



JEAN-LUC CORNETTE

Le pianiste, la sirène et le chevalier

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *Le Pianiste, la sirène et le chevalier*, de Jean-Luc Cornette, publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 1^{re} et 2^e secondaires.

Le pianiste, la sirène et le chevalier relate la rencontre impromptue et le périple nocturne de trois personnalités hors du commun, Lulu et Elsje, deux enfants à l'aube de leur existence et pourtant déjà malmenés par la vie, et Rod, un vieux soldat rongé par son passé militaire. Ce « voyage au bout de la nuit » leur permet de se confier, de se libérer de leurs malheurs et de se projeter dans un avenir meilleur.

Au bout du voyage, naît entre les comparses une amitié aussi belle et forte qu'inattendue, de celles qui marquent pour la vie, de celles qui prennent tout leur sens quand on retrouve notre narrateur, Lulu, des années plus tard. Devenu le grand Ludwig van Beethoven, il se souvient avec émotion de cette nuit où il a pris son destin en main. Il se remémore aussi le courage de ses compagnons de route et suspend alors le geste funeste qu'il s'apprêtait à commettre.

Derrière la fiction se cache donc la réalité biographique d'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la musique. Loin d'une biographie indigeste, Jean-Luc Cornette nous offre ici un conte quasi philosophique où les valeurs fondamentales que sont l'amitié, le partage, l'espérance, la liberté et la beauté constituent la

plus belle des symphonies. On vibre à l'unisson de ces trois « enfants blessés dans un monde d'adultes » qui, grâce aux magnifiques illustrations de Thomas Gilbert, prennent vie sous nos yeux.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation.

Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite ;
- des travaux de recherche documentaire.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins :

en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : récit de vie, biographie, amitié, partage, liberté, musique, humanisme, XVIII^e siècle, Rotterdam

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Céline Brijs.



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

- 1 - À ton avis, qui sont les trois personnages illustrés?
- 2 - Où se déroule la scène? Quel indice t'a mis sur la voie?
- 3 - Observe attentivement ces trois personnages. Imagine en quelques mots leur histoire, leur vie et ce qui a pu les réunir.
- 4 - Le chevalier a-t-il le costume de l'emploi? *Nuance ta réponse.*
- 5 - As-tu reconnu son casque? À quelle armée te fait-il penser?
- 6 - Que symbolise le rouge sur son épée, sa main et son casque?

B. Découvre à présent le texte qui figure en 4^e de couverture.

- 1 - Où et quand se déroule cette histoire?
- 2 - Qui sont les trois héros?
- 3 - Lulu est présenté comme un pianiste prodige. Quel est le sens de cet adjectif? Aide-toi éventuellement du dictionnaire. Recherche également le sens du paronyme¹ avec lequel tu pourrais le confondre, « prodigue ».
- 4 - Qu'est-ce qui va rapprocher les trois personnages?
- 5 - Recherche les différents sens du mot « fugue » au dictionnaire. Quels sont ceux qui pourraient correspondre à ce résumé?

1 Un paronyme est un mot qui ressemble à un autre par sa forme ou sa prononciation. Par exemple, « poison » et « poisson » ou « prodige » et « prodigue ».

C. Une petite leçon de grammaire – Les expansions du nom

- 1 - Analyse la structure grammaticale du titre. De quoi est-il constitué?
- 2 - Le texte de présentation regorge d'expansions du nom². Repère-les dans le texte et poursuis le tableau ci-après. Pour te lancer, voici les deux premières! (voir page suivante)

2 Pour rappel, les expansions du nom sont des mots ou groupes de mots qui viennent compléter le nom. Pour les identifier, on pose la question « quel(le)(s) » devant le nom. Elles peuvent être de différentes **natures**: un adjectif qualificatif, un groupe nominal (GN), un groupe nominal prépositionnel (GNP) (introduit par une préposition), une proposition subordonnée relative (P2 relative) (une proposition secondaire qui se rapporte à un nom de la proposition principale et qui est introduite par un pronom relatif)... Les expansions remplissent une de ces **trois fonctions**: épithète, complément du nom, apposition.

Exemples: (le nom noyau est encadré, l'expansion soulignée)

- On a connu un hiver rigoureux. : « rigoureux » est un adjectif épithète du nom « hiver »
Attention! Dans la phrase « L'hiver est rigoureux. », l'adjectif « rigoureux » n'est plus épithète mais attribut du sujet « l'hiver »!
- Bientôt la fin des examens? : « des examens » est un groupe nominal prépositionnel (GNP) complément du nom « fin »
- L'élève dont tu me parles est mon ami. : « dont tu me parles » est une proposition subordonnée relative (le pronom relatif « dont » remplace « l'élève » dans la 2^e proposition) complément du nom « élève »
- Mon amie Charlotte vient de me répondre. : « Charlotte » est un nom apposition du nom « amie » (on peut mettre une égalité entre les deux: mon amie = Charlotte)



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

nom	expansion	nature	fonction
Lulu	pianiste prodige	GN	apposition détachée ³ (Lulu = pianiste prodige)
pianiste	prodige	adjectif	épithète liée ⁴

À toi de jouer ! Reproduis le tableau sur une feuille à part.

Attention ! Tu viens de remarquer qu'il pouvait y avoir d'autres expansions dans les expansions. Pour t'aider, commence par entourer tous les noms et identifie ensuite les mots ou groupes de mots qui viennent les compléter en posant la question « quel(le)(s) » devant le nom identifié.

Par exemple : Quel Lulu ? → (un) pianiste prodige

3 Une **apposition** est dite **liée** quand il n'y a pas de virgule séparant l'apposition du nom (Mon amie Charlotte vient de me répondre.) et **détachée** dans le cas contraire (Mon amie, Charlotte, vient de me répondre.)

4 Épithète est féminin. On dit une épithète ! On parle également d'**épithète liée** quand il n'y a pas de virgule séparant l'adjectif du nom et **épithète détachée** dans le cas contraire.



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Après la lecture

Pendant la lecture

Après cette pause grammaticale, il est temps de découvrir cette histoire. Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

- 1 - aux récits des trois personnages ;
- 2 - à leurs points communs et à leurs différences ;
- 3 - à l'importance toute particulière de cette aventure pour l'un des personnages.

Souligne les nouveaux mots de vocabulaire que tu découvres.

Prends également quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivront.

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec des mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. As-tu bien lu ? Prêt pour une salve de dix questions-éclaircs ?

- 1 - Quand et où se déroule précisément ce récit ? Pour quelle raison Lulu se trouve-t-il dans cette ville avec sa mère ?
- 2 - D'où est originaire Lulu ? Précise le pays et la ville.
- 3 - Pourquoi a-t-il fugué cette nuit-là ?
- 4 - Quel surnom donne-t-on à Elsje ? Pour quelles raisons ? Explique.
- 5 - Quel âge ont Lulu et Elsje ?
- 6 - Pour quel roi se battait Rodrigo ? Dans quel pays ?
- 7 - Pour quelle raison a-t-il quitté l'armée ?
- 8 - De quel surnom s'affuble-t-il ?
- 9 - Quel projet nourrissent nos trois amis ?
- 10 - Quel âge a Lulu à la fin du récit ? A-t-il réalisé son rêve d'enfant ? Explique.

C. Dans le chapitre 2, Lulu raconte son voyage avec sa mère.

- 1 - Quel moyen de transport ont-ils emprunté ?
- 2 - Sur une carte hydrographique de ton atlas, situe son point de départ, son point d'arrivée.
- 3 - Quelle voie navigable ont-ils suivie ?
- 4 - À vol d'oiseau, combien de kilomètres ont-ils parcourus ?

D. Rod a lui aussi réalisé un long périple avant d'échouer à Rotterdam. Retraces, là aussi sur une carte, son parcours.

E. À la page 5 de ce dossier, tu retrouveras les illustrations de ce récit. Celles-ci ont été mélangées.

- 1 - Restitue l'ordre chronologique des images.
- 2 - Précise pour chacune d'elles où se déroule précisément chaque scène et en quoi il s'agit d'un moment clé de l'histoire. Pour plus de facilité, tu peux tracer un tableau comme l'exemple ci-dessous.

Ordre (indique la lettre)			
Lieu précis			
Moment clé			

F. Reprends l'illustration pages 130 et 131.

- 1 - Quel nom porte ce type d'œuvre artistique ?
- 2 - Qui en est l'auteur ?
- 3 - Quel nom porte-t-elle ?
- 4 - De quand date-t-elle ? Pour répondre, aide-toi de l'indication donnée par Rod dans le chapitre 16.¹

1 Avec l'indication page 119 : « L'eau-forte s'appelle « La chaumière et la grange à foin » et il l'a réalisée il y a cent quarante ans. » et l'indication de l'année où se déroule cette histoire, les élèves peuvent déduire cette réponse d'eux-mêmes (1781 – 140 = 1641) !



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

- 5 - Est-ce que le décor représenté existe dans la réalité ?
- 6 - Que signifie-t-elle pour Rod ?
- 7 - Que veut-il faire passer comme message en la montrant à Lulu et Elsje ?

G. Cette aventure permet aux trois personnages d'évoluer, de tourner une page de leur passé et d'aller de l'avant. En ce qui concerne Rod, quel double geste symbolique va-t-il poser pour tourner définitivement le dos à son passé de chevalier ?

H. Lulu aussi va évoluer. Devenu le grand musicien dont son père a toujours rêvé, il n'a pas pardonné à ce dernier ses coups. Pourtant, il l'avoue, il lui doit beaucoup. Quoi en particulier ?

I. Ce récit comporte un épilogue. On y retrouve Lulu plusieurs années plus tard.

- 1 - Combien d'années se sont écoulées entre cet épilogue et son souvenir d'enfance ?
- 2 - Selon Ludwig, Rod et Elsje lui ont offert cette nuit-là le plus beau des cadeaux. Lequel ?
- 3 - Quel impact ce souvenir d'enfant a-t-il sur ce moment crucial de sa vie d'adulte ? Sois précis dans tes explications.
- 4 - Comment comprends-tu la dernière phrase de ce récit : *J'ai beau être devenu le célèbre Ludwig van Beethoven, lorsque je pense à mes deux anges de Hollande, je redeviens le petit Lulu à la folle crinière.*
- 5 - En conclusion, quelle morale peut-on tirer de cette histoire ?



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette



A



B



C



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Ton avis - pistes d'écriture

Ton avis

A. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. *Explique pourquoi.*

B. Quelles questions te poses-tu à la fin de cette histoire ?

C. Quel est ton moment préféré dans le livre ? *Explique pourquoi.*

D. Quel est ton avis sur ce livre ? T'a-t-il plu ou pas ? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé ? As-tu appris quelque chose en le lisant ? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge ? *Explique-toi.*

Pistes d'écriture

A. Imagine une nouvelle 1^{re} de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. Reprends les illustrations de cette histoire. Avec celles-ci et en utilisant un programme de présentation (style PowerPoint), réalise un diaporama. Accompagne chaque diapositive d'un court extrait significatif. Si tu te sens d'attaque, résume avec tes mots. Plante le décor : qui sont les personnages ? Où et quand se déroule l'action ? Que se passe-t-il ? Pourquoi ? Tu peux également agrémenter ton diaporama d'une bande-son. Choisis évidemment parmi les œuvres de notre célèbre compositeur. Rien ne t'empêche d'égayer quelque peu cette bande-annonce en ajoutant ta, ou tes, propre(s) illustration(s).

C. Lulu quitte en douce l'endroit où il loge à Rotterdam. Imagine qu'il ait pris le temps de laisser un mot à sa mère. Rédige le texte qui aurait pu y figurer.

D. Lulu rend hommage à ces musiciens qui lui ont tout appris : Mozart, Haydn et Bach. Choisis un de ces trois compositeurs et dresse une fiche biographique à son sujet : sa vie, ses œuvres.

E. L'apprenti a dépassé ses maîtres. Renseigne-toi sur le grand compositeur qui se cache derrière le jeune garçon de cette histoire. Quels points communs peux-tu établir entre la réalité et la fiction ? Rédige une fiche biographique que tu agrémenteras d'un portrait du musicien. Ces recherches peuvent également déboucher sur une présentation orale. Agrémente alors ton exposé d'un panneau de présentation ainsi que de l'audition de quelques extraits musicaux.

F. (...) *il me paraît impératif de bien se sustenter. Cela nous donnera la vigueur nécessaire à l'aventure !*

- *Bien se quoi, M'sieur Rod ?* (p. 45)

Ce récit est truffé de termes compliqués ou inconnus (termes de musique, contrées lointaines, animaux extraordinaires, etc.). Seul ou en groupe, réalise un petit dictionnaire (fixe le nombre de mots avec ton enseignant) à l'usage des lecteurs de ce récit. Tu peux agrémenter les articles de ton dictionnaire d'illustrations de ton cru. Et pourquoi ne pas regrouper toutes les idées de la classe et proposer un seul ouvrage final ?

G. *Les animaux tuent pour manger. Les hommes tuent pour tuer.* (p. 88)

Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Défends ton avis par trois arguments différents que tu développeras et expliqueras. Tu peux puiser tes idées dans le récit poignant de Rod.



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Pistes d'écriture

H. Rod a fini par trouver le coin de paradis représenté sur la gravure. Il écrit une lettre enthousiaste à ses amis, Lulu et Elsje, pour leur annoncer la bonne nouvelle et les inviter à lui rendre visite. Rédige cette missive.

I. L'auteur propose un épilogue à ce récit, centré sur Lulu, le narrateur. Mais qu'advient-il de Rod ou d'Elsje ? À toi de l'imaginer en quelques lignes. Tu peux agrémenter ton texte d'une illustration de ton choix.

J. Et si, pour finir, à l'instar des habitants de Bergues qui, suite au succès du film « Bienvenue chez les Ch'tis », ont mis sur pied des visites guidées de leur ville, tu réalisais une brochure de découverte « Sur les traces de Lulu, Elsje et Rod ». Attache-toi à y faire figurer sous forme de petits textes explicatifs et d'illustrations les lieux qu'ils ont arpentés.



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Piste d'exploitation audiovisuelle

Découvrez la vidéo suivante :

www.canalplus.fr/c-divertissement/c-le-supplement/pid5822-de-groodt.html?vid=1041711

Dans sa « chronique absurde » diffusée dans « Le Supplément », de Canal +, l'humoriste, réalisateur et comédien belge, Stéphane De Groodt, s'amuse à jouer avec les mots. Dans cette séquence, il rend hommage à sa façon à Ludwig van Beethoven.

Il serait fou d'essayer de l'imiter mais pourquoi pas, par groupes de deux, réaliser une petite interview filmée du grand compositeur ?

Grâce à une machine à remonter le temps, vous avez rendez-vous avec le maître le 8 octobre 1802 à Heiligenstadt, dans la campagne viennoise.

Avant de vous lancer dans l'enregistrement, rédigez le plan de votre interview. Voici quelques pistes.

- 1 - Quel sera le contenu de votre ouverture et de votre clôture ?
- 2 - Qui jouera le rôle de l'interviewer et de l'interviewé ?
- 3 - Quelles questions seront posées ? (Prévoyez des questions ouvertes qui permettent à l'interviewé de développer ses réponses, des questions de relance pour qu'il puisse éventuellement préciser l'un ou l'autre point...)
- 4 - Quel registre de langue allez-vous employer ? (Un musicien du XVIII^e siècle ne s'exprime certainement pas de la même manière qu'un journaliste du XXI^e siècle !)
- 5 - Allez-vous y glisser des moments d'émotion, des passages humoristiques... ?

Un dernier conseil, afin de rendre cette interview crédible, veillez à adopter un ton naturel. Et pourquoi pas, pour mieux rentrer dans la peau des personnages, vous déguiser !

Bonne préparation et... bon tournage !



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Pour aller plus loin

L'auteur

La fiche de présentation de l'auteur, Jean-Luc Cornette, chez Ker éditions :

www.keréditions.eu/jean-luc-cornette

Le site de l'illustrateur, Thomas Gilbert :

profondville.blogspot.be

et le Tumblr de ses projets en cours :

thomasgilbertbd.tumblr.com

Vous y retrouverez les étapes préparatoires des illustrations qui figurent dans ce livre.

Brève bibliographie

1 - *Réveille-toi Ludwig*, Jean-Jacques GREIF, Médium, École des Loisirs, 1997.

Une biographie romancée de Ludwig van Beethoven.

2 - *Beethoven : la symphonie du destin*, Michel HONAKER, Rageot, 2013.

Autres livres jeunesse

Quelques titres en littérature jeunesse où la musique classique tient un rôle plus ou moins important :

1 - *Le pianiste sans visage - La fille de 3e B*, Christian GRENIER, Rageot, 2003.

Le récit en miroir de deux ados, Pierre et Jeanne, qui se découvrent au travers de la musique.

2 - *Le prince d'ébène*, Michel HONAKER, Rageot, 2006.

Académie de musique de Balmour. Luther

Sparren, jeune prodige, débarque de son Sud natal avec pour seuls bagages son pauvre violon, une bourse royale et une lettre de recommandation de son professeur de musique. L'accueil qui lui est réservé est loin d'être chaleureux. La nuit, alors qu'il rumine de sombres pensées, le jeune garçon perçoit la plainte envoûtante d'un violon qui semble l'appeler... Un récit où se mêlent à merveille musique et fantastique.

3 - *Maestro*, Xavier-Laurent PETIT, Médium, École des Loisirs, 2005.

L'histoire d'un gamin des rues d'un pays d'Amérique latine qui devra son salut à une rencontre extraordinaire, celle d'un ancien chef d'orchestre qui a créé une académie pour les *pilluelos*, les enfants pauvres.

4 - *Le violon de la rue Lauriston*, Claude RAUCY, Double jeu, Ker éditions, 2014.

L'histoire du périple d'un jeune immigré afghan à la recherche de la liberté. Un récit poignant où un violon est appelé à « remplacer les fausses notes de jadis par des accords mélodieux. Couvrir les cris de haine par des chants de fraternité. »

5 - *Le cœur en braille*, Pascal RUTER, Didier Jeunesse, 2012.

Un récit à la fois poignant et humoristique d'une amitié improbable entre Victor, le « cancre », et Marie-José, « l'intello » de la classe. Tous deux s'associent pour permettre à la jeune fille de réaliser son rêve : présenter un concours d'entrée dans une école de musique prestigieuse. Le hic : Marie-José devient progressivement aveugle !

Autres idées de livres jeunesse sur ce thème :

citrouillealsj.blogspot.be/2014/02/la-musique-classique-dans-les-romans.html



Le pianiste, la sirène et le chevalier

Jean-Luc Cornette

Ressources pédagogiques

Ressources pédagogiques

Récits de vie :

Un parcours sur les récits de vie, dont la biographie, proposé par l'Atelier de lecture ASBL et Ariane Leturcq :

www.leaweb.org/ressources%5C%5CII_AL_sequence.pdf

Les dépliants :

- 1 - Un outil d'évaluation de l'enseignement fondamental autour de la réalisation d'un dépliant touristique :

www.enseignement.be/index.php?page=25504

- 2 - Une séquence de cours pour le secondaire :

www.enseignons.be/upload/secontaire/francais/09-12-07Dossier-des-eleves-corrige.doc

- 3 - Une fiche d'aide « Comment réaliser un dépliant » :

[nico1-toutlefrancais.wikispaces.com/file/view/r%C3%A9aliser+un+d%C3%A9pliant+touristique++\(E%2B0+-+1+NB\).pdf](http://nico1-toutlefrancais.wikispaces.com/file/view/r%C3%A9aliser+un+d%C3%A9pliant+touristique++(E%2B0+-+1+NB).pdf)

- 3 - L'espace enseignement du BOZAR :

[www.bozar.be/webpage_schools.php?pageid=41&cible\[\]=18&cible\[\]=19&cible\[\]=17&cible\[\]=20&cible\[\]=131&bozar=studios&lng=fr&](http://www.bozar.be/webpage_schools.php?pageid=41&cible[]=18&cible[]=19&cible[]=17&cible[]=20&cible[]=131&bozar=studios&lng=fr&)

- 4 - Opération « La musique, c'est classe » proposée par le BOZAR (jusqu'au 30 juin 2015) : *Assister à un concert, écouter parler la musique et ses interprètes, pénétrer dans son histoire via des introductions conçues 100 % pour les jeunes*

www.bozar.be/activity.php?id=15098&

- 5 - Musique en action : De la classe à la scène : Programme des ateliers à l'attention des écoles maternelles et primaires :

remua.be/BrochureEcole_OKlight.pdf

De la musique classique à l'école

- 1 - Programmation des jeunesses musicales 2014-2015 :

www.jeunessesmusicales.all2all.org/IMG/pdf/JM2014-2015.pdf

- 2 - Ateliers à l'école proposés par Les Jeunesse Musicales :

www.jeunessesmusicales.be/ATELIERS-A-L-ECOLE