



## VINCENT ENGEL *Mon voisin, c'est quelqu'un*

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *Mon voisin, c'est quelqu'un*, roman publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> secondaires.

Otto, personnage principal et narrateur de *Mon voisin, c'est quelqu'un*, est un homme sans histoire qui ne s'intéresse que peu à l'actualité et à l'histoire de son pays. Dépourvu d'esprit critique et facilement impressionnable, il se laisse entraîner dans une mouvance extrémiste suite à une rencontre fortuite avec son voisin. Otto est un peu en chacun de nous. À grands coups d'idées faciles et réductrices, son voisin devient vite un mentor.

Ce roman permet d'aborder le rôle citoyen de l'élève et de forger son esprit critique. Il rappelle un passé que l'on a pu croire révolu et nous interroge sur les nouvelles montées populistes en Europe. Outre son intérêt pour le cours de français, il peut servir de base à des séquences d'histoire sur la Seconde Guerre mondiale ou de géographie sur l'Union européenne. Vincent Engel, utilisant certains des stéréotypes employés par les partis d'extrême droite, ouvre une autre porte pour les cours de sciences sociales ou de sciences humaines. Les compétences d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté rencontreront les questionnements du personnage d'Otto quant aux

notions d'éthique, de discours et de vérité.

### **Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation.**

Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite et orale ;
- des pistes pour préparer la visite d'un auteur ;
- des travaux de réalisation multimédia.

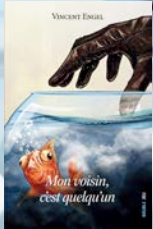
### **Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :**

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

**Mots-clés :** démagogie, populisme, extrême droite, esprit critique.

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Amandine Fairon.



# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Avant la lecture

### Une expérience préliminaire

Connaître la notion de « préjugé » et décoder nos comportements lorsque ceux-ci interviennent peut permettre à la classe de comprendre les actes posés par le personnage d'Otto au début du roman.

Pour préparer cette activité, le professeur peut s'inspirer de l'animation *Une place dans le train* (lien vers la fiche en annexe). Il pourrait également être intéressant de choisir des photos de personnes s'étant illustrées dans la politique, la littérature, la musique, le domaine militaire ou autre, sans pour autant être connus des élèves. Ainsi, quand ceux-ci devront regrouper les portraits en deux colonnes – ceux qui leur paraissent sympathiques, avec qui ils entameraient facilement une conversation, et ceux qui, au contraire, ne les attirent pas, ne leur inspirent pas confiance – il ne sera pas étonnant de constater que Jean-Paul Sartre figure dans la seconde catégorie alors que Marion Maréchal-Le Pen se situe dans la première.

Un moment de partage peut être entamé avant de leur révéler l'identité de ces personnes. Les questions pourraient être les suivantes :

- Sur quels éléments nous sommes-nous basés pour effectuer le classement ?
- Avons-nous l'habitude de « sélectionner » nos proches en nous fondant sur une première impression ?

### L'objet livre

#### A. Le titre et l'image de couverture

- 1 - À quoi penses-tu lorsque tu lis le titre *Mon voisin, c'est quelqu'un* ? D'où vient cette expression ? À

quel type de personnalité peut-elle renvoyer ?

- 2 - Au premier coup d'œil, quels éléments retiennent ton attention sur l'image de couverture ?
- 3 - En analysant plus précisément ceux-ci, que peux-tu discerner dans le bocal ou sur le gant ?
- 4 - En reliant ces détails, que peux-tu imaginer comme histoire ? Quels sujets seront traités ? Quels personnages évolueront dans ce récit ?
- 5 - Donne un contexte à tes hypothèses : où et quand se déroule l'intrigue, selon toi ? *Ces hypothèses se vérifieront à la lecture de la quatrième de couverture.*

#### B. La quatrième de couverture : ouverture au débat

- 1 - En lisant le résumé en quatrième de couverture, tu découvres les personnages principaux de ce roman. Qui sont-ils ?
- 2 - *C'est l'histoire d'une rencontre qui tourne mal (...) d'une machination savamment orchestrée* : à ton avis, de quoi s'agit-il ? Que sera amené à faire Otto ?
- 3 - *Rien ne marche dans ce pays. Il doit bien y avoir un responsable à ce gâchis...* : à quoi renvoie cette idée ? De qui pourrait provenir ce discours ?





# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Pendant la lecture

### Amorcer la lecture

#### A. Des sujets au cœur de l'actualité

- 1 - Que signifie « extrémisme » en politique ? As-tu déjà entendu ce mot dans d'autres contextes ?
- 2 - Peux-tu rattacher cette notion à des événements historiques ? Lesquels ?
- 3 - Cette problématique est-elle toujours d'actualité ? Justifie ta position grâce à des exemples concrets.

#### B. Un premier chapitre comme une scène d'exposition

- 1 - Grâce à certaines informations implicites, tu es capable de définir le cadre spatio-temporel de cette histoire. Où et quand se déroule-t-elle ?
- 2 - Quels mots ou quelles phrases t'interpellent dans le discours de Jorg von Elpen ?
- 3 - Comment réagit Otto à cette rencontre ?
- 4 - Il va recevoir une mise en garde contre son voisin. Qui va exprimer sa méfiance ? Pour quelles raisons ? Otto va-t-il changer d'attitude ?
- 5 - Analyse à présent le nom « von Elpen ». À quoi/qui peux-tu le lier ? Selon cette idée, pourquoi avoir choisi le nom « Heinrich » pour le chien ? À qui fait-il référence ?
- 6 - Comment interprètes-tu la dernière phrase du chapitre, rappelée dans le titre : « Sans aucun doute, mon voisin, c'est quelqu'un... » ? Que nous dit-elle d'une part sur le personnage de Jorg et d'autre part sur le personnage d'Otto ?
- 7 - Que va-t-il se passer ensuite, selon toi ?

### Au fil des chapitres

#### A. Voici une salve de questions pour assurer ta compréhension lors de la lecture.

- 1 - Quel dilemme moral survient à cause de cette enveloppe maladroitement dérobée chez Jorg von Elpen ? Finalement, que devient-elle ?
- 2 - D'après toi, qu'y a-t-il dans cette enveloppe ?
- 3 - Comment qualifierais-tu la personnalité d'Otto ? Justifie grâce à des passages du texte.
- 4 - Pourquoi Otto dit-il que Katrin ne « ressemble pas à Madame von Elpen » ? Quels éléments les différencient ?
- 5 - Que s'est-il passé à la boutique de Bloomstein ? Quel lien est à effectuer avec la mission d'Otto ?
- 6 - Qui est Thomas Bernstein ? Pourquoi von Elpen s'intéresse-t-il à lui, tout particulièrement ?
- 7 - Explique le principe de « télémination ». D'après toi, tient-il davantage de la réalité ou de la science-fiction ?
- 8 - Pourquoi la disparition de Thomas Bernstein ne va-t-elle inquiéter personne ?
- 9 - En quoi peut-on dire que le personnage de Rachel a un rôle déterminant dans cette histoire ? Donne au moins deux raisons.
- 10 - Qui sont véritablement les « Fils de Bader » ?

#### B. Tu as terminé ta lecture. Dans le chapitre final, tu apprends le sort de chaque personnage. Que sont devenus :

- Katrin ?
- Rachel ?
- Jorg von Elpen ?
- Thomas Bernstein ?
- Otto ?



# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Pendant la lecture

C. Voici différents extraits du roman. Explique-les d'après le contexte et le point de vue des personnages.

- 1 - Que veut dire Katrin par *Il faut se méfier, Otto. Des gens comme von Elpen sont dangereux. Ils profitent de l'amnésie* (p. 43)?
- 2 - Comment peut-on comprendre la réflexion de Thomas Bernstein: *Magnifique... un hôtel quatre étoiles! Quatre étoiles jaunes, je présume* (p. 63)?
- 3 - *Mon père, je ne l'ai découvert que tardivement, a joué sa partition dans ce massacre, et le vôtre aussi, sans doute. Comme la plupart de nos compatriotes. Il est temps de réagir. Ce n'est pas notre faute, mais c'est à présent notre responsabilité* (p. 78). De quoi est-il question? Es-tu d'accord avec la dernière phrase?
- 4 - Que signifie la phrase suivante *Ce que vous m'avez contraint à faire, hier, ce n'est plus de la dénonciation, c'est du lynchage!* (p. 81)?
- 5 - À quel événement récent peux-tu lier ce passage: *Ces terroristes s'attaquent au plus fondamental des droits, la liberté d'expression. C'est toujours ce que les apprentis tyrans détruisent en premier?*

## Étudier le style de l'auteur

### A. Situation d'énonciation et lexique

- 1 - Quel type de narrateur a choisi l'auteur? En quoi est-ce intéressant par rapport à son intrigue?
- 2 - Quel registre de langue est utilisé?
- 3 - Au niveau du vocabulaire, peux-tu dégager certains champs lexicaux? Ceux-ci évoluent-ils au fil de l'histoire?
- 4 - À quel temps est écrit ce texte? Pourquoi choisir celui-ci? Quelles impressions peut-il donner?
- 5 - Une phrase se répète à plusieurs reprises au début du récit: laquelle? Pourquoi utiliser l'emphase dans celle-ci? À ton avis, pourquoi l'auteur l'a-t-il choisie pour titre?

### B. Choix syntaxiques

- 1 - Les phrases sont-elles courtes ou longues? Est-on en présence de phrases affirmatives, interrogatives, exclamatives, injonctives? À quel endroit? Pour évoquer quelle réalité ou quel sentiment?
- 2 - Quant à leurs constructions, observes-tu davantage de phrases verbales ou nominales? De phrases simples ou complexes? Est-on en présence de juxtaposition, coordination, subordination?
- 3 - Des connecteurs logiques, chronologiques, spatiaux apparaissent-ils?
- 4 - Certaines constructions de phrase peuvent marquer des changements significatifs. As-tu repéré des écarts par rapport à la norme grammaticale: inversions, ruptures dans la construction, ellipses de mots?
- 5 - Dans les premiers chapitres, le présentatif « c'est » se répète régulièrement. Quelle indication donne-t-il par rapport à l'identité/au caractère du narrateur?



# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Étudier le style de l'auteur

### C. Construction du récit

- 1 - Quelle est la part de description par rapport à la narration dans ce roman ?
- 2 - Construis le schéma narratif et/ou le schéma actanciel de *Mon voisin, c'est quelqu'un*.
- 3 - Comment qualifierais-tu la tension émotionnelle de cette histoire ? Le rythme est-il lent ou rapide ?

### D. Quelques figures de style

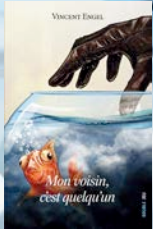
- 1 - Relie les figures de style proposées aux bons extraits.
  - *Comme je ne dessine pas trop mal* (p. 23)
  - *Le bonheur (...) s'effarouche dès qu'on cherche à lui donner de trop vastes proportions* (p. 26)
  - *J'ai oublié ma famille. (...) J'ai plongé dans l'aquarium. Tout a été noyé et j'ai refait surface.* (p. 43)
  - *Il a tourné les talons.* (p. 63)
  - *Rachel avait l'élégance et la finesse d'un scalaire à voiles.* (p. 66)

- 2 - *Nous n'avions pas vendu les poissons ensemble* (p. 63) pense Otto après une réflexion de Thomas Bernstein. De quelle expression détournée vient cette phrase ?

- 3 - Sur la base d'un des champs lexicaux que tu as découvert dans le roman, trouve un nouveau titre à celui-ci. Essaie d'utiliser une métaphore ou un calembour pour ce titre.

- 4 - Dans les deux premiers chapitres, l'humour se dégage de certaines phrases. Retrouves-en au moins trois. D'après toi, pourquoi ces notes humoristiques disparaissent-elles au fur et à mesure de l'histoire ?
- 5 - Le récit suit-il la chronologie des événements ? As-tu repéré des flash-back ou des anticipations ?

- la synecdoque
- la litote
- la comparaison
- la personnification
- la métaphore



# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Pistes d'expression écrite et orale

### A. Créer et jouer un spot publicitaire.

La nouvelle émission *Cohérences* arrive sur le petit écran. Par groupe, les élèves sont invités à réaliser le spot publicitaire annonçant ce nouveau rendez-vous pour les téléspectateurs.

**B. Théâtre action : des volontaires vont jouer certaines scènes du livre devant la classe. Quand tu trouves que le moment est propice, intervient ! Tu dis « stop ! » pour arrêter le sketch, tu prends la place d'un des personnages pour donner une autre fin – plus positive – à l'histoire.**

- 1 - Jorg von Elpen présente Hans et son programme de télétermination à Otto.
- 2 - Otto est invité chez Katrin. Rachel est là et explique la disparition de Thomas.
- 3 - Rachel et Otto se sont rendus jusqu'au siège de l'ex-employeur de Thomas Bernstein. La petite amie de celui-ci lui présente ses doutes quant à sa disparition et ses discours médiatiques.

### C. Préparons un débat.

- 1 - Peut-on dire que von Elpen a pris le pouvoir de manière démocratique ?
- 2 - La manipulation est-elle avant tout un jeu de séduction ?
- 3 - Jusqu'où peut-on aller pour la quête du pouvoir ?
- 4 - Les mouvements de résistance sont-ils seulement le reflet d'une opposition politique ?
- 5 - Considères-tu qu'aujourd'hui nous sommes une « nation endormie » ?

### D. Place à la révolte : écrire un tract d'opposition

Ça y est : von Elpen est au pouvoir. En tant que membres d'une organisation de résistance à ses idées politiques, les élèves vont réaliser un tract invitant la population à se révolter pour destituer ce nouveau dirigeant.

### E. Écrire en changeant de focalisation.

- 1 - Journal intime : mets-toi dans la peau de Thomas Bernstein. Celui-ci est enfermé dans le manoir de Jorg von Elpen. Cependant, il dispose d'un carnet et d'un crayon. Écris les pages relatant plusieurs jours de sa captivité. Pense à intégrer des scènes du livre en utilisant son point de vue.
- 2 - Rencontre : réécris la scène de la première rencontre entre Otto et Jorg von Elpen, mais sous le point de vue de ce dernier. Attention : au regard de la fin de l'histoire, on apprend que cette rencontre n'était pas le fruit du hasard !
- 3 - Un peu d'action : en utilisant le personnage de Katrin comme narrateur interne, revisite la scène où elle aperçoit Otto entrer chez Jorg von Elpen. Veille à intégrer un peu d'action ! En effet, à la fin du livre, on apprend que les gardes ont dû la suivre avant de la faire disparaître.





## Mon voisin, c'est quelqu'un Vincent Engel

# Des projets à mener

## Représentons les lieux

Sous forme de plan d'abord et de maquette ensuite, les élèves doivent représenter les lieux importants où se déroule l'histoire. Durant leur lecture, il est donc important qu'ils aient mis en évidence les caractéristiques de chaque bâtiment: la maison d'Otto, le magasin d'aquariums, le manoir von Elpen, la maison de Katrin.

## Dans la peau d'un youtubeur

Un phénomène récent peut décupler la motivation des élèves à qui on demande chaque année de réaliser des comptes rendus critiques de lecture, à la façon des youtubeurs. Ils connaissent des dizaines d'humoristes ou de youtubeuses beauté et certains suivent leurs activités sur leur chaîne Youtube. On peut alors leur montrer les vidéos de youtubeurs littéraires qui parlent régulièrement de leurs lectures. À eux ensuite de se prêter au jeu :

- 1 - en filmant leur critique de « Mon voisin, c'est quelqu'un » et en se mettant en scène devant la caméra pour conseiller (ou déconseiller) ce livre aux jeunes de leur âge ;
- 2 - en réalisant un tutoriel humoristique retraçant les étapes suivies par Jorg von Elpen pour manipuler Otto et/ou pour accéder au pouvoir.

## Analyser la presse

Le roman met en évidence les liens existant entre certains médias et des groupes politiques. Une activité d'étude et d'analyse de la presse (écrite, radiophonique ou télévisuelle) peut être amorcée sur cette base. Ainsi, les élèves seront amenés à étudier différentes sources d'information et à découvrir leurs préférences politiques.

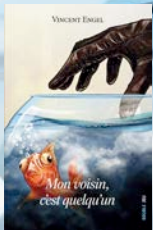
Pour ce faire, le professeur devra d'abord les pousser à distinguer les médias publics et privés. Cette recherche peut s'effectuer en se focalisant sur les quotidiens belges.

## Jeu de rôle : le débat parlementaire

Comme le Parlementarium de Bruxelles le propose aux groupes scolaires, un jeu de rôle peut s'organiser en classe pour permettre aux élèves d'analyser et de comprendre les programmes politiques des différents partis (belges ou européens).

Le professeur répartit la classe en sous-groupes: chacun représentera un parti politique. Il propose une question précise de débat politique et offre aux élèves un portfolio de documents concernant celle-ci. Chaque parti devra s'appropriier les informations et se positionner par rapport à cette question. Pour ce faire, un travail de recherche concernant leur programme politique est à effectuer.

Une date sera fixée pour discuter avec les autres partis de cette question et entamer les négociations.



## Mon voisin, c'est quelqu'un *Vincent Engel*

# Préparer la visite de l'auteur en classe

Recevoir un auteur peut s'envisager comme une concrétisation de la lecture de « Mon voisin, c'est quelqu'un ». Dès lors, la préparation de cette rencontre pourrait s'articuler au travers des points suivants.

Une première étape serait de chercher des informations concernant Vincent Engel. Ainsi, les élèves pourront découvrir que ses sujets de prédilection sont en lien avec le fascisme ainsi que la mémoire des camps.

La classe peut alors imaginer des questions sur l'intérêt de ces thèmes pour l'auteur, sur le message qu'il souhaite faire passer, sur les valeurs qu'il défend, sur sa représentation de la société actuelle...

Une deuxième étape mettra davantage en évidence le roman. Il est intéressant que les élèves découvrent que Vincent Engel avait pris un pseudonyme pour la première publication de « Mon voisin, c'est quelqu'un ».

Les élèves pourront alors poser des questions plus précises sur le choix des personnalités des personnages, sur ses sources d'inspiration, sur la morale de son histoire...

En outre, et en fonction des envies des élèves, une rencontre peut se terminer autour d'un échange moins formel en plus petits groupes ou par une séance de dédicaces des exemplaires du roman.





# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Atelier d'écriture

### 1. Mon voisin, alors...

Reprenons le titre de Vincent Engel. Votre personnage, lui aussi, a un voisin très particulier. Qui pourrait-il être? Pour créer ce voisin impressionnant, imaginez d'abord sa maison. Est-ce un manoir digne de Jorg von Elpen ou l'habitation est-elle d'un autre standing?

Décrivez cette habitation et établissez ensuite le portrait de son occupant.

### 2. Rencontre fortuite

Après avoir choisi l'identité de votre narrateur, celui-ci ira à la rencontre de ce voisin particulier. Imaginez une rencontre fortuite comme celle du livre lorsque von Elpen promène son chien.

Racontez cette rencontre à la première personne et faisant comprendre en quoi, pour votre personnage, son voisin « est quelqu'un »!

### 3. Invitation

Vous aura-t-il invité à prendre un café dans son manoir ou plutôt à le rejoindre à une exposition, à une soirée, à un concert... ou tout autre évènement? Choisissez!

Ensuite, continuez votre récit en mettant votre personnage dans cette situation. Attention, durant cet épisode, il doit se passer quelque chose... Créez un moment de suspense pour le lecteur, à la manière de Vincent Engel qui pousse Otto à repartir par inadvertance avec une enveloppe!

### 4. Actions!

Ce moment va entraîner votre personnage dans une série d'actions incroyables. Lister ce qu'il devra traverser puis intégrez ces passages dans la suite de votre nouvelle.

### 5. Fin...

Tu as emmené le lecteur sur une piste avec l'aventure palpitante de ton personnage. À toi de le surprendre avec une fin qu'il n'attendra pas. Souviens-toi de ta surprise quand, à la fin du roman, on apprend qu'Otto avait été choisi par Jorg von Elpen et donc qu'il était manipulé depuis le début!

Et si la classe créait son propre recueil? En suivant les différentes étapes proposées ci-dessous, les élèves seront amenés à écrire une nouvelle sur le thème du leurre, à la façon des auteurs du recueil lu en classe.



# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Pour aller plus loin

Les listes présentées ci-dessous ne sont évidemment pas exhaustives, elles présentent des liens intertextuels à établir avec *Mon voisin, c'est quelqu'un*.

### Sur l'auteur

Son site internet :

[www.vincent-engel.com](http://www.vincent-engel.com)

Sa fiche de présentation sur le site de l'éditeur :

[www.kereditons.eu/vincent-engel](http://www.kereditons.eu/vincent-engel)

### Livres

#### A. Sur le thème de la Seconde Guerre mondiale

BINET, Laurent, *HHhH*, Grasset, 2010.

GRAY, Martin, *Au nom de tous les miens* (Autobiographie), Pocket, 1971.<sup>1</sup>

LEVI, Primo, *Si c'est un homme* (Autobiographie), Julliard, 1947.

MOLLA, Jean, *Sobibor*, Gallimard, 2003.

SCHMITT, Eric-Emmanuel, *L'enfant de Noé*, Albin Michel, 2004.

SEPETYS, Ruta, *Ce qu'ils n'ont pas pu nous prendre*, Gallimard jeunesse, 2011.

SZPILMAN, Wladyslaw, *Le pianiste*, Pocket, 1946.

SPIEGELMAN, Art, *Maus* (Bande dessinée), Flammarion, 1998.

#### B. Romans de politique-fiction

BRADBURY, Ray, *Fahrenheit 451*, Gallimard, 1953.

HOUELLEBECQ, Michel, *Soumission*, Flammarion, 2015.

<sup>1</sup> Les dates de parution sont celles de l'ouvrage original et non nécessairement de l'édition française. L'idée étant de resituer l'ouvrage dans l'histoire.

HUXLEY, Aldous, *Le meilleur des mondes*, Plon, 1932.

MOLLA, Jean, *Felicidad*, Gallimard, 2005.

ORWELL, Georges, *1984*, Gallimard, 1949.

SANSAL, Boualem, *2084*, Gallimard, 2015.

STRASSER, Todd, *La vague*, Pocket, 1981.

PAVLOFF, Frank, *Matin brun* (nouvelle), Cheyne, 2002.

#### C. Des recueils engagés

COLLECTIF, *L'heure du leurre*, Ker, 2016.

COLLECTIF, *Le peuple des lumières*, Ker, 2015.

#### D. Essais, documents, articles

CAMUS, Jean-Yves, *Extrémismes en Europe*

BOURSEILLER, Christophe, *L'extrémisme, une grande peur contemporaine*

HESSEL, Stéphane, *Indignez-vous*

### Articles

1 - Décrypter les différents extrémismes :

[www.lalibre.be/debats/opinions/decrypter-les-differents-extremismes-51b899dce4b0de6db9b201b3](http://www.lalibre.be/debats/opinions/decrypter-les-differents-extremismes-51b899dce4b0de6db9b201b3)

2 - Enquête: les néonazis redonnent du brun à moudre :

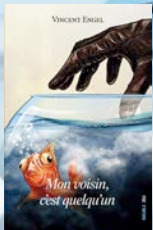
[www.liberation.fr/planete/2017/09/15/les-neonazis-redonnent-du-brun-a-moudre\\_1596745](http://www.liberation.fr/planete/2017/09/15/les-neonazis-redonnent-du-brun-a-moudre_1596745)

3 - Mouvements populistes en europe, Ce que 2017 nous a appris et ce que 2018 nous réserve :

[www.voxeurop.eu/fr/2017/les-mouvements-populistes-de-2017-2018-5121718](http://www.voxeurop.eu/fr/2017/les-mouvements-populistes-de-2017-2018-5121718)

4 - Que pèse réellement l'extrême droite en Europe :

<http://grand-angle.lefigaro.fr/extreme-droite-europe-enquete-vote-populisme>



# Mon voisin, c'est quelqu'un

Vincent Engel

## Pour aller plus loin

5 - Spécificités et diversités des populismes en Europe centrale et orientale :

[www.sciencespo.fr/ceci/fr/content/dossiers-duceci/specificites-et-diversite-des-populismes-en-europe-centrale-et-orientale](http://www.sciencespo.fr/ceci/fr/content/dossiers-duceci/specificites-et-diversite-des-populismes-en-europe-centrale-et-orientale)

### Films

1 - *American History X* (1998)

Suite à la mort de son père, tué par un dealer noir, Derek rejoint un mouvement skinhead néonazi de Venice Beach. Un soir, il tue lui-même deux délinquants noirs. Son parcours en prison le transformera radicalement et, à sortie, il tentera d'empêcher son jeune frère d'emprunter le même chemin que lui.

2 - *La vague* (2008)

Face à des élèves qui croient dur comme fer qu'un régime autocratique ne verra plus le jour, Rainer Wenger se lance dans une expérience avec sa classe. Il reprend les caractéristiques propres à une dictature et fait naître, grâce à son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, La Vague. En quelques jours, le simple esprit communautaire connaît ses premières dérives, à commencer par l'exclusion des autres. Jusqu'à ce que La Vague devienne incontrôlable...

3 - *Chez nous* (2017)

Pauline, en tant qu'infirmière sociale, est confrontée tous les jours à la misère de sa petite ville du Pas-de-Calais. Un jour, le docteur Berthier lui propose de rejoindre la liste du Rassemblement national populaire (RNP). Au départ réticente devant les idées populistes du parti, elle se laisse séduire et voit ses proches la fuir à l'arrivée des élections.

### Matériel pédagogique

- 1 - Fiche d'animation - « Une place dans le train » :  
[www.equipespopulaires.be/outils/fiche-danimation-une-place-dans-le-train/](http://www.equipespopulaires.be/outils/fiche-danimation-une-place-dans-le-train/)
- 2 - 28 en 1: Leçons actives sur l'Europe :  
[www.europarl.europa.eu/belgium/fr/coin-des-enseignants/28-en-1-le%C3%A7ons-actives-sur-l-ue](http://www.europarl.europa.eu/belgium/fr/coin-des-enseignants/28-en-1-le%C3%A7ons-actives-sur-l-ue)
- 3 - Outils pédagogiques de la CFWB pour contrer les radicalismes violents :  
<https://extremismes-violents.cfwb.be/?outils-s-outiller>
- 4 - Jeunesse et extrémisme violent :  
[www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Rabat/images/SHS/20170418JeunesseExtremismeViolent.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Rabat/images/SHS/20170418JeunesseExtremismeViolent.pdf)
- 5 - Centre pour l'éducation aux médias et à l'information :  
[www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques.html](http://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques.html)
- 6 - Décrypter l'information : manipulations, rumeurs et allégations :  
[www.globaleducation.ch/francaisP/SMSI/05/5decrypter.html](http://www.globaleducation.ch/francaisP/SMSI/05/5decrypter.html)
- 7 - Images mensongères, matériels didactiques :  
[www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/semaine\\_de\\_la\\_presse/Images\\_mensongeres\\_F.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/semaine_de_la_presse/Images_mensongeres_F.pdf)