



COLLECTIF Le Peuple des Lumières

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture du *Peuple des lumières*, recueil de nouvelles publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 3^e à 6^e secondaires.

Les nouvelles de ce recueil abordent des thématiques fortes et d'actualité comme le terrorisme, la radicalisation ou l'importance des réseaux sociaux à travers le prisme distanciateur de la fiction. L'objectif : analyser ces problématiques de société sans être parasité par les slogans et les réflexions lapidaires. Trouver, par l'imaginaire et la fiction, des pistes d'analyse profonde et sereine du monde moderne. Susciter un débat ouvert et dépassionné.

Dans ce contexte, et dans un souci d'interdisciplinarité, il semble intéressant de proposer la lecture de certaines nouvelles à vos collègues de cours philosophiques, de sciences sociales, d'histoire et de sciences humaines.

Ce dossier s'ouvre sur une liste de thématiques non exhaustive, rapide relevé de possibilités ouvertes à l'enseignant afin d'utiliser les textes de ce recueil dans une optique citoyenne et diversifiée. Chacune de ces thématiques est accompagnée de pistes d'élargissement (dossiers documentaires, sites, romans...). Dans un second temps, une analyse plus

systématique du recueil est proposée, suivant les compétences référentielles du cours de français.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation.

Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite ;
- des travaux de recherche documentaire.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : terrorisme, radicalisation, réseaux sociaux, droits des femmes, fondamentalisme, racisme, migrants, dérives sécuritaires

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Sophie Bada.



Thématiques

Fondamentalisme, radicalisation, terrorisme

ROUGE, LA NEIGE, L'HOMME-AU-DIEU-INCONNU, L'AMOUR SANS LE PARDON, L'EUCALYPTUS DE NOËL, LE DESTIN DES HOMMES, CRIME D'HONNEUR, DANS LA VILLE D'HAMELCAR, OTHMAN LE HÉROS, CHRONIQUE DE RAQQA.

A. Pour aller plus loin

- a - Dounia BOUZAR et le CPDSI (Centre de prévention des dérives sectaires liées à l'Islam) : nombreuses vidéos disponibles, comme à propos de son livre *Désamorcer l'islam radical*.
[youtube.com/watch?v=1SaSzMhfUec](https://www.youtube.com/watch?v=1SaSzMhfUec)
[youtube.com/watch?v=sa0UD7sAcAk](https://www.youtube.com/watch?v=sa0UD7sAcAk)
- b - Comprendre comment fonctionne l'endoctrinement
[dailymotion.com/video/k4uwomeUnzTgKQ6Ea50](https://www.dailymotion.com/video/k4uwomeUnzTgKQ6Ea50)
- c - Dossier Amnesty sur la religion
[amnesty.be/mot/religion](https://www.amnesty.be/mot/religion)
- d - Dossier Amnesty sur le terrorisme
[amnesty.be/Contre-le-terrorisme-la-justice,318](https://www.amnesty.be/Contre-le-terrorisme-la-justice,318)
- e - Le cas particulier d'Abdalaziz Alhamza
www.raqqa-sl.com/en

Suite aux attentats de Paris

- f - D'un(e) prof à l'autre - La lettre d'information du bac en français (Helmo Sainte-Croix)
[helmo.be/CMS/getattachment/a653-cb66-80bf-401b-936d-02645d14be87/D-un\(e\)-prof-a-l-autre-Numero-special-13-novembre.aspx](https://www.helmo.be/CMS/getattachment/a653-cb66-80bf-401b-936d-02645d14be87/D-un(e)-prof-a-l-autre-Numero-special-13-novembre.aspx)
- g - Le site du Segec

enseignement.catholique.be/segec/index.php?id=1492

- h - Eduscol - Le portail national français des professionnels de l'éducation (avec des liens intéressants en bonus)
eduscol.education.fr/cid95370/savoir-accueillir-la-parole-des-eleves-apres-les-attentats-terroristes-en-ile-de-france.html

B. Propositions de lectures

- a - *Je t'enverrai des fleurs de Damas*, Frank ANDRIAT, Mijade, 2014.
- b - *2084*, Boualem SANSAL, Gallimard, 2015.
- c - *Dans la peau d'une djihadiste, enquête au cœur des filières de recrutement de l'État islamique*, Anna Erelle, Robert Laffont, 2015.
- d - Sur le même sujet :
www.babelio.com/livres-/integrisme/2384



Thématiques

Tolérance vs intolérance, racisme

ROUGE, LA NEIGE, L'EUCALYPTUS DE NOËL, LE DESTIN DES HOMMES, PAGA, MATER DOLOROSA, MÉLITYS OU LA SÉCURITÉ, L'ODYSSÉE DU TREIZE.

A. Pour aller plus loin

- a - Le DVD *Dieu, Adonai, Allah et moi*
www.youtube.com/watch?v=PVEf7M_DKGk
- b - Dossier thématique *Tous profiteurs* (la pauvreté) dans *Pratiques des sciences sociales*, tome I, Hatier.
- c - Un peu d'humour
www.lactualite.com/blogues/le-blogue-politique/charte-des-valeurs-et-islamisme-le-quiz
- d - Capsules vidéo du Ciré
www.youtube.com/playlist?list=PL9EE4CD27F59F51D8
- e - Un site consacré aux préjugés et aux stéréotypes
www.prejuges-stereotypes.net/indexFlash.htm
- f - Cam clash et le racisme ordinaire, très populaire auprès des jeunes
www.youtube.com/user/camclashftv
- g - Cam clash et la discrimination au logement
www.youtube.com/watch?v=Lq57B1zJaDo
- h - Repères, le manuel pour la pratique de l'éducation aux droits de l'homme avec les jeunes. Des jeux pour mieux comprendre les enjeux
www.coe.int/fr/web/compass/list-of-activities

B. Propositions de lectures

- a - *La bonne couleur*, Yaël HASSAN, Casterman, 2006.
Dossier pédagogique
www.bibliomedia.ch/BcLau0/dossier/707.pdf
- b - *Léon*, Léon Walter TILLAGE, L'École des Loisirs, 1999.
- c - *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Harper LEE, Le Livre de Poche, 2006.



Thématiques

Migrants, droit d'asile

L'ODYSSÉE DU TREIZE.

A. Pour aller plus loin

- a - Dossier thématique *Belgique, terre d'accueil* (vivre ensemble dans une société multiculturelle) dans *Pratiques des sciences sociales*, tome I, Hatier.
- b - *Une brève histoire de l'immigration en Belgique*, Marco MARTINIELLO et Andrea RÉA, Fédération Wallonie Bruxelles, 2012. Des exemplaires gratuits peuvent être commandés via egalite@cfwb.be ou le téléphone vert 0800 20 000.

L'immigration expliquée aux jeunes sur le site d'Amnesty International – L'Espace jeunes

- c - Petite histoire de l'immigration en Belgique jeunes.amnesty.be/jeunes/archives/JOURNAUX-DES-GROUPES-ECOLES/dossier-janvier-2006-fuir-son-pays-pour-survivre/article/petite-histoire-de-l-immigration-en-belgique
- d - La discrimination jeunes.amnesty.be/jeunes/archives/JOURNAUX-DES-GROUPES-ECOLES/dossier-janvier-2006-fuir-son-pays-pour-survivre/article/la-discrimination
- e - Le site du Ciré, Coordination et initiatives pour réfugiés et étrangers www.cire.be
- f - Dossier Amnesty sur les réfugiés www.amnesty.be/Refugies-Droit-d-asile

- g - Les campagnes Amnesty www.amnesty.be/decouvrir-nos-campagnes/migrants-et-refugies/campagne-s-o-s-europe/article/10-prejuges-sur-les-migrants

B. Propositions de lectures

- a - *Bienvenue !*, Collectif, Points, 2015. www.lecerclepoints.com/page-bienvenue-34-auteurs-pour-les-refugies-partenariat-505.htm
- b - *Les Échoués*, Pascal MANOUKIAN, Don Quichotte, 2015. litterature-a-blog.blogspot.be/2015/08/les-echoues-pascal-manoukian.html
- c - *Refuges*, Annelise HEURTIER, Casterman, 2015.
- d - *Eldorado*, Laurent GAUDÉ, Actes Sud, 2006.
- e - Listes d'ouvrages sur le sujet www.unhcr.be/fileadmin/user_upload/Livres_sur_les_refugies.pdf www.babelio.com/livres-/refugies/8159 www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/718-refugie www.weblettr.es.net/spip/spip.php?article1432 www.weblettr.es.net/spip/spip.php?article1155
- f - *Eux, c'est nous*, Collectif, Gallimard Jeunesse, 2015. www.ricochet-jeunes.org/magazine-propos/article/480-eux,-c%E2%80%99est-nous-1.-l-edition-jeunesse-mobilise



Thématiques

Crimes d'honneur, droits des femmes

CRIME D'HONNEUR, VEYCE ET RAMINE.

A. Pour aller plus loin

- a - Dossier thématique *Trop fortes, les filles* (le genre et le système éducatif) dans *Pratiques des sciences sociales*, tome I, Hatier.
- b - Dossier Amnesty sur le droit des femmes
www.amnesty.be/Femmes
- c - Dossier Amnesty sur les rapports hommes-femmes: *La domination masculine*, un documentaire de Patrick JEAN
www.youtube.com/watch?v=22e8cl6Q9Ww
- d - Le comité belge de l'association *Ni putes ni soumises* a réalisé une adaptation pour la Fédération Wallonie Bruxelles du *Guide du Respect*, paru en France en 2005 et ayant rencontré un succès remarquable. Ce guide rappelle les règles de base du vivre ensemble pour lutter contre les préjugés, la dégradation des relations entre les filles et les garçons et la banalisation de la violence. Le texte est joint à la circulaire du 14 novembre 2007 téléchargeable en PDF
www.adm.cfwb.be/index.php?m=doc_view&do_id=2292

B. Propositions de lectures

- a - Listes d'ouvrages sur le sujet
www.weblettres.net/spip/spip.php?article453
www.weblettres.net/spip/spip.php?article1082

- b - La série Enola Holmes, notamment *L'Affaire Lady Alister* et *L'Énigme du message perdu*, Nancy SPRINGER, Nathan.

c -



Thématiques

Dérives sécuritaires

MÉLITYS OU LA SÉCURITÉ

A. Pour aller plus loin

- a - La LDL, ligue des droits et libertés
liguedesdroits.ca/?categorie=surveillance-securite
- b - Des vidéos
www.droit-et-democratie.org/derives-securitaires-et-recul-des-libertes

B. Propositions de lectures

- a - *Risque zéro*, Pete HAUTMAN, Milan, 2008.
- b - *Candor*, Pam BACHORZ, Thierry Magnier, 2011.

Réseaux sociaux¹, liberté d'expression

CHRONIQUE DE RAQQA, DANS LA VILLE D'HAMELCAR, VEYCE ET RAMINE.

A. Pour aller plus loin

- a - Dossier thématique *Seuls ensemble* (les réseaux sociaux) dans *Pratiques des sciences sociales*, tome I, Hatier.
- b - Dossier Amnesty
www.amnesty.be/mot/unfollowme
- c - Pour lancer le débat sur la liberté d'expression
www.youtube.com/watch?v=000qBGn-AuY

B. Propositions de lectures

- a - *Like me*, Thomas FEIBEL, Bayard Jeunesse, 2015.
- b - *Ne t'arrête pas*, Michelle GAGNON, Nathan, 2015.
- c - *Connexions dangereuses*, Sarah K, Flammarion, 2002.
- d - *Mauv@ise connexion*, Jo WITEK, Talents Hauts, 2012.
- e - Listes d'ouvrages sur le sujet
booknode.com/reseaux_sociaux_411423
www.babelio.com/livres-/reseaux-sociaux/26109

¹ entendu de manière large : importance de la mémoire virtuelle, rôle joué par Internet dans la propagande et le recrutement mais aussi dans la résistance



Pistes d'analyse

Compétences

Compétences terminales¹: Lire

1 - Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication

a - Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture :

- Le projet du lecteur (s'informer, comprendre, comprendre des consignes, prendre du plaisir, se divertir, être réceptif aux sentiments de l'autre);
- Les connaissances préalables du lecteur (notamment en ce qui concerne les types et genres de textes, l'auteur...);
- Les informations contenues dans le paratexte (1^{re} et 4^e de couverture...).

b - Adapter son mode et son rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture.

2 - Construire du sens

a - Le sens littéral

- Repérer les indices visuels d'organisation du texte: titres, chapeaux introducteurs, paragraphes, graphies.
- Repérer les mots inconnus et émettre des hypothèses sur leur sens en s'aidant du contexte et éventuellement des dictionnaires.
- Donner un sens aux phrases successives pour conférer une cohérence au texte.
- Hiérarchiser les informations

b - Le sens inférentiel

- Prendre conscience du fait que, le plus souvent, le sens littéral ne suffit pas.
- Identifier les endroits du texte qui font problème et requièrent donc une inférence,

une interprétation : actions ou sentiments non explicites, présupposés, ellipses, métaphores, énoncés énigmatiques, ironie, ambiguïtés, liens logiques non explicites...

- Interpréter le texte en recourant à des informations internes au texte (titres, arguments...) et externes au texte (connaissances langagières, générales, littéraires et artistiques).

3 - Exercer son esprit critique

- Choisir et utiliser différents critères d'appréciation de l'œuvre qui varieront selon les projets de lecture et les types de textes (ex. : conformité aux lois du genre/originalité, émotion/neutralité).
- Identifier l'énonciateur du texte et le point de vue (naïf, critique, ironique...) qu'il adopte, ainsi que le destinataire.
- Identifier des valeurs inhérentes au texte (ex. les valeurs bourgeoises, judéo-chrétiennes...) et l'idéologie qui les sous-tend éventuellement (ex. le racisme, le colonialisme, le communisme...).

4 - Acquérir des connaissances

- Acquérir, en lisant, des références culturelles et conceptuelles qui aideront à la fois à mieux lire, à mieux penser, à mieux agir et à participer à une culture commune.

7 - Développer une réflexion critique sur sa propre lecture

- Identifier et expliciter les hypothèses de lecture que l'on construit, les difficultés de compréhension et d'interprétation que l'on éprouve, le mode et le rythme de lecture que l'on adopte, les plaisirs ou déplaisirs que l'on ressent, les valeurs que l'on projette.

1 www.enseignement.be/index.php?page=25189



Pistes d'analyse

Avant la lecture

A. Rédiger un journal de lecture qui accompagnera la découverte du recueil.²

Pourquoi?³ Réaliser un journal de lecture permet trois démarches :

- 1 - Prendre conscience de la manière dont l'élève lit.
- 2 - Réagir à ce qu'il lit avec ses émotions.
- 3 - Lire mieux, c'est-à-dire comprendre, interpréter et apprécier un livre.

Le journal de lecture est un document que le lecteur rédige au fil de sa lecture en s'interrompant plusieurs fois pour :

- 1 - faire le point ;
- 2 - noter des éléments qui semblent importants : noms de personnage, indices ;
- 3 - établir des hypothèses quant à la suite ;
- 4 - exprimer des réactions personnelles : émotions, impressions, idées que l'œuvre suscite en lui ;
- 5 - établir des relations avec d'autres œuvres ;
- 6 - poser des questions ;
- 7 - dessiner des schémas, des illustrations... ;
- 8 - noter l'une ou l'autre phrase cueillie au fil de la lecture.

C'est un compagnon, un confident et en même temps un outil de mémorisation et d'explicitation.

- 1 - Exemple de consignes
www.indfleurus.net/fralica/dispo56/proced/proc100.htm
- 2 - Exemple de productions d'élèves
www.weblettres.net/blogs/article.php?w=Liredelivre&e_id=30648
- 3 - Pour les plus jeunes, exemple de carnet

² Pour lire une nouvelle : users.skynet.be/fralica/projets/acti01.htm

³ users.skynet.be/fralica/projets/acti100.htm

www.uqar.ca/files/education/carnet_lecture.pdf

4 - Exemple de grille d'évaluation du journal de lecture

www.indfleurus.net/fralica/dispo56/eval/eval100.htm

B. Pour les plus jeunes : la lecture accompagnée

Répartir la lecture des nouvelles sur un certain nombre de périodes de cours. À chaque début de cours consacré au recueil, demander aux élèves de résumer le texte lu en quelques mots, de donner leurs impressions, de compléter un tableau comparatif des différentes nouvelles afin de mettre en avant les similitudes et les différences...

Première approche en classe

Prérequis : les élèves ont lu toutes les nouvelles. Ils peuvent avoir leurs notes

A. Brève présentation des nouvelles

Cette activité peut également se faire en préparation à domicile lors de la lecture.

Résumer en 20 mots maximum chacune des nouvelles afin d'en dégager la « substantifique moelle ».

Réponses possibles :

- *Chronique de Raqqa* : le quotidien d'un jeune résistant
- *Rouge, la neige* : quand la mesure religieuse est victime de la démesure et de la folie
- *Othman le héros* : réécriture d'un événement ; librement inspiré de la tuerie dans un magasin casher, Paris, 2015
- *L'homme-au-dieu-inconnu* : fable sur la liberté d'expression
- *L'amour sans le pardon* : lettre fictive d'une mère



Pistes d'analyse

à son fils radicalisé

- *L'eucalyptus de Noël*: un cruel conte de... Noël ?
- *Le destin des hommes*: un conte des mille et une nuits version 2.0 sur la tolérance religieuse
- *Paga*: le pouvoir de l'imagination ou Paga, libre dans sa tête...
- *Mater Dolorosa*: l'apprentissage du respect des choses, des gens, des idées
- *L'odyssée du treize*: une compétition de nage en Méditerranée sert de prétexte à une réflexion sur les migrants
- *Mélitys ou la sécurité*: le petit pot de miel et la folie des hommes
- *Dans la ville d'Hamelcar*: ode à la transmission orale ou le monde sans mémoire virtuelle
- *Crime d'honneur*: récit d'une horreur (presque) ordinaire
- *Veyce et Ramine*: et si les jeunes (et Internet) pouvaient changer le monde ?

B. Identification des thématiques

Par groupes ou par deux, et sans proposition ou informations préalables, demander aux élèves d'identifier les thématiques présentes dans les nouvelles, et de présenter celles-ci sous forme d'un tableau permettant un regard d'ensemble sur les différents textes (cf. supra pour les réponses).

C. Réflexion sur la démarche

La vue d'ensemble permet de dégager les points communs entre les textes et de clarifier la démarche à l'origine du recueil. Lecture de la préface et analyse (pertinence de la démarche ? choix éditorial concernant le classement des nouvelles...)

D. Pour les plus grands

Affiner la réflexion en demandant quelle nouvelle pourrait servir de colonne vertébrale au recueil, laquelle porte en elle un condensé de toutes les thématiques et sert de fil rouge.

Réponse attendue: *Mater Dolorosa*, la plus générale des nouvelles, qui aborde les notions de dignité, de respect des autres et de leur travail, de tolérance et de bienveillance. (pistes d'analyse: le titre de la nouvelle, *La plus grande menace (...)* vandale, la symbolique des vitraux, les personnages...)

Autre possibilité de réponse: *Paga*. Cette nouvelle est presque une allégorie du recueil en lui-même, une méta-nouvelle qui parle du recueil à un niveau supérieur: la liberté que permet la fiction, l'absence de sens propre du langage et donc, toute la force du rêve, la liberté qu'offre la littérature en s'affranchissant des contingences (en l'occurrence, un enfant lourdement handicapé, prisonnier dans sa tête, mais libre de voyager dans ses rêves) et en imaginant un avenir neuf, sans se laisser parasiter par les slogans. Ce texte permet une réflexion sur le pouvoir de la fiction, que peuvent venir nourrir des exemples issus du cours de français (et de bien d'autres): les fables de La Fontaine, les pièces de Molière, les contes philosophiques, les dystopies à la mode auprès des jeunes, des romans comme *Il faut qu'on parle de Kevin*, *2084* ou *Soumission*, des nouvelles comme *Matin Brun*, des films comme *La Vie est belle*, *Le Fils de Saul*, *Elephant*...



Pistes d'analyse

D. Analyse du titre et parallèle avec la philosophie des Lumières

Prérequis: les élèves ont déjà eu un cours sur les Lumières⁴ ainsi que sur Voltaire et le conte philosophique

1 - Choix du terme *lumières*

Afin de mettre les élèves sur la voie : lecture des deux extraits de textes suivants qui rappellent quelques traits des hommes des Lumières.

Texte 1

L'esprit philosophique est donc un esprit d'observation et de justesse, qui rapporte tout à ses véritables principes; mais ce n'est pas l'esprit seul que le philosophe cultive, il porte plus loin son attention et ses soins.

L'homme n'est point un monstre qui ne doit vivre que dans les abîmes de la mer ou au fond d'une forêt; les seules nécessités de la vie lui rendent le commerce des autres nécessaire; et dans quelque état où il puisse se trouver, ses besoins et le bien-être l'engagent à vivre en société. Ainsi, la raison exige de lui qu'il étudie, et qu'il travaille à acquérir les qualités sociables.

Notre philosophe ne se croit pas en exil dans ce monde, il ne croit point être en pays ennemi; il veut jouir en sage économe des biens que la nature lui offre; il veut trouver du plaisir avec les autres; et pour en trouver il en faut faire: ainsi il cherche à convenir à ceux avec qui le hasard ou son choix le font vivre; et il trouve en même temps ce qui lui convient: c'est un honnête homme qui veut plaire et se rendre utile.

DUMARSAIS et DIDEROT, extrait de l'article de

l'Encyclopédie (1751-1772), *Philosophe*.

Texte 2

Détournant leur attention de la gloire et des des-seins grandioses, les hommes et les femmes de ce temps (le siècle des Lumières) prirent l'habitude de tout regarder d'en bas, c'est-à-dire de la hauteur de leurs yeux. Peu sensibles aux leçons du passé, ils mettaient de l'obstination à croire en l'avenir. Ils étaient persuadés que les hommes peuvent naître d'eux-mêmes. Ce sont là des vertus roturières qui peuvent faire sourire les habiles. Il reste que la naïveté têtue des Hurons de ce temps-là s'avère redoutable. Leur seule audace était dans la pensée, mais elle était sans limites: à force de jouer avec les mots, ils en ont fait des réalités.

Sans doute les mots et les discours n'ont-ils que peu de prise sur les mécanismes économiques, sur les besoins, les appétits, les désirs et les plaisirs. Mais devenus des armes au service des castes, puis des classes, puis des masses, les écrits de ces hommes et de ces femmes ont aidé l'histoire à accoucher d'autres formes de sociétés, c'est-à-dire du monde dans lequel nous vivons. La tâche à laquelle ont travaillé les écrivains du XVIII^e siècle révèle donc, derrière leur humour ou leur ironie, une résolution tenace, endiablée: il ne s'agissait de rien moins que d'installer les hommes sur la terre. En cela, ils ont été profondément, agressivement sérieux.

Michel LAUNAY et Georges MAILHOS, *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle*, Bordas, 1968.

Dans la langue commune, lumière désigne, par métaphore, tout ce qui peut éclairer l'esprit, faire comprendre une situation. Les intellectuels de cette période cherchent à sortir des ténèbres de l'ignorance, d'où le nom de *philosophes des Lumières*. Ils veulent

4 Voir le manuel Point-Virgule 4, chez Plantyn



Pistes d'analyse

comprendre le monde à la seule *lumière naturelle* de la raison et de l'esprit critique (cf. *Aie le courage de te servir de ton propre entendement*. Voilà la devise des Lumières (Emmanuel Kant)) : les philosophes veulent *éclairer* leurs contemporains dans les domaines des sciences, de la religion, de l'éducation, de la politique, du droit, etc. Les Lumières s'opposent à l'obscurantisme, qui marque un temps où les hommes torturaient sans vergogne et vivaient dans un monde refermé sur lui-même. Tels des philosophes des Lumières des temps modernes, les auteurs des différentes nouvelles abordent les notions de tolérance, d'acceptation de l'autre, d'ouverture, mais aussi de respect des croyances d'autrui et des différences, quelles qu'elles soient. Ils abordent également la version moderne de l'obscurantisme, les dangers et opportunités des réseaux sociaux, le fondamentalisme religieux et le repli sur soi. Ces textes poussent à réfléchir, à s'interroger et à interroger notre monde, à le regarder à la lumière de la raison et non du fanatisme. Ils donnent des clés, des pistes de réflexion sans pour autant détenir la vérité, ils ne font qu'ouvrir une brèche. Le texte de quatrième de couverture ne dit rien d'autre : *Ce sage peuple des lumières explore les facettes les plus profondes et complexes de l'humanité et vous invite à la rencontre de l'autre dans ses richesses et sa diversité*. Il s'agit ici de *textes de fiction qui soulèvent l'essentiel, favorisant l'esprit critique du lecteur, dans une démarche bienveillante et humaniste*. (...) *Pour vivre ensemble il faut déjà comprendre l'autre, et c'est justement ce vers quoi tendent ces textes : une meilleure connaissance du monde, les prémices d'une réflexion, d'échanges et de débats d'idées.*⁵

- 2 - Exemples d'activités/d'interrogations possibles
- a - Demander aux élèves de retrouver les caractéristiques propres aux Lumières dans *Mater Dolorosa* ou *L'Odyssée du treize*.
 - b - Pourquoi *Chronique de Raqqa*, la seule nouvelle factuelle du recueil, peut-elle être, elle aussi, mise en parallèle avec les Lumières ? Comparaison possible avec les chapitres II et III de *Candide* consacrés à la guerre.

5 www.onlalu.com/site/ouvrages/le-peuple-des-lumieres



Pistes d'analyse

E. Analyse de *Mélistys ou la sécurité*. Parallèle avec *Candide* et le conte philosophique

Prérequis: les élèves ont déjà eu un cours sur les Lumières⁶ ainsi que sur Voltaire et le conte philosophique.

1 - Titre

Nom propre + « ou » + nom commun. Comme dans *Candide*, le titre donne la direction générale du texte, sa thématique. Il donne également une indication sur le « personnage » principal: un jeune homme naïf chez Voltaire, une île chez Polet. Dans les deux cas, ce « personnage » sera la victime de la folie des hommes. C'est aussi le cas de Giorgio, personnage dont l'attitude rappelle Candide: généreux, désintéressé et profondément humain. Il sera également victime de la folie de son ami Goliath, et de toutes les dérives sécuritaires qui vont saccager son île.

2 - Incipit

Localisation spatio-temporelle vague (et imaginaire chez Polet), ce qui donne directement au lecteur l'idée d'un conte (≈ « il était une fois » classique). Dans les deux cas, l'endroit est présenté comme idyllique, un endroit où *tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes*, où chacun est heureux et satisfait de son sort⁷. Élément modificateur? Dans les deux textes, une action humaine: les désirs triviaux de Candide chez Voltaire, l'appât du gain et l'envie de « toujours plus » de Goliath chez Polet. Cet élément, minime au départ, est à l'origine d'une série

6 Voir le manuel Point-Virgule 4, chez Plantyn

7 Possible parallèle avec les chapitres XVII et XVIII consacrés à Eldorado dans *Candide*.

de catastrophes (l'effet papillon?)⁸ qui ira crescendo (cf. mesures prises par Goliath, de plus en plus sévères: construction d'une prison, exil, mise à mort...)

3 - Peur de l'autre

Goliath, dans sa folie sécuritaire, finit par avoir peur de tout le monde, et par voir en chacun un ennemi (même Giorgio, son meilleur ami). Comme Candide et Pangloss dans le chapitre VI du conte de Voltaire, des hommes sont victimes de la peur de l'autre (mais pas pour les mêmes raisons: la méconnaissance des coutumes et traditions des autres chez Voltaire, la paranoïa de Goliath chez Polet). Les motivations de Goliath?: des intérêts mercantiles (cf. Eldorado et *l'argent ne fait pas le bonheur*) à la base mais surtout la peur qui le pousse à sécuriser un maximum Mélistys (allant même jusqu'à la mise en place d'un filet au-dessus de l'île. Exagérations chez Polet, donc, comme souvent chez Voltaire.)

4 - Excipit et Moralité

il faut cultiver son jardin, chez Voltaire. *Ils le feront, un jour, peut-être*, chez Polet. Fin plus ouverte, non dénuée d'espoir chez Polet. Morale explicite chez Voltaire, un peu moins chez Polet: plusieurs pistes possibles à faire formuler par les élèves: les hommes sont responsables de leurs malheurs (c'est à cause de la folie de Goliath que Mélistys a été abandonnée), il ne faut pas aller contre la nature, la gentillesse ne paie pas, mais aussi, et surtout: à force de vouloir tout sécuriser, à force de vouloir se barricader, se couper des autres et du monde, l'homme n'arrive à rien si ce n'est à sa propre perte.

8 Voir le chapitre IV de *Candide*.



Pistes d'analyse

5 - *Mélitys ou la sécurité*, un conte philosophique ?
Oui, comme le confirment les caractéristiques suivantes qui peuvent toutes s'appliquer à *Mélitys* ou la sécurité.

- a - Le conte philosophique appartient au genre narratif
- b - Il a en commun avec le conte traditionnel
 - sa structure narrative : qui suit le schéma narratif traditionnel avec plus ou moins de liberté dans le traitement chronologique du déroulement de l'intrigue
 - son contenu imaginaire : qui introduit le lecteur dans un univers fictif. De fait, il utilise les mêmes formules d'entrée que les contes traditionnels : *Il était une fois / Au temps de... / Il y avait...*
- c - Il a en commun avec le but philosophique des Lumières
 - L'esprit satirique du combat : il s'agit de critiquer la société et montrer son dysfonctionnement au sujet des hommes et de leur comportement (leurs mœurs, leurs relations) ; au sujet du pouvoir en place (abus de pouvoirs et inégalités) ; au sujet des autorités religieuses et toute marque d'intolérance.
 - La réflexion sur la vie, la rencontre entre la conscience, la raison et le monde : L'imaginaire permet une réflexion sur l'homme, les aspects de la condition humaine. Les concepts abordés relèvent d'une réflexion philosophique.
 - La morale, comme dans l'apologue : Les récits aboutissent à une leçon d'humilité envers Dieu ou l'univers et à l'acceptation de sa propre condition. Elle montre le danger de tout fanatisme ou tout abus de pouvoir.



Pistes d'écriture

Compétences

Compétences terminales⁹ : Écrire

1 - Orienter son écrit en fonction de la situation de communication

a - Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture :

- le projet du scripteur (informer, expliquer, enjoindre, persuader, convaincre, séduire, divertir, raconter une histoire, rapporter un événement, exprimer ses sentiments),
- le destinataire (nombre, âge, statut, réactions potentielles),
- les conditions contextuelles et matérielles de la communication (type et genre de texte, canal de communication, lieu et temps, contraintes socioculturelles).

2 - Produire différents types et genres de textes

a - Le texte narratif (initiation à l'écriture de fiction).

b - Le texte argumenté

3 - Mettre en œuvre les phases du processus d'écriture

a - Comprendre et/ou déterminer le sujet.

b - Rechercher des idées (mobiliser ses savoirs et son expérience; consulter des ouvrages de référence, en bibliothèque, sur Internet; interroger des témoins, des spécialistes).

c - Élaborer un plan (classer ses idées selon des axes thématiques, logiques, argumentatifs...).

d - Rédiger :

- choisir un point de vue,
- exprimer différents rapports logiques (cause, opposition, conséquence),
- maîtriser l'usage des articulateurs textuels,
- maîtriser la gestion des titres, des paragraphes, des espacements et des alinéas,
- employer de manière cohérente les pronoms, les démonstratifs et les possessifs pour créer des anaphores (renvoi à un terme antécédent),
- insérer des exemples, des illustrations, des schémas,
- mettre en œuvre adéquatement la progression thématique,
- utiliser des mots et des expressions qui appartiennent à un niveau de langue adéquat et qui expriment précisément ce que l'on veut dire,
- respecter les règles de la syntaxe,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- orthographier correctement ses textes (selon des critères contractuels) avec l'aide du dictionnaire et d'ouvrages de référence.

e - Se relire et se corriger.

f - Présenter le texte en vue de sa diffusion.

4 - Utiliser dans l'écrit des techniques de la conviction

a - Utiliser à bon escient des stratégies susceptibles d'emporter la bienveillance et/ou la conviction du lecteur (ex. personnaliser son message, se répéter à bon escient).

5 - Associer l'écrit à d'autres supports

a - Associer l'écrit à la parole, à l'image...

6 - Développer la créativité au travers de l'écriture

a - Exploiter les règles et les codes ou les dépasser pour exercer l'imagination



Pistes d'écriture

Tâches d'écriture

A. Rédiger un texte narratif¹⁰

- 1 - Réécriture de nouvelles¹¹ : au sein d'un parcours consacré à la narratologie, à l'étude des différents points de vue et des types de narrateurs, il est intéressant de demander aux élèves de réécrire certains textes :
- a - *Rouge la neige*, en adoptant le point de vue du père, de la sœur ou de l'un des assaillants.
 - b - *Othman le héros* en adoptant une focalisation interne et un narrateur homodiégétique.
 - c - *L'amour sans le pardon*, en imaginant la réponse qu'adresse le fils à sa mère.
 - d - *Le destin des hommes*, vu au travers des yeux de l'épouse de El Hadj.
 - e - *Mater Dolorosa* en se mettant dans la peau de François.
 - f - *Mélytis ou la sécurité*, vu par Giorgio ou Goliath.
 - g - *Dans la ville d'Hamelcar*, en adoptant le point de vue de Zineb ou de Sindbad.
 - h - *Crime d'honneur*, en se mettant à la place d'un homme, qu'il soit père, frère ou autre.
 - i - *Veyce et Ramine*, en vivant l'histoire avec la distance et la féminité de Veyce.

Exemple de grille d'évaluation¹² :

Respect de l'intention : raconter	Les faits de l'histoire originale sont respectés	0 - 1 - 2 - 3 - 4
	Les sentiments, les préoccupations du narrateur sont correctement rendus et tiennent compte de ce qu'une analyse attentive du récit initial permet d'observer.	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5
	Des éléments originaux dans le récit suscitent l'intérêt du lecteur	0 - 1 - 2 - 3
	Le point de vue/narrateur demandé est (sont) respecté(s)	0 - 1 - 2
	Le style est cohérent avec le point de vue/narrateur utilisé(s)	0 - 1 - 2 - 3
Cohérence textuelle	Pertinence et cohérence des paragraphes	0 - 1
	Pertinence des connecteurs	0 - 1
	Correction des anaphores : 1 erreur = 1 2 erreurs = 0	0 - 1
Respect des normes linguistiques	Correction de l'orthographe • une ou deux fautes par 100 mots • trois fautes • quatre fautes • cinq fautes • Plus de cinq fautes	4 3 2 1 0
	Correction de la ponctuation et de la syntaxe	0 - 1 - 2
	Le choix des temps du récit ainsi que la concordance est correct.	0 - 1 - 2
	Correction et précision du vocabulaire	0 - 1 - 2
TOTAL		/ 30

10 Voir users.skynet.be/fralica/cours4/reci4ecr.htm

11 Pour travailler la fiche 2 du programme du deuxième degré du Segec.

12 Adaptée de la grille créée par M. Wilmotte, F. Lemauvais et S. Bada, collège Saint Joseph, Chênée



Pistes d'écriture

2 - Rédiger le journal intime d'un personnage/créer un blog/créer un profil Facebook fictif

Dans le cadre d'un parcours consacré aux récits de vie ou plus généralement dans celui d'un atelier d'écriture, il est possible d'utiliser certains personnages de certaines nouvelles et d'en faire de nouveaux héros. Cet exercice peut se faire de manière classique, sous la forme d'un journal intime papier, dans un **carnet** que l'élève pourra, selon les consignes, agrémenter de différents ajouts (photos, coupures de journaux, etc.).

Afin de coller à l'air du temps, il semble également utile de proposer aux élèves d'utiliser des supports numériques. L'élève peut donc créer un **blog**, en se mettant dans la peau du personnage, et l'agrémenter à sa guise, à l'aide de billets, version contemporaine des entrées de journal intime, mais aussi de vidéos, de textes de chansons, d'images...

Dans le même ordre d'idée, l'élève peut également créer une page **Facebook** pour son personnage, et y poster, en plus des statuts relatifs aux événements vécus, tout ce qu'il voudra (photos, clips vidéo...). Outre l'exercice d'écriture, ce genre d'activité permet également de revoir les bases de la bibliographie, les règles en vigueur sur Internet, l'utilisation de contenus d'autrui, la propriété intellectuelle, etc.

a - *Chronique de Raqqa* : son caractère factuel (et actuel) se prête particulièrement à ce type d'exercice. Imaginer ce que pourrait consigner Abdalaziz Alhamza au jour le jour, son ressenti sur les événements, mais aussi ses pensées, ses réflexions et ses peurs permettra aux élèves d'approcher d'un peu plus près une réalité difficile à imaginer en tant qu'adolescent européen.

b - *Rouge la neige*, ou comment le personnage

principal continue de vivre après la tragédie qu'il a vécue

c - *Othman le héros*, pour se mettre dans la peau d'un déraciné fraîchement débarqué à Paris.

d - *Paga*, qui fera rentrer l'élève dans la tête d'un enfant différent.

e - *L'Odyssée du treize*, au travers les yeux du personnage principal ou d'autres, plus secondaires.

f - *L'amour sans le pardon*, *Mater Dolorosa* et *Veyce et Ramine*, pour lesquels il pourrait être intéressant de faire travailler deux à deux des élèves, chacun créant le journal d'un personnage, qui se verraient confrontés. Deux versions d'une même histoire. Dans le même ordre d'idée, on pourrait demander à deux élèves d'envisager l'échange de mails entre les deux jeunes gens. Il est également possible de rédiger une controverse littéraire entre ces personnages.

3 - Rédaction d'un conte philosophique (ou d'un certain nombre de chapitres)

Après avoir analysé *Candide* (ou un autre conte philosophique) et avoir pris connaissance des caractéristiques de ce genre littéraire, l'élève rédigera à son tour (en utilisant ou non l'ironie chère à Voltaire), les aventures d'un jeune personnage naïf confronté à différentes réalités de la société qui tirera une leçon de toutes ses aventures, sous forme de morale. Il intégrera à ce récit, au choix, une rencontre avec *l'homme-au-dieu-inconnu*, une visite de *la ville d'Hamel-car* ou l'épisode de *L'Eucalyptus de Noël*.



Pistes d'écriture

B. Rédiger un texte argumentatif

1 - Rédiger un courriel/une lettre commun(ne) adressé(e) à Abdalaziz Alhamza (en interdisciplinarité avec le cours d'anglais, car il ne parle qu'arabe et anglais)

Après avoir travaillé en petits groupes/en groupe classe pour élaborer une liste de questions à poser à l'auteur de la nouvelle, chaque élève met par écrit son avis sur la base de trois critères d'évaluation. Selon des modalités à prévoir par le professeur (les critères les plus utilisés par les élèves?, les opinions les plus répandues? les plus divergentes?), la classe en sélectionne un certain nombre qui serviront au volet « avis argumenté de leur courrier ». Avec l'aide du professeur, la classe rédigera ensuite le courriel/la lettre dans le(la)quel(le) elle présentera son avis, puis posera ses questions à Abdalaziz Alhamza.

Il peut être joint à l'adresse suivante :

Raqqa.Slaughtered@gmail.com

2 - Rédiger une lettre ouverte, une carte blanche : l'élève se glissera dans la peau d'Abdalaziz Alhamza (*Chronique de Raqqa*), de Ramine (*Veyce et Ramine*), de Mohamed (*Rouge, la neige*), d'une amie de la jeune fille de *Crime d'honneur*, de la mère de *L'amour sans le pardon* ou encore Giorgio (*Mélitys ou la sécurité*) qui chercherait à stopper la folie des hommes de son île, et écrira à un média de son choix afin d'exprimer une prise de position, un point de vue particulier suscité par un événement tiré de la nouvelle, en étayant ce dernier par des arguments et des références précises.



Prise de parole et de position

Compétences

Compétences terminales¹³ : Parler - Écouter

1 - Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication

a - Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte :

- des éléments qui déterminent le projet de parole et/ou d'écoute (informer/s'informer, expliquer/comprendre, enjoindre/comprendre des consignes, persuader/exercer son sens critique, exprimer ses sentiments/être réceptif aux sentiments de l'autre),
- du destinataire (nombre, âge, statut, réactions potentielles),
- des conditions contextuelles et matérielles de la communication (type et genre de discours, lieu et temps, variantes culturelles, contraintes socioculturelles).

2 - Participer à différentes situations de communication

a - Tenir compte des conventions propres à chaque situation de communication et du rôle que chaque participant tient :

- dans l'interview,
- dans la réunion
- dans le débat.

3 - Élaborer des significations

a - Sélectionner les informations répondant à un projet de parole et/ou d'écoute.

b - Utiliser à bon escient des savoirs littéraires et artistiques et des savoirs généraux sur l'homme et le monde.

c - Distinguer :

- l'essentiel de l'accessoire,
- le réel de l'imaginaire,
- le vraisemblable de l'invraisemblable,
- le fait de l'opinion,

- l'explicite de l'implicite.

d - Confirmer ou infirmer les hypothèses qu'on élabore.

e - Reformuler des informations sous plusieurs formes : paraphrase, synthèse, explicitation.

f - Reconnaître et utiliser des règles de fonctionnement typiques des situations de communication abordées.

4 - Utiliser des moyens non verbaux au départ de son profil linguistique et corporel

a - Prendre conscience des ressources linguistiques et corporelles dont on dispose pour les exploiter efficacement (respiration, pose de la voix, articulation, gestes et attitudes...).

5 - Construire une relation interpersonnelle efficace et harmonieuse

a - Produire des signes qui favorisent l'écoute et la parole (ex. : répéter, reformuler, synthétiser, questionner).

b - Repérer les endroits des dysfonctionnements et essayer des ajustements portant sur l'espace et le temps, la voix, éventuellement le geste et l'attitude, le propos, la relation, les supports.

c - Utiliser des procédés verbaux et non verbaux qui garantissent la relation (ex. : courtoisie, gestion des tours et temps de parole, respect du « territoire privé »).

d - Distinguer son mode de pensée de ceux des autres et se dégager de son propre système de références.

e - Utiliser les procédés propres à assurer la clarté du message :

- exemples, illustrations, anecdotes,
- citations, lieux d'autorité, statistiques.

6 - Utiliser à l'oral des techniques de la conviction

a - Utiliser à bon escient des stratégies susceptibles d'emporter la bienveillance et/ou la conviction de l'auditeur (ex. : se donner une image de marque agréable, s'exprimer positivement et de manière résolue)



Prise de parole et de position

Tâches orales

A. L'échange entre pairs: mettre en scène la rencontre entre deux personnages, sous forme d'une controverse¹⁴

Un parloir entre le fils et sa mère (*L'Amour sans le pardon*), les retrouvailles entre Veyce et Ramine ou entre François et le maître verrier (*Mater Dolorosa*), la conversation entre la jeune femme et un réfugié (*L'Odyssée du treize*), entre El Hadj et sa femme (*Le Destin des hommes*) ou entre Zineb et Mathieu (*Dans la ville d'Hamelcar*), la confrontation entre Paga et un infirmier de l'asile, celle entre la jeune fille et son père (*Crime d'honneur*) ou encore une conversation entre Giorgio et Goliath (*Mélitys ou la sécurité*). Après avoir préparé la situation « polémique » ensemble, chaque élève préparera individuellement ses arguments, puis ils défendront chacun une position adverse lors d'une confrontation de six minutes.

B. L'échange à deux non polémique¹⁵

- 1 - Un élève se glisse dans la peau de l'auteur d'une nouvelle et accepte d'être interviewé¹⁶ pour le journal de l'école. Il revient sur les choix qu'il a posés lors de la rédaction de son texte (narration, personnage, thématique, participation au projet, avis personnel sur la liberté d'expression...). Le journaliste cherche à pointer les motivations de l'écrivain et le pousse à la réflexion.
- 2 - Un élève se glisse dans la peau d'un personnage de nouvelles (Mohamed de *Rouge la neige*, la

mère ou le fils de *L'Amour sans le pardon*, le gamin de *L'Eucalyptus de Noël*, El Hadj dans *Le Destin des hommes*, François ou le maître verrier de *Mater Dolorosa*, la jeune femme de *L'Odyssée du treize*, Goliath ou Giorgio de *Mélitys ou la sécurité*, Veyce ou Ramine) et accepte d'être interviewé pour le journal de l'école. Il revient sur ses aventures et explique en quoi elles l'ont changé, et ont changé son regard sur le monde.

C. L'échange à plusieurs - la remise des prix¹⁷

Le professeur détermine lui-même ou en concertation avec la classe la liste des prix à remettre: la nouvelle la plus émouvante, la plus réaliste, la plus originale, la plus polémique etc. Il attribue ensuite, par tirage au sort un rôle à chacun: maître de cérémonie, le ou les élèves qui remettra (remettront) les prix, et les votants. Après s'être mis d'accord sur les critères d'établissement des prix et les éventuelles conditions (pas plus de deux prix par nouvelle, ou un prix unique, ou...), les élèves mettront sur pied la cérémonie de remise des prix.

D. Le débat¹⁸

- 1 - Lors de la journée de prévention organisée dans leur école, les élèves organisent un débat sur le thème « les adolescents et les réseaux sociaux¹⁹ ». Ils reçoivent donc (au choix ou par tirage au sort) un rôle: modérateur, secrétaire, un ou deux adolescents lambda, actifs sur Facebook et Twitter, la mère d'une victime de harcèle-

14 À propos de la controverse orale : users.skynet.be/fralica/projets/acti20.htm
www.enseignement.be/index.php?page=25938&id=4980

15 Proposition de grille d'évaluation : admin.segec.be/documents/6142.pdf

16 Voir users.skynet.be/fralica/projets/acti35.htm

17 Librement inspiré de users.skynet.be/fralica/projets/acti105.htm

18 Travailler le débat: www.abpf.be/wp-content/uploads/2013/09/eval-fj-100.pdf

19 Une séquence de cours consacré au sujet: www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/88vittelcjulesverneinno2015-annexe.pdf



Prise de parole et de position

ment scolaire, le directeur de l'établissement, un sociologue des médias... Le débat est géré par le modérateur qui veille à l'application des règles. Il s'occupe de la gestion du temps de parole et du respect du droit à la parole de chacun, il introduit le sujet, recentre le débat si nécessaire, résume, tire les conclusions intermédiaires et finales. Un élève jouera également le rôle du secrétaire de séance qui a pour mission de garder la trace du débat (compte rendu écrit, enregistrement audio ou vidéo, etc.) les autres élèves seront les observateurs. Ils ont la tâche d'analyser le plus objectivement possible le rôle des participants et du président de séance, ainsi que de constater si le débat s'est déroulé conformément aux règles prescrites.

2 - Autres thèmes de débat possibles

Goliath a-t-il eu raison de chercher à protéger un maximum le secret de son île? (*Méлитys ou la sécurité*); comprenez-vous pourquoi la mère de l'amour sans le pardon est incapable de pardonner à son fils? ; un débat autour de la notion d'engagement, sur la base de *Chronique de Raqqa* et de *Veyce et Ramine* mais aussi de textes d'auteurs contemporains (Malraux, Sartre); un monde sans Internet est-il possible? ; les jeunes/les femmes peuvent-ils/elles changer le monde...