Quels sont les éléments merveilleux de l'histoire et les éléments qui renvoient à la réalité ? Établis un tableau.
- l - Pourquoi peut-on dire que le futur qui est envisagé ici présente un renversement de situation ?
- m - Comment se termine la nouvelle ? D'après toi, pourquoi ? (Les élèves pourront faire des recherches sur les personnes dont on cite le nom à la fin de l'histoire.)
- n - Quel est le but de cette nouvelle ?

3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle :

- a - Imagine que la forêt amazonienne puisse s'exprimer dans le langage des hommes. Que leur dirait-elle ? Rédige son discours et entraîne-toi à le lire de façon expressive afin de transmettre son message.
- b - Imagine que la situation se renverse et que



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

l'être humain soit traité comme un être inférieur par le monde végétal et animal. Dans une nouvelle, tu raconteras l'histoire d'un homme ou d'une femme en prenant soin de décrire ses conditions de vie et ses relations avec les animaux et les végétaux.

- c - Engage-toi. Comme le cinéaste Steve Cutts (voir le lien vidéo dans la partie *Pour prolonger la réflexion*), crée un court film d'animation ou un diaporama pour montrer l'impact négatif de l'homme sur la planète.
 - d - Avec tes camarades, adapte la nouvelle *La Révolte des Silencieux* en bande dessinée ou en film d'animation. Cette activité se fera en collaboration avec le professeur d'arts plastiques.
 - e - Débat en classe: *Dès l'enfance, j'ai senti que nous, les hommes, nous n'occupons ni le centre ni le sommet de la cathédrale du vivant.* (p. 102)
Êtes-vous d'accord avec l'idée défendue par l'auteur?
- 4 - Pour prolonger la réflexion
- a - film d'animation de Steve Cutts, cinéaste anglais, sur l'impact négatif de l'homme sur la nature:
<https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU>
 - b - article du site Futura Science sur l'intelligence et la sensibilité des plantes (2019):
<https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/botanique-scientifiques-revelent-intelligence-sensibilite-plantes-71122/>
 - c - article du Figaro sur les incendies qui surviennent en forêt amazonienne (2019):
<https://www.lefigaro.fr/>

[sciences/l-amazonie-poumon-de-la-planete-en-detresse-20190822](#)

- d - Comparons cette nouvelle et *Curieuses semences* de Christine Van Acker. Ces deux histoires traitent du pouvoir des plantes et de l'importance du monde végétal. Les deux nouvelles nous racontent une révolte.

La lumière au fond du puits, Vincent Engel

1 - Avant de lire la nouvelle

La source de l'épigraphe est « OMS, Genève, 1958 ». Qu'est-ce que l'OMS? Qu'est-ce que l'énergie atomique? Quelles sont « les utilisations pacifiques » de cette énergie? Quels sont les avantages et les inconvénients de cette énergie?

2 - As-tu bien compris la nouvelle?

1^{re} partie pp. 113-115

- a - Comment débute l'histoire? En quoi s'agit-il d'un début *in medias res*?
- b - Pourquoi Basile est-il inquiet?
- c - Pourquoi va-t-il trouver Philippe?
- d - Pourquoi Basile s'est-il disputé avec sa sœur, Letizia?
- e - Qui est Lucie?
- f - Quelles sont les particularités des personnages (p. 115)?

2^e partie pp. 116-125

- a - Que se passe-t-il au niveau de la temporalité du récit?
- b - En quoi Philippe est-il différent des autres membres de la communauté?
- c - Le monde dans lequel vivent les personnages est-il différent du nôtre? Pourquoi?
- d - Comment est organisée la société dans



Les Bâtisseurs

Collectif

Surfons sur les nouvelles...

- laquelle ils vivent?
- e - Pourquoi ses membres sont-ils « chanceux »?
 - f - Pour quelles raisons ne peuvent-ils pas quitter la communauté?
 - g - Quelles « idées subversives » sont abordées par Philippe?
 - h - D'après toi, pourquoi les membres de la communauté, hormis Philippe, ne lisent-ils plus?
 - i - S'agit-il d'une société « idéale »? Justifie ton point de vue.
 - j - Lors de l'expérience menée par Philippe dans le petit bois, Letizia a pu décrire ses visions. Que voit-elle? Pourquoi est-ce inquiétant?
 - k - Que veut-elle trouver et détruire? Basile est-il d'accord? Pourquoi?
- 3^e partie pp. 125-129**
- a - Que se passe-t-il au niveau de la temporalité du récit?
 - b - Pourquoi Lucie croit-elle Letizia? Que décide-t-elle de faire pour l'aider?
 - c - Comment les autorités se font-elles obéir?
 - d - Dans quel état est Letizia quand ils la retrouvent?
- 4^e partie pp. 129-fin**
- a - Qu'a découvert Letizia? D'après toi, de quoi est-il question? Qu'est-ce que cette « poule terriblement dangereuse »?
 - b - Quelles séquelles gardera-t-elle?
 - c - Philippe et ses compagnons ont-ils bien fait de quitter la communauté? Justifie ta réponse.
 - d - Pourquoi la majorité de ses membres a-t-elle refusé de les suivre?
- Questions « bilan »**
- a - Quels liens peux-tu établir entre l'épigraphe et l'histoire racontée dans la nouvelle?
 - b - À quoi le titre de la nouvelle fait-il référence? Peut-il avoir une double signification?
 - c - Pourquoi les membres de la communauté sont-ils si obéissants? Quels sont les moyens utilisés pour manipuler?
 - d - En quoi cette nouvelle est-elle une dystopie?
- 3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle**
- a - Un membre de la communauté s'interpose devant Philippe et ses compagnons afin de les obliger à rester. Imagine le dialogue entre cet individu et Philippe, chacun essayant de convaincre l'autre du bien-fondé de sa démarche. Après la phase de rédaction, apprends tes répliques et joue la scène avec un camarade.
 - b - Rédige un discours dans lequel tu prends position contre l'énergie nucléaire. Tu développeras plusieurs arguments que tu illustreras par des exemples précis et des données scientifiques.
 - c - Imagine une dystopie dans laquelle les êtres vivants sont obligés de vivre sous un immense dôme hermétique afin d'échapper aux radiations radioactives. Tu raconteras comment s'organise la vie de la communauté en suivant un personnage qui sera le héros de ton histoire.
 - d - Débat en classe: *Les Autorités Invisibles avaient jugé que la lecture n'était pas indispensable pour être heureux et elles n'avaient pas d'autre souci que de rendre chacun heureux, au sein de la communauté. Un bonheur simple et tangible: de la nourriture en abondance, un logement, des soins, des loisirs.* (p. 116)



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Êtes-vous d'accord avec le fait que la lecture ne soit pas indispensable à notre bonheur? Que pensez-vous de cette conception d'un bonheur « simple et tangible » comme définit par les Autorités Invisibles?

4 - Pour prolonger la réflexion

a - Information sur le risque nucléaire sur le site du ministère de la Transition écologique et solidaire:

<https://www.georisques.gouv.fr/articles/le-risque-nucleaire>

b - Article et vidéo sur la fin du nucléaire en Belgique en 2025: situation et enjeux (avril 2019)

https://www.rtf.be/info/belgique/detail_fin-du-nucleaire-en-belgique-les-partis-n-ont-pas-de-reponse-au-probleme?id=10203815

c - Reportage sur l'état des centrales de Doel 3 et Tihange 2 en Belgique:

https://www.rtf.be/info/societe/detail_doel-3-et-tihange-2-un-nouveau-rapport-scientifique-alarbant?id=9707100

d - *C'est pas sorcier!*: émission de vulgarisation scientifique à destination des jeunes: Épisode sur l'énergie nucléaire (2013):

<https://www.youtube.com/watch?v=3aIeGA8vnA>

Épisode sur les déchets radioactifs (2015):

<https://www.youtube.com/watch?v=Nm031krMtno>

Épisode sur les dangers du nucléaire (2015):

<https://www.youtube.com/watch?v=m3BGZYwkPL0>

e - Documentaire ARTE: *Le monde après Fukushima* (mars 2015): À quoi ressemble la vie des gens deux ans après une

catastrophe nucléaire? Entre résistance et désespoir, triste retour dans la région de Fukushima. <https://www.youtube.com/watch?v=c2VSOhEYfMM>

f - Envoyé spécial sur France 2. *Fukushima: Retour à la vie* (8 mars 2018):

<https://www.youtube.com/watch?v=YkcbnT0arI>

g - Le JT de TF1 du 26 avril 2011 revient sur Tchernobyl: un mensonge d'État en France: <https://www.youtube.com/watch?v=CJP34C5zgYw>

Ce reportage donne un exemple de manipulation de l'opinion par les médias. Ces derniers, tout comme l'État français, mentent au sujet de l'impact de la catastrophe de Tchernobyl en France. Il est alors intéressant de faire le lien avec la nouvelle de Vincent Engel où les membres de la communauté sont volontairement maintenus dans l'ignorance et le mensonge.



Les Bâtisseurs

Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Such a smart world, Baby!, Caroline Lamarche

1 - As-tu bien compris la nouvelle?

- a - Qui est Olivier? Que sait-on de son mode de vie? En quoi ce dernier s'oppose-t-il au diktat de la société: *Croître, toujours croître*?
- b - Pourquoi se rend-il dans des débats?
- c - Quelles sont les deux catégories de jeunes qu'il observe?
- d - Compare les deux débats auxquels assiste Olivier

	Débat à l'université	Débat au palais des congrès
Thème du débat		
Intervenants: que sait-on d'eux?		
Idée défendue par les intervenants		
Public		
Les limites et les manques du débat		

- e - En quoi Mist et son discours paraissent-ils absurdes?
- f - Quels sont les sujets qu'Olivier aurait souhaité que Mist aborde?
- g - En quoi Olivier et Mist sont-ils différents?
- h - Que signifie le mot « mist » en anglais? D'après toi, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce nom pour son personnage?
- i - Mist est-il un précurseur ou un gourou?

Justifie ton point de vue.

- j - Le débat animé par Mist en est-il vraiment un? Justifie ta réponse.
- k - Quels sont les deux types d'ouvrages qu'Olivier lit une fois chez lui? En quoi les deux ouvrages s'opposent-ils? Ont-ils le même effet sur Olivier? Pourquoi?
- l - Qu'est-ce que la figure de style appelée « synesthésie »? En quoi le poème de Baudelaire l'évoque-t-il? Pourquoi le poème est-il plus « émouvant », « plus vivant » que le vocable sophistiqué cité par Olivier: « best-sellers, connectivité intelligente... »?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Deviens poète! Après avoir étudié la structure du sonnet *Correspondances* de Baudelaire, rédige un poème de même forme dans lequel tu évoqueras la nature et les liens entre celle-ci et le poète.
- b - Imaginons qu'Olivier ait pu poser ses questions à Mist lors du débat. Rédige le dialogue entre les deux hommes. Variante: il sera possible de jouer la scène devant la classe.
- c - Débat: *Est-ce que l'accumulation matérielle rend heureux?* Après avoir lu la nouvelle et recherché des arguments et exemples, vous débattrez de la question en classe.
- d - Organise un débat auquel Olivier aurait pu participer. Le thème abordé sera le suivant: *Quel est l'avenir de l'automobile?* Est-il possible et souhaitable de réduire son utilisation? Quelles sont les alternatives à la voiture?

Vous partagerez la classe en deux clans:



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

i - celui des défenseurs du « tout-automobile », partisans de Mist.

ii - celui des personnes qui, comme Olivier, souhaitent se passer de la voiture.

Avant le débat, chaque clan effectuera des recherches afin d'étayer son argumentation. Des pistes de documentation sont proposées dans la partie ci-dessous.

3 - Pour prolonger la réflexion

a - Sondage : les Belges et la voiture :

7 Belges sur 10 n'ont pas d'autre choix que la voiture : c'est ce qui ressort d'un sondage réalisé par Indiville auprès d'un millier de Belges, à la demande de FEBIAC, la Fédération Belge et Luxembourgeoise de l'Automobile et du Cycle, dans le cadre du 97^e Salon de l'Auto (2019)

Liens vers les résultats détaillés du sondage : <https://www.febiac.be/public/pressreleases.aspx?ID=1180&lang=FR>

b - Les alternatives à la voiture en ville :

Il est possible de s'appuyer sur le reportage diffusé par France 3 Pays de la Loire en octobre 2018 et réalisé par Vincent Raynal, Cathy Colin, Jean-Pierre Brénuchon, Guy Pogu et Florence Thibert, pour réfléchir à la question. <https://www.youtube.com/watch?v=6J5JQtBQyG4>

c - Une chanson pour faire écho à la nouvelle et faire réfléchir sur la société de consommation : *Foule sentimentale* d'Alain Souchon.

Lien vers le clip vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=V_SNDGwwGFM

d - Comparons *Such a smart world, Baby!* de Caroline Lamarche et *Le garçon de la centrale nucléaire* d'Isabelle Wéry. Dans les deux textes, les personnages principaux expérimentent l'harmonie entre l'homme et la nature. Cette unité apparaît plus puissante que le progrès technologique et plus à même à nous rendre heureux.

C'est comme s'il y avait une foule en lui. Maintenant, il est aussi souple qu'une femme, aussi léger qu'un insecte à ailes, aussi puissant qu'un cheval au galop, aussi virevoltant que le vent dans les arbres, aussi agile qu'un grille-pain... L'existence est grande, pense-t-il, l'existence est méga grande et je vais la bouffer toute crue comme un tartare de saumon au citron vert. Et il éclate d'un grand rire magnifique et puissant. Puissant à en faire exploser les fondations de toutes les centrales nucléaires du monde.

Le garçon de la centrale nucléaire, Isabelle Wéry (p. 100)

C'était donc comme ça, avant, se dit-il, étonné. Une nature ténébreuse et profonde. Il eut l'impression qu'il revivait une émotion très ancienne, enfantine, mystérieuse et réconfortante. Comme si quelqu'un le prenait tendrement dans ses bras. Ou plutôt comme si toute une communauté, à la fois végétale, animale et humaine, l'entourait en chuchotant, forte de ses parfums, de ses couleurs et de ses sons délicats.

Such a smart world, baby!, Caroline Lamarche (p. 148)



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

Avenue de l'Aviation, Geneviève Damas

- 1 - As-tu bien compris la nouvelle ?
 - a - Qu'est-ce qui peut empêcher les élèves de participer à la manifestation sur le climat ?
 - b - Quelle est la position de Mathieu par rapport à cela ?
 - c - Que sait-on de la relation entre Mathieu et la narratrice ?
 - d - Pourquoi se sent-elle mal en quittant son ami ce soir-là ?
 - e - Après de qui cherche-t-elle du réconfort ?
 - f - Quel est le surnom de la jeune fille ? Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?
 - g - Quelle décision prend finalement la narratrice ? Pourquoi ?
 - h - En quoi cette dernière nouvelle fait-elle écho à la première du recueil ?
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - Brindille retrouve Mathieu et lui fait part de sa décision de participer à la manifestation. Rédige le dialogue entre les deux amis.
 - b - Mathieu et ses camarades se mobilisent et écrivent une lettre à M. Dewolf pour lui expliquer ce qui les motive à vouloir participer à la manifestation et pour lui demander de reporter l'évaluation.
 - c - Mobilise-toi pour le climat : avec tes camarades, trouve des slogans et réalise des affiches qui pourraient être utilisées lors d'une manifestation pour le climat.
 - d - Débat : selon toi, les jeunes doivent-ils se mobiliser pour le climat et la planète ? Est-il utile de manifester ?
- 3 - Pour prolonger la réflexion
 - a - Article du Monde : « Des jeunes belges en grève contre le changement climatique » (janvier 2019)
https://www.lemonde.fr/planete/video/2019/01/25/des-jeunes-belges-en-greve-contre-le-changement-climatique_5414693_3244.html
 - b - Article sur France Info : « Réchauffement climatique : des lycéens font des propositions au ministre de l'Éducation nationale. » (avril 2019)
https://www.francetvinfo.fr/societe/education/parcoursup/parcoursup/manifestations-des-lyceens/rechauffement-climatique-des-lyceens-font-des-propositions-au-ministre-de-l-education-nationale_3267541.html
 - c - Discours de Greta Thunberg devant le Parlement européen (16 avril 2019)
https://www.francetvinfo.fr/societe/education/parcoursup/parcoursup/manifestations-des-lyceens/video-voyons-grand-comme-ceux-qui-ont-batiles-cathedrales-greta-thunberg-alerte-sur-la-necessite-d-agir-pour-la-planete_3402251.html
 - d - Comparons cette nouvelle et celle de Rob Hopkins : *La conspiration des inspireurs*. Ces deux nouvelles traitent de l'importance de l'engagement, de la mobilisation et de l'action pour défendre les causes qui nous paraissent justes.
Après avoir étudié les deux nouvelles, il serait intéressant d'imaginer une fiction dans laquelle Rob Hopkins croiserait le chemin de Brindille. Que pourrait-il dire à



Les Bâtisseurs Collectif

Surfons sur les nouvelles...

cette jeune fille qui hésite à participer à la manifestation ?

S'il m'était donné, par la grâce d'une machine à voyager dans le temps, de faire un tour dans mon école, en 1980, dans la cour de récréation où je faisais grève avec mes camarades, voici ce que je me dirais : malgré tout ce qu'on t'a dit, tu as raison d'être là, de faire ce que tu fais. Oublie ceux qui te disent que c'est idiot, que ça ne changera rien. Parce qu'au début, on ne sait jamais si on arrivera à changer les choses. Tout ce qu'on sait, c'est qu'en ne faisant rien, on ne résoudra pas grand-chose.

La conspiration des inspireurs, Rob Hopkins (p. 16)

Il y a des choses qu'il faut faire maintenant, je me disais, après, c'est trop tard, même si ça a l'air minuscule, tu ne peux pas passer à côté. Peu importait, au fond, les conséquences, ça me coûterait peut-être Maastricht, peut-être pas, et alors ? Ce ne serait sûrement pas suffisant pour sauver la planète, mais nous serions deux au milieu des banderoles et des cris. Deux amis côte à côte, c'était déjà quelque chose, et on avancerait en pensant que cela avait du sens, pas pour une bête interro que tout le monde aurait oubliée la semaine suivante.

Avenue de l'Aviation, Geneviève Damas (p. 156)



Les Bâtisseurs

Collectif

Vue d'ensemble

Tableau synthétique du recueil

Le tableau ci-dessous, que les élèves complèteront au fil de leur lecture, leur permettra de conserver une trace et d'avoir une vue globale sur ce recueil. Il sera utile pour tisser des liens entre les histoires, percevoir l'unité de l'ouvrage et faire le bilan.

Titre de la nouvelle et nom de l'auteur	Personnages principaux	Genre littéraire	Résumé	Liens entre l'être humain et la nature (l'environnement)	Mon interprétation : quel est le message transmis ?
<i>La conspiration des inspireurs</i> , Rob Hopkins
...

Une activité coopérative pour dégager le sens du recueil

Le jeu des enveloppes

Cette activité peut s'effectuer sur l'ensemble du recueil ou sur plusieurs nouvelles sélectionnées par le professeur.

Des groupes de 4-5 élèves sont répartis en îlots dans la classe.

Chaque îlot hérite d'une enveloppe avec une question. Le groupe répond à la question et glisse sa réponse dans l'enveloppe. Puis, les enveloppes tournent de table en table. Interdiction de lire ce que les autres groupes ont répondu et glissé dans l'enveloppe. Quand l'enveloppe revient à la table de départ, le groupe dépouille les réponses présentes dans l'enveloppe et en fait la synthèse. L'élève-rapporteur la communique au reste de la classe.

Exemples de sujets pour les enveloppes :

- 1 - *Les Bâtisseurs* est-il un bon titre pour ce recueil ? Justifiez votre réponse.
- 2 - Comment évoluent les actes et les mentalités des personnages principaux ?
- 3 - Contre quoi ces nouvelles nous mettent-elles en garde ?
- 4 - Qu'est ce qui peut empêcher les personnages d'agir et de se révolter pour changer leur façon de vivre ?
- 5 - Comment est perçu notre futur dans les nouvelles ? Pourquoi ?
- 6 - Quelles sont les solutions envisagées pour bâtir un futur meilleur et plus respectueux de la planète ?



Les Bâisseurs Collectif

Vue d'ensemble

Bilan personnel de l'élève : son palmarès

Afin de rendre compte de sa réception de l'œuvre, chaque élève établit son « palmarès » en élisant :

- 1 - la meilleure nouvelle du recueil
- 2 - la nouvelle la plus inquiétante
- 3 - la nouvelle la plus difficile à comprendre

L'élève est capable de justifier ses choix. La classe peut élire collectivement les trois meilleures nouvelles du recueil.

Des projets en lien avec l'étude du recueil

Échange avec Rob Hopkins

À la fin de son texte, Rob Hopkins fait part de son envie d'échanger avec le lecteur sur sa réception du recueil.

Je forme le vœu que ce recueil vous ouvre de nouveaux horizons et vous encourage à jouer un rôle central dans vos existences, dans votre monde. J'espère avoir le plaisir de vous rencontrer un jour, d'en parler avec vous, peut-être demain, peut-être dans dix ans. Et j'espère qu'alors, vous pourrez me raconter comment la lecture d'une des histoires de ce livre vous a inspiré, a été l'étincelle qui a changé votre parcours. Je me réjouis infiniment de cette perspective.

Le professeur proposera aux élèves d'écrire une lettre ou un mail à Rob Hopkins afin de partager avec lui ce qu'ils ont retenu de la lecture de ce recueil.

Réalisation d'un recueil de nouvelles

La Terre se réchauffe, les glaciers fondent... Imaginez comment sera notre planète en 2040 et la façon dont les humains se seront adaptés à leur nouvel environnement. Votre récit sera rédigé du point de vue d'un personnage qui nous livrera ses émotions et son opinion sur les changements qu'il a pu constater.

Rêvons un futur meilleur

Face au réchauffement climatique et aux problèmes environnementaux, tous les pays allient leurs forces et le changement s'opère dans le bon sens. En t'appuyant sur les idées et pistes évoquées dans le recueil, rédige une nouvelle utopique dans laquelle l'homme vit en harmonie avec la nature.

Création d'un magazine / d'un journal du futur

La classe créera un magazine / un journal que nous pourrions trouver en kiosque en 2040, 2050... Cette activité permettra de travailler sur le vocabulaire de la presse et sur les procédés d'écriture journalistique.

Des rôles pourront être attribués aux élèves : le rédacteur en chef, le secrétaire de rédaction, le reporter-photographe, l'envoyé spécial, le maquettiste, les journalistes...

Les élèves inventeront la Une, les articles, les publicités, les illustrations...

Le magazine pourra comporter plusieurs rubriques : santé, mode, auto, météo, voyage, actualité mondiale, people, sciences, cuisine...

Mobilisation en chanson

La classe étudie des chansons sur le thème de l'environnement (voir les propositions de titres ci-dessous). En s'inspirant de celles-ci, les élèves écrivent les paroles de leur propre chanson,



Les Bâtisseurs Collectif

Vue d'ensemble

intitulée *Les Bâtisseurs*, dans laquelle ils alertent l'opinion sur la nécessité de préserver notre planète et d'adopter une attitude responsable afin de bâtir un futur meilleur.

La chanson peut être écrite sur une mélodie existante. En collaboration avec le professeur d'éducation musicale, les élèves travaillent l'interprétation et enregistrent leur production. La chanson est diffusée via le site Internet de l'établissement ou une radio locale.

Variante du projet: la réalisation d'un clip sur la chanson produite par les élèves.

Propositions de chansons :

L'Hymne de nos campagnes, Tryo

Respire, Mickey 3D

Rendez-nous la lumière, Dominique A

Les fleurs de la résistance, Kalune

Le mal de terre, Kalune

Des exemples d'EPI

En suivant le lien suivant, vous trouverez des idées d'EPI sur le thème de la transition écologique et du développement durable ainsi que des ressources intéressantes sur lesquelles s'appuyer :

<https://www.ademe.fr/expertises/developpement-durable/education-developpement-durable/mener-enseignement-pratique-interdisciplinaire/idees-projets-epi>

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/physique-chimie/spip.php?rubrique161>

Du temps pour débattre

Voici une liste de citations qui peuvent lancer le débat en classe :

Désormais, pour reprendre les mots de l'activiste Naomi Klein, il n'existe plus d'options non radicales. Les seules voies encore ouvertes sont faites de

changements fondamentaux qui reconstruiront totalement le monde qui nous entoure.

Rob Hopkins, *La conspiration des inspireurs* (p. 15)

Je vous garantis que même si c'est parfois laborieux, se mettre à bouger dans la bonne direction est enthousiasmant, jouissif, grisant. Vous apprendrez des choses qui changeront votre vie, votre manière de voir le monde, vous rencontrerez des gens passionnants. Vous verrez, concrètement, des situations changer parce que vous avez décidé de vous lever et d'agir. Vous verrez votre attitude inspirer des gens autour de vous. Vous ne le regretterez jamais.

Rob Hopkins, *La conspiration des inspireurs* (p. 16)

La terre ne nous appartient pas ; elle nous est prêtée par nos enfants.

Christine Van Acker, *Curieuses semences* (p. 42)

Dès l'enfance, j'ai senti que nous, les hommes, nous n'occupons ni le centre ni le sommet de la cathédrale du vivant.

Véronique Bergen, *La Révolution des silencieux* (p. 102)

La désobéissance vous condamne à l'errance et à la désespérance, disait le credo. Voilà ce qui arrivait quand on réfléchissait.

Vincent Engel, *La Lumière au fond du puits* (p. 128)

Pourquoi diable, à l'heure où des barques pourries noient leur chargement humain dans une Méditerranée écologiquement exsangue, n'existe-t-il pas chez nos élites d'autre mythe, d'autre vision commune que la croissance infinie et l'idée que l'accumulation matérielle rend heureux ?

Caroline Lamarche, *Such a smart world, Baby!* (p. 145)



Les Bâisseurs Collectif

Vue d'ensemble

Mieux vaut prendre le changement par la main avant qu'il ne nous prenne par la gorge.

attribué à Winston Churchill

La première règle de l'écologie, c'est que les éléments sont tous liés les uns aux autres.

Commoner Barry

Il me semble que le monde naturel est la principale source d'excitation ; la plus grande source de beauté visuelle ; la plus grande source d'intérêt intellectuel. C'est la plus grande source de tellement dans la vie qui rend la vie digne d'être vécue.

David Attenborough

Il n'y a pas de passagers sur le vaisseau Terre. Nous sommes tous des membres de l'équipage.

Marshall McLuhan

On reconnaît le degré de civilisation d'un peuple à la manière dont il traite ses animaux.

Gandhi

Le monde contient bien assez pour les besoins de chacun, mais pas assez pour la cupidité de tous.

Gandhi

On n'a pas deux cœurs, l'un pour les hommes l'autre pour les animaux, on a du cœur ou on n'en a pas.

Lamartine

La nature est éternellement jeune, belle et généreuse. Elle possède le secret du bonheur, et nul n'a su le lui ravir.

George Sand

L'homme se doit d'être le gardien de la nature, non son propriétaire.

Philippe St Marc

Les problèmes du monde ne peuvent être résolus par des sceptiques ou des cyniques dont les horizons se limitent aux réalités évidentes. Nous avons besoin d'hommes capables d'imaginer ce qui n'a jamais existé.

John F Kennedy

Une croissance indéfinie est impossible, nous n'avons qu'une seule Terre, mais une civilisation du bonheur est possible. Les solutions existent, mais l'opinion les ignore car les structures actuelles et les détenteurs du pouvoir économique et politique s'y opposent.

René Dumont

Une société qui survit en créant des besoins artificiels pour produire efficacement des biens de consommation inutiles ne paraît pas susceptible de répondre à long terme aux défis posés par la dégradation de notre environnement.

Pierre Joliot-Curie

L'obéissance aveugle en l'autorité est le plus grand ennemi de la vérité.

Albert Einstein

La dictature parfaite serait une dictature qui aurait les apparences de la démocratie, une prison sans murs dont les prisonniers ne songeraient pas à s'évader, un système d'esclavage où, grâce à la consommation et au divertissement, les esclaves auraient l'amour de leur servitude.

Aldous Huxley

Ce qui m'effraie, ce n'est pas l'oppression des méchants ; c'est l'indifférence des bons.

Martin Luther King.



Les Bâtisseurs Collectif

Ouvrons d'autres pages

La liste suivante propose des livres et des films en liens avec les thèmes abordés dans le recueil.

Livres

- BOULLE, Pierre, *La planète des singes*, Pocket, 1963.
- BOUSQUET, Charlotte, *Le dernier ours*, Rageot, 2012.
- CASSABOIS, Jacques, *La colère des hérissons*, Hachette, 2013.
- CHATTAM, Maxime, *Autre-monde (tome I) : l'alliance des trois*, Albin Michel, 2008.
- COLLECTIF, *#balancetavie*, Ker, 2019.
- COLLECTIF, *L'Heure du leurre*, Ker, 2017.
- COLLECTIF, *Le peuple des lumières*, Ker, 2015.
- COLLECTIF, *Nouvelles vertes*, Thierry Magnier, 2005.
- COMES, *La maison où rêvent les arbres*, Casterman, 1995. (BD)
- COSTE, Nadia, *Rhizome*, Seuil jeunesse, 2018.
- DE FOMBELLE, *Timothée, Céleste, ma planète*, Gallimard Jeunesse, 2009.
- GAARDER, Jostein, *L'héritage d'Anna*, Seuil, 2015.
- GRENIER, Christian, *Avec un peu d'amour et beaucoup de chocolat : l'écolo*, Oskar, 2014.
- GRENIER, Christian, *Les Enquêtes de Logicielle (tome 8) : 5 degrés de trop*, Rageot, 2008.
- GREVET, Yves, *Nox*, Syros, 2012.
- GROUSSET Alain, *10 façons d'assassiner notre planète*, Flammarion, 2007.
- HUXLEY, Aldous, *Le meilleur des mondes*, Plon, 1932.
- LEON, Christophe, *Mon père n'est pas un héros - Fukushima*, Oskar, 2013.
- MARCASTEL, Jean-Luc, *Un monde pour Clara*, Hachette, 2013.
- PAYET, Jean-Michel, *2065 : La ville engloutie*, Milan, 2010.

- ROBBERECHT, Thierry, *Reborn*, Mijade, 2013.
- ROMEJKO, Laurent, *Météo 2050*, Michel Lafon, 2019.
- ROZENFELD, Carina, *Les sentinelles du futur*, Syros, 2013.
- VERLOMME, Hugo, *Samouraï Océan*, Gallimard jeunesse, 2003.
- WUL, Stephan, *Niourk*, Gallimard, 2001.

Films

- 1 - 16 films sur le thème de l'environnement : <https://www.kubweb.media/page/environnement/>
- 2 - Courts films d'animation pour sensibiliser les enfants à l'écologie <https://www.films-pour-enfants.com/films-enfants-ecologie.html>
- 3 - ARTHUS-BERTRAND, Yann, *Home*, 2009
- 4 - CLUZAUD, Jacques et PERRIN, Jacques, *Océans*, 2010.
- 5 - FLEISHER, Richard, *Soleil Vert*, 1973
- 6 - JACQUET, Luc, *La glace et le ciel*, 2015.
- 7 - JACQUEST, Luc, *Il était une forêt*, 2012.
- 8 - MIYAZAKI, Hayao, *Princesse Mononoké*, 1997 (film d'animation).
- 9 - MIYAZAKI, Hayao, *Nausicaä de la vallée du vent*, 1984 (film d'animation).