Dossier pédagogique

Marie-Aude Murail

Pas si méchant

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *Pas si méchant*, de Marie-Aude Murail, publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 2e et 3e primaires.

Pas si méchant présente trois histoires inédites d'une grande dame de la littérature jeunesse, Marie-Aude Murail.

Pas si méchant, qui a donné son nom au recueil, raconte l'histoire d'un ogre qui, un beau jour, au grand dam de ses deux compagnons, se demande à quoi ressemblerait sa vie si on ne le trouvait pas si méchant. Aussi, lorsque Ficelle, le petit mousse, à peine plus gros qu'un ou deux rôtis, vient frapper à leur porte, il n'a de cesse de s'en faire un ami…

Dans *Les séquelles*, une drôle de maladie atteint les petits lapins. De quoi bouleverser la famille Lapin et donner enfin sa place au dernier-né, quelque peu oublié.

Quant à *Papadacore*, un curieux lutin, il offre la possibilité à deux enfants dont le papa est très à cheval sur les principes de changer le cours des choses d'un coup de pièce magique. Encore faut-il ne pas gâcher les dix coups offerts pour des broutilles…

Ces histoires pourront être abordées indépendamment les unes des autres. Toutefois, l'enseignant pourra également, une fois les trois textes découverts, décortiquer avec les élèves le fil rouge qui les relie : le besoin d'aimer et d'être aimé. En filigrane également la question des stéréotypes et du danger de placer les êtres dans des cases : « méchant », « pas méchant », « intelligent », « bête », « beau », « laid », etc. ainsi que l'importance d'exprimer et de défendre ses choix.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation. Vous y retrouverez notamment :
- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite ;
- des activités de découverte de l'objet livre ;
- des activités de jeu autour des illustrations.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins : en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable) (fiches élèves aux pages 12-30 de ce dossier).

Mots-clés : amitié, fratrie, relation parents-enfants, éducation, piège des apparences, libre arbitre

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Céline Brijs.

Pas si méchant

Marie-Aude Murail

ker éditions

Avant la lecture

Découverte du livre

A. Observation individuelle et mise en commun[1]

1 - Donner aux élèves le temps d'observer, de manipuler, de feuilleter le livre, de découvrir les illustrations…

2 - Leur demander d'énoncer oralement un maximum d'informations sur le livre.

3 - Mise en commun au tableau.

B. Observation collective de la première de couverture et de la page de titre (cf. annexes 1 et 2)[2]

1 - Questionnement sur le paratexte :

- a - Quel est le titre du livre ?
- b - Qui est l'auteure ?
- c - Connaît-on l'illustrateur[3] ? la collection ? l'édition ? Où trouve-t-on ces informations ?

2 - Analyse de l'illustration :

- a - Qui sont les deux personnages représentés ? (*relevé des hypothèses et indices*)
- b - Que font-ils l'un et l'autre ?
- c - Cette situation vous étonne-t-elle ? Expliquez. *(On pourrait s'attendre à une situation inversée : le mousse devrait avoir peur de l'ogre et non l'inverse. D'où le titre « Pas si méchant » qui rappelle qu'il ne faut pas se fier aux apparences. (cf. stéréotypes))*

C. Observation collective de la quatrième de couverture (cf. annexe 3)[4] et découverte des éléments constitutifs

1 - Questionnement sur les éléments constitutifs de la 4e de couverture :

- a - Sur cette couverture se trouvent différents éléments. Lesquels ?
- b - Certains intéressent directement le lecteur. Lesquels ?
- c - D'autres sont plus commerciaux. Lesquels ? À quoi servent-ils ?

2 - Lecture par l'enseignant du texte de présentation, du commentaire et de la note biographique et questionnement collectif :

- a - Combien d'histoires compte ce recueil ?
- b - Qui sont les personnages qui interviennent dans chacune de ces histoires ? Comment sont-ils mis en évidence dans le résumé ?
- c - Laquelle est illustrée en 1re de couverture ?
- d - Le résumé donne-t-il une explication au comportement de l'ogre ? Laquelle ?
- e - Ces histoires sont-elles tristes, comme pourrait le laisser penser l'ogre qui pleure ? Quel mot du commentaire prouve le contraire ? *Leur expliquer l'emploi antinomique des adjectifs « tendre » et « mordant ». Traduire l'expression anglaise « short stories ».*

1 L'enseignant peut profiter de cette manipulation pour (re)travailler le vocabulaire du livre : 1re de couverture, 4e de couverture, dos, tranche, etc.

2 Le document peut être projeté ou agrandi et affiché au tableau.

3 Jean-Luc Cornette est un dessinateur et scénariste belge de bandes dessinées. En 2014, il a publié, également aux éditions Ker, un premier roman jeunesse, *Le pianiste, la sirène et le chevalier*.

4 Idem 2.

f - Qu'apprend-on sur l'auteure dans le petit texte du bas (note biographique)[5] ?

g - Vous arrive-t-il vous aussi de vous raconter de petites histoires pour vous endormir ?

D. Synthèse individuelle des observations (cf. fiche élève 1, p. 12)

1 - Mise au point des éléments constitutifs de la couverture.

2 - Correction avec le groupe classe.

5 L'enseignant qui désire approfondir avec ses élèves la découverte de cette auteure, trouvera une biographie adaptée à L'École des loisirs : Sophie CHERER, Marie-Aude Murail, *Mon écrivain préféré*, L'École des loisirs, 2001. Celle-ci peut-être commandée en plusieurs exemplaires à cette adresse : http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/demande-catalogues/carteT/

Pas si méchant

Lecture de la première nouvelle (individuelle, collective ou par l'enseignant) (cf. fiche élève 2, p. 13)

A. Étape 1 - Situation initiale (illustration p. 6) (cf. annexe 4)[1]

1 - Observation libre.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 à 5.

3 - Correction avec la classe.

À propos de la question 5, les élèves seront invités, à la fin de la lecture, à redécorer ce blason en tenant compte de ce qu'ils auront appris sur Boufpatan.

B. Étape 2 - Élément modificateur (pp. 7 à 8) « Tu nous ennuies. Bouffe. »

1 - Lecture par l'enseignant.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 à 3.

3 - Correction avec la classe.

À propos de la question 1, attirer l'attention des élèves sur les jeux de mots.

- *Réécrire les expressions complètes au tableau.*
- *Leur demander quel verbe plus soigné pourrait remplacer « bouffe » ?*

Cette question peut constituer le point de départ d'une leçon de vocabulaire sur le champ lexical du verbe « manger » (sens, synonymes, antonymes, expressions, mots de la même famille, dérivations, etc.).[2]

C. Étape 3 - Péripéties : L'arrivée de Ficelle (pp. 8 à 12) « Deux jours plus tard… » à « …y jeta Ficelle. »

1 - Lecture individuelle.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 à 4.

3 - Correction avec la classe et compléments :

Question 1

a - Pour quelle raison Ficelle porte-il ce surnom ? Pourquoi dit-il : « c'est la ficelle sans la viande » ?

Leur préciser que la ficelle est aussi une baguette de pain très fine et allongée.

b - *Les mots « ficelle » et « mousse » peuvent constituer le point de départ d'une leçon sur les homonymes (homophones et homographes).*

Question 2

a - Comment Ficelle explique-t-il qu'il soit battu ? À votre avis, est-il réellement méchant ?

b - *Dire quelques mots sur la condition du mousse qui se trouvait tout en bas de l'échelle hiérarchique de l'équipage et était souvent confronté à la violence et la bêtise humaines.*

Question 3

a - *Pour répondre à ces questions, les élèves devront recourir à l'inférence.*

b - *Pour les aider, il sera peut-être utile de relire la page 9 avec eux et de leur poser quelques questions complémentaires : Quel est le sous-entendu que Ficelle ne comprend pas ? Que représente-t-il pour les ogres ?*

---

1 Le document peut être projeté ou agrandi et affiché au tableau.

2 Une idée de déroulement ici : http://ecoles48.net/infos/IMG/pdf/Grandrieu_C3_-_Champ_lexical_Manger.pdf?PHPSESSID=94e4d10910220c3386d6a4619c18c0c0

D. Étape 4 - Péripéties : Ficelle chez les ogres (pp. 12 à 17)
« Les jours suivants… »

1 - Lecture individuelle des pages concernées.
2 - Réponse individuelle aux questions 1 et 2.
3 - Correction collective

Pour les aider à dégager l'essentiel et à revenir sur les relations entre les deux personnages, revenir sur les deux phrases du texte (p. 14) :
« Il se passa alors une chose étrange. »
« Il se passa alors une autre chose étrange. »
À quels dessins renvoient ces deux phrases ? Quelles sont ces deux « choses étranges » ?

E. Étape 5 - Dernières péripéties et situation finale (pp. 18 à 22)
L'héritage de Boufpatan

1 - Observation de l'illustration p. 18 (cf. annexe 5)
2 - Réponse à la question 1 et mise en commun des scénarios :

À ce stade de l'histoire, les élèves sont invités à réfléchir à la suite. Que devient Ficelle ? Cette aventure va-t-elle changer sa vie ? Boufpatan est-il mort pour rien ?
L'illustration de la page 18 leur donne quelques clés.

3 - Lecture individuelle des dernières pages.
4 - Réponse individuelle aux questions 2 à 4.
5 - Correction collective.

Insister sur le fait que l'ogre n'a pas été gentil en vain. Même s'il n'a pas récolté de son vivant les fruits de sa gentillesse, celle-ci a mûri dans le cœur de Ficelle. À son tour, il peut en faire cadeau à un autre enfant. Boufpatan n'est donc pas mort pour rien. Et il revit grâce à Ficelle. Cette renaissance est symbolisée par la branche qui bourgeonne.

Les séquelles

Lecture de la deuxième nouvelle (individuelle, collective ou par l'enseignant) (cf. fiche élève 3, p. 19)

A. Étape 1 - Brainstorming autour du titre & hypothèses de lecture

1 - Réponse individuelle aux questions 1 et 2 (sens du titre et hypothèses de lecture)

2 - Mise en commun

Garder une trace de toutes leurs idées (tableau noir, affiche…) afin de pouvoir y revenir à la fin de la lecture.

B. Étape 2 - Situation initiale (pp. 24 à 29) « Comment va la santé ? »

1 - Lecture par l'enseignant des pages concernées.

2 - Réponse individuelle à la question 1.

3 - Correction avec la classe.

Cette étape peut être le point de départ d'un mini-débat[1] autour :

- de la question du genre : Pourquoi une petite fille serait-elle forcément plus attirée par les livres ; un petit garçon, par ce qui est plus physique ?

- de l'attitude des parents qui projettent leurs attentes sur leur progéniture en fonction des stéréotypes qu'on leur a inculqués ;

- de la question des stéréotypes : Est-on forcément idiot lorsqu'on est fort ? Laid lorsqu'on est intelligent ?, etc.

- de la place d'un troisième dans une fratrie.

C. Étape 3 - Élément modificateur (pp. 29 à 34) « Bien des séquelles. »

1 - Lecture individuelle.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 et 2.

3 - Correction avec la classe

La question du traitement à appliquer si la maladie traînait trop (fessée/claque) peut être également un sujet de débat. Demander aux enfants s'ils sont pour ou contre la fessée ?[2] Quels autres moyens proposent-ils pour résoudre ces crises de « mauvais caractère » ? L'enseignant y reviendra à la fin de la lecture lorsque les enfants auront découvert la chute de l'histoire.

D. Étape 4 - Péripéties (pp. 34 à 41) « On s'en aperçut… » à « Sa sœur n'en pouvait plus. »

1 - Lecture individuelle des pages concernées.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 et 2.

3 - Correction avec la classe.

1 Cf. *Liens complémentaires* pour des liens vers des bibliographies et des ressources sur ces thématiques.

2 Cette question est d'actualité depuis que le Conseil de l'Europe, l'organisme européen de défense des droits de l'homme, a annoncé officiellement (le 4 mars 2015) la condamnation de la France pour n'avoir pas encore pris de législation à l'encontre des châtiments corporels, contrairement à la plupart des pays européens. Cette question fait débat depuis. Pour en savoir plus sur les positions française et belge :
http://www.actu-droitsenfant.com/2015/03/france-le-conseil-de-l-europe-donne-une-fessee-a-la-france.html
http://www.yapaka.be/actualite/la-belgique-la-loi-la-fessee
http://www.yapaka.be/texte/faut-il-chatier-les-parents-qui-donnent-une-fessee
Et celle du Commissariat aux Droits de L'Homme :
https://wcd.coe.int/ViewDoc.jsp?id=1237671

E. Étape 5 - Dénouement (pp. 41 à 43)
« Un soir… »

1 - Lecture individuelle des pages concernées.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 à 3.

3 - Correction collective et compléments

L'enseignant profitera de ces dernières questions pour revenir sur la problématique de la fessée ? Ce dénouement propose en effet une alternative non violente qui passe par le dialogue et l'amour.[3]

Retour oralement sur le brainstorming :

- Quelle définition donnent-ils au nom « séquelles » une fois le texte lu ?

- Retour sur leurs hypothèses de lecture. Cette histoire correspond-elle bien au titre ? Quels sont les scénarios imaginés qui ne correspondent pas du tout au sens découvert ?

3 C'est ce que prône également Unicef Belgique : *Comme la plupart des défenseurs des droits de l'enfant, nous sommes persuadés que l'interdiction des châtiments corporels doit se faire au niveau du code civil et non du code pénal. Dans ce sens, le but d'une législation ne serait évidemment pas de mettre en prison les parents qui donneraient une fessée. Mais plutôt de promouvoir une éducation non-violente et de proposer aux parents d'autres modes de résolution des conflits.* http://www.unicef.be/wp-content/uploads/2014/05/Position-UNICEFB-Ch%C3%A2timents-corporels.pdf

Papadacore

Lecture de la troisième nouvelle (individuelle, collective ou par l'enseignant) (cf. fiche élève 4, p. 23)

A. Étape 1 (avant la lecture) : « Papadacore » (analyse du titre)

1 - Réponse individuelle à la question 1

2 - Mise en commun

Plusieurs sens possibles :

- *Papa d'accord*
- *Pa (abréviation de papa) pas d'accord*
- *Pas pas d'accord (négation de négation) = d'accord*

B. Étape 2 - Situation initiale (pp. 46 à 49) « Mais ils n'osaient pas. »

1 - Lecture par l'enseignant des pages concernées.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 à 3.

3 - Correction avec la classe.

Pour la question 3b, les élèves devront inférer qu'en réalité les deux enfants ont peur d'exprimer leur désaccord et d'aller contre leur père.

C. Étape 3 - Élément modificateur (pp. 49 à 56) « Or, un beau jour… » à « à leurs parents. »

1 - Lecture individuelle des pages concernées.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 à 6.

3 - Correction avec la classe et complément

À propos de la question 6, attirer l'attention de l'élève sur cette intervention de l'auteure/narratrice qui interpelle directement ses lecteurs. Demander aux élèves qu'ils repèrent un autre passage où elle use du même stratagème.

cf. pp. 51-52 : « Il est important que je signale ici qu'il ne s'agissait pas d'un insecte puisque, comme vous le diront vos parents, les insectes ne parlent pas et ne s'époussettent pas. »

D. Étape 4 - Péripéties (pp. 56 à 66) « En rentrant… » à « Il le resta. »

1 - Lecture individuelle des pages concernées.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 et 2.

3 - Correction avec la classe.

E. Étape 5 - Dénouement (pp. 67 à 69)

1 - Lecture individuelle des pages concernées.

2 - Réponse individuelle aux questions 1 et 2.

3 - Correction collective et compléments

Amener les élèves à reformuler l'enseignement du lutin. On ne peut pas être en désaccord avec tout. Il faut pouvoir faire des concessions et « se battre » pour les choses qui en valent vraiment la peine.

Insister sur le fait qu'il ne suffit pas d'exprimer son choix (d'accord/pas d'accord) mais qu'il faut aussi se justifier, c'est-à-dire énumérer les raisons et les développer.

(= rudiments du texte argumentatif : thèse (d'accord/pas d'accord) – arguments (raisons) + développement).[1]

1 cf. Pistes d'écriture

Ton avis - Place au jeu

Exprimer un avis (fiche 5)

Dans cette fiche, l'élève est invité à exprimer par des mots ou des dessins ce qu'il a aimé, pas aimé dans l'(les) histoire(s).
À l'issue de ce travail, faire la synthèse de leurs avis et établir une petite critique de la classe.

Place au jeu (fiche 6)

A. Dans cette fiche, l'élève trouvera diverses activités plus ludiques :

1 - sur l'histoire (cf. points 1-3)
2 - ainsi que quelques exercices d'écriture (cf. points 4-6)

Quelques pistes d'écriture

A. Imaginer une nouvelle 1re de couverture pour l'une et/ou l'autre des deux autres histoires, *Les séquelles* et/ou *Papadacore*. Veiller à ce que celle(s)-ci soi(en)t attractive(s) et reprenne(nt) les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. Pour la ou les histoires lue(s), réaliser une bande dessinée papier ou un petit album en sélectionnant avec les élèves les images clés ainsi que les phrases du texte qui pourraient accompagner chaque illustration.

Variantes (en fonction du niveau des élèves et du matériel informatique à disposition) :

1 - Réaliser un diaporama en utilisant un programme de présentation (style PowerPoint) ;
2 - Demander aux élèves de rédiger avec leurs mots les légendes des illustrations.

C. Créer un nouveau blason qui aurait pu figurer sur la cheminée de Boufpatan s'il avait pu devenir ami avec Ficelle.

D. « Je n'aime pas les poseurs de questions. » répond Ficelle à Boufpatan lorsque celui-ci lui demande si personne ne l'aime. Pour éviter le sujet qui le touche, il s'en sort par une pirouette. Il aurait été bien embêté si l'ogre lui avait demandé de se justifier !

Demander aux élèves de dresser un petit inventaire des choses qu'ils n'aiment pas, des choses qu'ils aiment en développant les raisons.
« J'aime/je n'aime pas… car… »

E. « Il pensait à sa mère restée au port. »

Demander aux élèves (seuls ou en groupes) de se mettre dans la peau de Cinq-sous-de-misère devenu Cinq-sous-de-bonheur-sur-les-mers et d'écrire une petite lettre de nouvelles à sa mère dans laquelle il raconte qu'il s'est fait un ami : Ficelle, le matelot.

Pas si méchant

Marie-Aude Murail

ker éditions

F. Imaginer en quelques mots l'histoire que Nénette lit à son frère (en tenant compte de la couverture[1]). (cf. p. 37)

G. « Pendant quinze jours, Tibou eut toutes les séquelles qui existent, et même quelques-unes qui n'existent pas. »

Imaginer quelques-unes de ces séquelles et, pourquoi pas, les illustrer.

H. Dorénavant, Jean-Pierre et Sauvage expriment et défendent leurs choix. Ils désirent avoir un nouveau petit chien. Comme tu peux l'imaginer, Monsieur Bontemps n'est pas de cet avis. Aide-les à plaider leur cause auprès de leur père. Vous pouvez également jouer la scène. La classe dira celui qui a été le plus convaincant.

Pour vous aider :

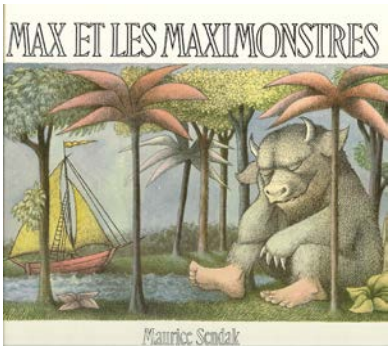
a - répartissez-vous les rôles ;

b - notez chacun vos arguments ;

c - tenez compte des caractéristiques de l'interlocuteur et des arguments qu'il pourrait vous opposer.

Vous pouvez réaliser l'exercice sur d'autres sujets de votre choix : aller à l'anniversaire d'un ami, organiser une fête à la maison, aller au cinéma avec un copain/une copine jusqu'à 13 h 30, etc.

1 Cette couverture est celle d'un album pour enfants très connu : *L'arbre généreux* de Shel Silverstein (L'École des loisirs, 1982, publié initialement en 1964 par Harper & Row).



Au pied du lit de Tibou, on peut également reconnaître un autre album lui aussi très connu : *Max et les maximonstres* de Maurice Sendak (L'École des loisirs, 1999, titre original sorti en 1963).

Ressources pédagogiques

Quelques liens complémentaires

A. La fiche de présentation de l'auteur, chez Ker éditions:
www.kerditions.eu/marie-aude-murail

B. Bio-bibliographie de l'auteure
http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/integration/joie/statique/pages/13_documents/formation/2011/biobiblio_murail.pdf

C. D'autres idées de livres de la littérature jeunesse sur le thème:

1 - de la « méchanceté »
www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/659-mechancete-cruaute/page/1

2 - de la relation frère/sœur
www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/397-relation-frere-soeur

3 - de l'égalité entre filles et garçons:

a - Pour l'égalité entre filles et garçons: 100 albums jeunesse (sélection 2009)
www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/livret1fg.pdf

b - Pour vivre ensemble riches de nos différences: 100 albums jeunesse (sélection 2011)
www.drome.gouv.fr/IMG/pdf/pour_vivre_ensemble_riches_de_nos_differences-2.pdf

c - Pour bousculer les stéréotypes fille garçon: 92 albums jeunesse (sélection 2013)
www.lestroislunes.com/ADM_2013.pdf

d - Filles et garçons dans la littérature jeunesse
www.litteraturedejeunesse.cfwb.be/index.php?id=10094

D. Quelques ressources pédagogiques:

1 - Un module de sensibilisation filles et garçons: une même école? proposé par la CFWB
www.ead.cfwb.be/index.php?id=offre_egalite_filles_garcons

2 - Une publication basée sur les résultats de l'étude *L'intégration par les jeunes des stéréotypes sexistes véhiculés par les médias. La télévision, le sexisme, les jeunes: une relation complexe*. commanditée par la Direction de l'Égalité des Chances du Ministère de la Communauté française et réalisée par l'Institut des Sciences humaines et sociales de l'ULg:
www.egalite.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/sites/sdec/upload/sdec_super_editor/sdec_editor/documents/medias/Stereotype_toi-meme_-_BD_complet.pdf&hash=e334898fe2fa1cbdf9c73b0673e606a08d7b2206

3 - 1jour1actu, L'actualité à hauteur des enfants, Milan (infos animées et articles):

a - C'est quoi, un stéréotype?
http://1jour1actu.com/info-animee/cest-stereotype/

b - C'est quoi, l'égalité entre les filles et les garçons?
http://1jour1actu.com/info-animee/egalite-filles-garcons/

c - Est-ce que c'est vrai que les filles sont meilleures à l'école?
http://1jour1actu.com/info-animee/la-reussite-des-filles/

d - C'est quoi, les droits de l'enfant?
http://1jour1actu.com/info-animee/droits-de-lenfant/

e - Faut-il interdire la fessée en France?
http://1jour1actu.com/france/interdire-fessee-france-51377/

Ressources pédagogiques

4 - Autres ressources

a - Campagne du Conseil de l'Europe contre le châtiment corporel à l'égard des enfants
www.coe.int/t/dg3/children/corporalpunishment/pdf/OverviewCampaign_fr.pdf

b - D'autres informations plus détaillées sur les violences exercées contre les enfants dans le monde sur le site de l'OVEO (Observatoire de la violence ordinaire)
www.oveo.org

c - Un article du ligueur sur la question d'actualité : Faut-il interdire la fessée ?
https ://www.laligue.be/leligueur/articles/faut-il-interdire-la-fessee

Pas si méchant

Marie-Aude Murail

ker éditions

Fiche 1 - La couverture

Replace les numéros au bon endroit. Certaines informations s'y retrouvent plusieurs fois.

1 - Le titre du livre
2 - Le nom de l'auteur
3 - La collection
4 - L'édition (le logo)
5 - L'illustration de première de couverture
6 - Le texte de présentation (résumé et commentaire)
7 - Les informations sur l'auteur
8 - L'âge conseillé
9 - Les informations commerciales (prix, code-barres)

Fiche 2 - Questionnaire de lecture

Pas si méchant

Étape 1 (illustration page 6) - Situation initiale

1 - Qui sont les personnages illustrés ?

2 - Où se trouvent-ils ? *Sois précis dans ta réponse.*

3 - Quand se déroule la scène ? *Sois précis dans ta réponse.*

4 - Que font-ils ?

5 - Que trouve-t-on sur le haut de la cheminée ? Que représentent les objets qui y figurent ?

Étape 2 (pages 7 et 8 (ligne 1)) - Élément modificateur

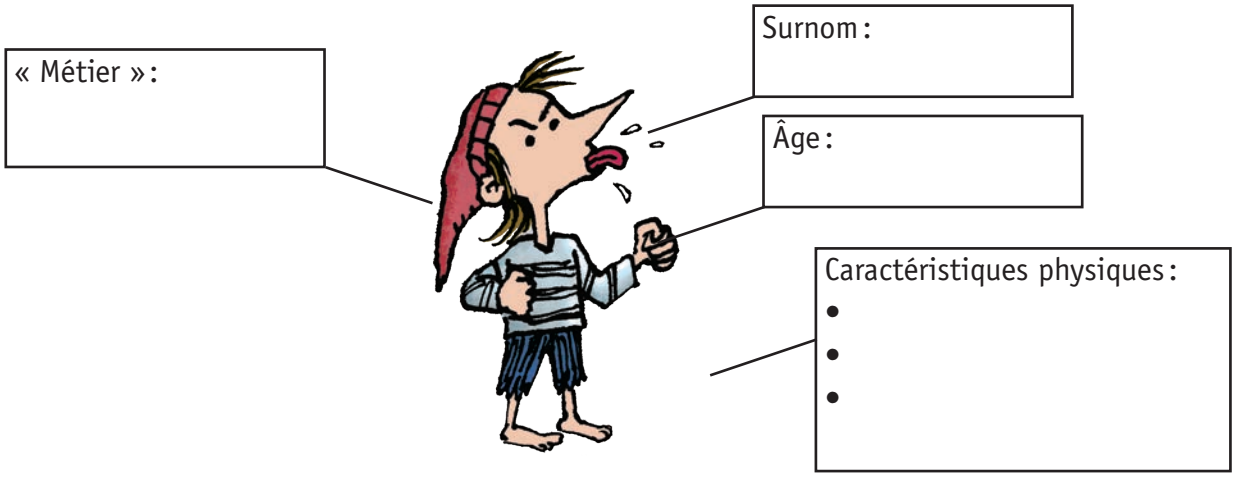
1 - Quels sont les noms des trois ogres ?

2 - À quel sujet Boufpatan s'interroge-t-il ?

3 - Quand se déroule la scène ? *Sois précis dans ta réponse.*

Étape 3 (lecture des pages 8 à 12 - « Deux jours plus tard » à « … y jeta Ficelle. ») – Péripéties

1 - Un nouveau personnage fait son apparition dans ces pages. Dresse son portrait ci-dessous :



2 - Ficelle est-il un petit garçon heureux ? Explique (deux éléments de réponse).

_____

_____

3 - « Les yeux de Boufpatro brillèrent dans l'obscurité. Mais quand il vit que le garçon n'avait que la peau sur les os, il fit une grimace. » (page 9)

a - Pour quelle raison les yeux de Boufpatro brillent-ils ? Qu'espère l'ogre ?

_____

b - Pour quelle raison fait-il ensuite la grimace ?

_____

c - Que décide-t-il de faire ?

_____

4 - Dans ces pages, on a l'explication de l'illustration de la première de couverture. Raconte avec tes mots la scène illustrée.

5 - Lorsque Boufpatan demande à Ficelle si personne ne l'aime, le mousse élude la question (évite de répondre). Comment et pourquoi à ton avis ?

Étape 4 (pages 12 à 17 - « Les jours suivants… ») – Péripéties : Ficelle chez les ogres.

1 - Replace les illustrations dans l'ordre de l'histoire en les numérotant de 1 à 5 et résume avec tes mots chaque étape de cette partie du récit.

Illustration	Numéro	Mon résumé

2 - Boufpatan et Ficelle perdent tous deux l'appétit. Pour quelle raison ?

_____

_____

Étape 5 (pages 18 à 22) - Dernières péripéties et situation finale : L'héritage de Boufpatan

1 - Décris avec tes mots la scène illustrée à la page 18. Où se trouve Ficelle ? Que fait-il ? À qui pense-t-il ?...

_____

_____

_____

2 - Imagine en quelques mots ce qui va se passer dans la suite de l'histoire.

_____

_____

_____

3 - « Il se passa alors une chose étrange. » (page 21)

a - De quelle chose étrange parle-t-on ?

_____

_____

_____

b - Qu'est-ce qui a changé dans la relation de Ficelle et de Cinq-sous-de-misère par rapport à la relation entre Ficelle et l'ogre ?

4 - Comment comprends-tu la dernière page (illustration et texte) ? Boufpatan est-il mort pour rien ?

Fiche 3 - Questionnaire de lecture

Les séquelles

Étape 1 - Les séquelles ?

1 - Pour toi, que signifie le nom « séquelles » ?

2 - Illustre ta définition par un exemple.

3 - D'après toi, que va raconter cette histoire ?

Étape 2 (pages 24 à 29 : « Comment va la santé ? ») - Situation initiale

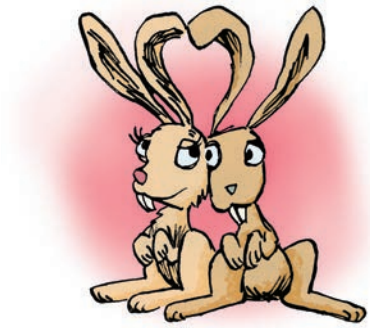
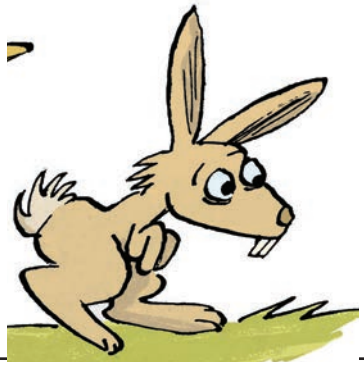
1 - Parents et enfants : un peu de généalogie

a - Complète l'arbre généalogique de la famille Lapin (page suivante)

- en indiquant les prénoms (surnoms) des membres ;
- en précisant pour chacun des enfants ses « forces » et « faiblesses ».

b - Combien d'années de différence y a-t-il entre chaque enfant ?

c - Que penses-tu de l'attitude des parents à l'égard de leurs enfants ? Qu'aurais-tu envie de leur dire ?

Famille lapin		
		
		
… mais…	… mais…	… mais…

Étape 3 (lecture des pages 29 à 34 - « … bien des séquelles. ») – Élément modificateur

1 - Complète la fiche d'identité de la maladie dont sont victimes tous les petits lapins :

nom	
moment année	
symptômes	-… -… et/ou…
traitement	-… -… ou… si…
durée du traitement	… en fonction de…
séquelles possibles	-… - et/ou… - et/ou…

2 - Tu en sais un peu plus sur ces fameuses « séquelles ». Quel synonyme (mot de sens proche) pourrais-tu donner à ce mot ?

_____

_____

Étape 4 (pages 34 à 41 - « On s'en aperçut… » à « n'en pouvait plus. ») – Péripéties

1 - Comment se manifestent les séquelles chez Tibou ? Cite trois exemples.

2 - Pour quelle raison les parents sont-ils démunis devant la maladie de leur fils (ne savent pas quoi faire) ?

Étape 5 (pages 41 à 43) - Dénouement

1 - Quel est au final le traitement pour arriver à bout des séquelles de cette maladie ?

2 - Cette mésaventure va apporter des changements au sein de la famille Lapin. Lesquels ? *Réponds en tenant compte du texte et de l'illustration.*

3 - Maintenant que tu connais toute l'histoire, trouves-tu que le titre de cette histoire est bien choisi ? *Explique-toi.*

Fiche 4 - Questionnaire de lecture

Papadacore

Étape 1 - Papadacore

1 - D'après toi, qu'est-ce qui se cache derrière ce titre ?

_____

_____

_____

Étape 2 (pages 46 à 49 : « Mais ils n'osaient pas. ») - Situation initiale

1 - Qui sont les personnages représentés page 46 ?

- _____

- _____

2 - Pour quelle raison l'un sourit-il alors que l'autre fait la moue ? *Explique-toi le plus précisément possible.*

_____

_____

3 - « Mais ils n'osaient pas. » (page 49)

a - Que n'osent pas faire Jean-Pierre et Véronique ?

_____

b - Pour quelle raison à ton avis ?

_____

_____

Étape 3 (lecture des pages 49 à 56 - « Or, un beau jour… » à « à leurs parents. ») – Élément modificateur

1 - Que découvrent les deux enfants Bontemps au fond d'une corbeille du square ? (*nom + espèce*)

_____

_____

2 - Pour quelle raison s'en méfient-il un peu ?

_____

3 - Pourtant, ils ont une raison de croire en sa parole. Laquelle ?

_____

4 - Quel « cadeau » Papadacore laisse-t-il aux enfants ?

_____

5 - Complète la fiche avec les caractéristiques de ce cadeau.

taille	
pouvoir	
durée de vie	

6 - Et toi, as-tu compris pourquoi Jean-Pierre achète une loupe ? *Explique.*

_____

Pas si méchant

Marie-Aude Murail

ker éditions

Étape 4 (pages 56 à 66 - « En rentrant… » à « Il le resta. ») - Péripéties

1 - Les enfants Bontemps utilisent la pièce à plusieurs reprises, lesquelles ? *Complète le tableau ci-dessous.*

utilisation	**raison**
1re	
2e	
3e	
4e à 10e	

2 - Dresse la fiche d'identité du chien de Jean-Pierre et Sauvage.

nom	
race	
le quantième de la portée	
trait de caractère	
exemple de bêtise	
bêtise fatale (qui coûte la vie)	

Étape 5 (pages 67 à 69) - Dénouement

1 - Quelle leçon Papadacore donne-t-il aux enfants ?

2 - Que font-ils depuis ce jour ?

Fiche 5 - Ce que j'en dis…

1 - Dessine ou décris avec des mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta/tes lectures.

2 - Tu as aimé un peu – beaucoup – passionnément – à la folie – pas du tout ! Entoure la réponse qui te convient et précise, dans le tableau ci-dessous ce qui t'a plu, déplu.

☺	☹

3 - Quel est ton moment préféré dans le livre. *Explique pourquoi.*

Fiche 6 - Et si on jouait ?

1 - « 916 questions – 917 réponses » - Peux-tu répondre à l'énigme du livre de Nénette ?
Si on met l'envers de l'endroit à l'envers, l'endroit est-il à l'envers de l'envers ou le contraire ?

2 - Sens de l'observation : as-tu bien observé les illustrations ? Peux-tu relever le défi des dix questions en te basant uniquement sur ta mémoire ? Oui ? Alors, c'est parti !

a - Qu'orne le dossier de la chaise sur laquelle s'assied Boufpatan au pied de la cage de Ficelle ?

☐ Rien, il n'y a pas de dossier.
☐ Un cœur.
☐ Un couteau et une fourchette.

b - Ficelle casse une petite branche à l'arbre dénudé par le froid. Il s'agit de :

☐ la plus haute branche ;
☐ la plus basse ;
☐ aucune, il ramasse une branche morte par terre.

c - Où est assis Cinq-sous-de-misère ?

☐ Sur une caisse de poissons.
☐ Sur des cordages.
☐ Sur une barque retournée.

d - Quel est l'objet qu'on ne trouve pas sur la table de Tibou ?

☐ Un livre.
☐ Un gobelet.
☐ Une paille.

e - Combien de livres peut-on compter dans la chambre de Tibou ?
- ☐ Un.
- ☐ Deux.
- ☐ Trois.

f - Où Tibou a-t-il caché le livre de sa sœur ?
- ☐ Sous son lit.
- ☐ Dans le frigo.
- ☐ Derrière un gros rocher.

g - Dans la photo de la famille Lapin réunie, où se trouve Tibou ?
- ☐ Au centre.
- ☐ À l'écart.
- ☐ Tout devant.

h - Que lit Monsieur Bontemps dans son fauteuil ?
- ☐ Le programme télé.
- ☐ Le journal.
- ☐ Un livre.

i - Qui est dans l'eau, à la piscine ?
- ☐ Sauvage
- ☐ Jean-Pierre
- ☐ Les deux

j - Papadacore porte
- ☐ Un chapeau.
- ☐ Des lunettes.
- ☐ Un imperméable et des bottes.

Pas si méchant

Marie-Aude Murail

ker éditions

3 - Qui est qui ? Associe les noms des personnages et leur description.

Brigitte	●	●	« deux ou trois rôtis »
Ficelle	●	●	« la cousine de la belle-sœur de la tante par alliance de mon cousin André. »
Cinq-sous-de-misère	●	●	Jean-Pierre, s'il avait opté pour ce nouveau nom.
Les Pafolichon	●	●	« une sorte d'insecte qui essayait de repousser les peaux de banane et les mouchoirs en papier »
Papadacore	●	●	« un petit basset qui n'en fait qu'à sa tête »
Zazou	●	●	Les voisins de Monsieur et Madame Lapin
Sauvage	●	●	Une jeune fille qui tenta sa chance en demandant de changer de nom.
Caméléon	●	●	« un petit garçon de six ou sept ans qui avait la peur au fond des yeux »

4 - Si tu te mettais dans la peau de Monsieur Bontemps.

Voici différents souhaits de ses enfants. Applique-leur la méthode « Oui… mais » de Monsieur Bontemps. Complète le tableau avec tes propres idées.

Souhait	**Principe**
Je souhaiterais sortir pour aller au cirque.	Je suis d'accord sur le principe de sortir. Mais le jardin public est beaucoup plus près que le cirque et l'entrée en est gratuite.
1. Je souhaiterais un nouveau portable.	
2. Je souhaiterais inviter ma copine à passer la nuit à la maison.	
3. J'aimerais…	

5 - Et toi, à la place de Jean-Pierre et Sauvage, qu'aimerais-tu changer ?

Dresse une liste de dix choses. Attention à ne pas gaspiller tes choix.

a - _____

b - _____

c - _____

d - _____

e - _____

f - _____

g - _____

h - _____

i - _____

6 - Véronique n'est pas d'accord avec son prénom. Elle choisit de s'appeler Sauvage. À ton avis, pour quelle raison a-t-elle choisi ce nom ?

_____

Et toi, par quel nom commun aimerais-tu qu'on te nomme ? Celui-ci peut faire référence à l'un de tes traits de caractère, à l'une de tes qualités, à l'une des activités où tu excelles, etc.

_____

Une fois que chacun de la classe s'est choisi un nom de substitution, vous pouvez les inscrire sur des petits papiers, les placer dans un chapeau et tenter de deviner qui est qui.

Annexe 1 - Première de couverture

Annexe 2 - Page de titre

Marie-Aude Murail

Pas si méchant

Illustrations de Jean-Luc Cornette

DOUBLE JEU

ker editions

ker éditions

Annexe 3 - Quatrième de couverture

Pas si méchant

Un **ogre** qui se demande pourquoi il doit être méchant,
un **lutin** qui réalise les souhaits
de deux enfants un peu trop gâtés
et une famille de **lapins**
dont le cadet voudrait savoir si ses parents l'aiment.

Trois jolies histoires qui rappellent les *short stories* anglaises avec un humour tendre et mordant.

Dès 7-8 ans

Quand elle était petite fille, **Marie-Aude Murail** aimait se raconter des histoires dans sa tête pour s'endormir. Un soir, elle s'aperçut que, dans le lit d'à côté, sa petite soeur en faisait autant. L'une et l'autre sont devenues romancières.

8 €

ker éditions

ISBN 978-2-87586-088-0
9 782875 860880

Annexe 4 - Illustration de la page 6

Annexe 5 - Illustration de la page 18