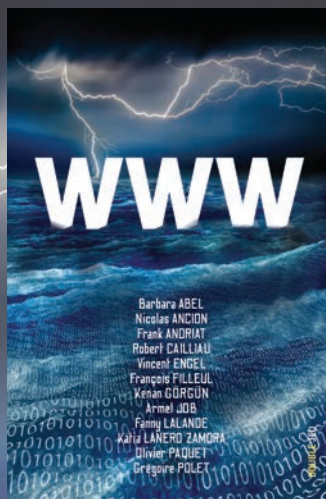




COLLECTIF WWW

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *WWW*, recueil de nouvelles publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves de 3^e à 6^e secondaires.

Les nouvelles de ce recueil abordent des thématiques fortes et d'actualité, centrées autour de notre relation à Internet et au monde numérique en général : dépendance, fascination, fragilité... à travers le prisme distanciateur de la fiction. L'objectif : analyser ces problématiques de société sans être parasité par les slogans et les réflexions lapidaires. Trouver, par l'imaginaire et la fiction, des pistes d'analyse profonde et sereine du monde moderne. Susciter un débat ouvert et passionné.

Les nouvelles de ce recueil se présentent comme des outils privilégiés pour prendre position, débattre et argumenter. Outre les compétences propres au cours de français, *WWW* répond également aux objectifs visés par le programme d'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté. Sa lecture permettra de s'interroger sur les notions d'éthique, de discours, d'obéissance, mais aussi, à travers les activités proposées dans ce dossier pédagogique, à prendre un rôle citoyen.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation. Vous y retrouverez notamment :

- des questions de compréhension ;
- des exercices d'expression écrite et orale ;
- des pistes pour organiser des débats
- des idées de prolongations (films, œuvres d'art et livres).

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins : en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : interdépendance, désobéissance civile, autonomie, espoir actif

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Maryline Monteil.



WWW
Collectif

K
ker éditions

Introduction

Dans quel cadre étudier ce recueil ?

Grâce à la fiction, le recueil interroge le lecteur sur son utilisation d'Internet. Il permet d'aborder les problématiques liées à cet outil devenu indispensable tout en étant incontrôlable et fragile. Le témoignage de Robert Cailliau, un des fondateurs du World Wide Web, en ouverture du livre, permet aux lecteurs de remonter à l'origine du monde numérique actuel et de questionner son évolution, sa progression et ses limites.

Dans le cadre de l'éducation aux TICE (*Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement*), proposer la lecture de *WWW* aux élèves permet d'entamer avec eux une réflexion autour des risques liés à l'omniprésence d'Internet ainsi qu'une sensibilisation aux droits et devoirs des utilisateurs. L'objectif est qu'ils aient un usage raisonné et critique des TICE.

En Français, l'étude de cette œuvre s'inscrit dans plusieurs thématiques du programme de la classe de 3^e :

- 1 - **Progrès et rêves scientifiques** : ce thème permet d'aborder les problématiques suivantes : quels sont les effets de l'utilisation d'Internet et du « tout numérique » sur nos vies, sur notre monde ? Quelles sont les limites d'Internet ? Quelles sont les relations entre science, écologie et pouvoir ? Les trois dernières nouvelles du recueil permettront un travail sur le genre du récit d'anticipation.
- 2 - **Vivre en société, participer à la société** : comment la littérature et la fiction peuvent-elles dénoncer les travers de la société et nous per-

mettre d'avoir un regard plus critique sur notre utilisation d'Internet ?

Au lycée, la lecture de *WWW* entre dans le cadre de l'objet d'étude de la classe de seconde (4^e secondaire) : *La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle* et le travail sur l'argumentation. Le recueil de nouvelles s'intégrera dans un parcours qui visera à prendre en compte « l'influence des moyens techniques modernes de communication de masse, du XIX^e siècle à nos jours.¹ ». Il s'inscrit dans les objectifs de l'enseignement du français qui a pour but « d'approfondir et exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, les rendre capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation convaincante, à l'écrit comme à l'oral, mais aussi d'analyser les stratégies argumentatives des discours lus ou entendus.² »

Selon la démarche pédagogique qu'il souhaite suivre et ses objectifs, le professeur pourra étudier toutes les nouvelles du recueil ou bien en cibler certaines qui feront l'objet d'une étude détaillée ou comparative en classe.

1 Cf. Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale spécial n° 1 du 22 janvier 2019 et Journal officiel de la République française du 8 octobre 2020.

2 Ibid.



Introduction

Plan du dossier pédagogique

Dans la première partie de ce dossier : *Phase d'approche*, nous amorcerons la lecture du recueil par la découverte et l'analyse de l'objet livre.

La partie *Surfons sur les nouvelles* propose pour chacune des douze histoires des questions de lecture, des activités variées, des pistes et outils pour poursuivre la réflexion et se documenter.

Pour analyser de façon globale le livre, la partie *Vue d'ensemble* présente des documents de synthèse et des projets à réaliser avec la classe.

La dernière partie du dossier : *Ouvrons d'autres pages* contient une bibliographie, une liste de films et des œuvres d'art en lien avec les thèmes abordés dans le recueil.



Phase d'approche : l'objet livre

La première de couverture

Une étude détaillée de la première de couverture permettra de faire émerger les thèmes importants du recueil et d'élaborer des hypothèses de lecture. Il sera intéressant de partir des premières impressions des élèves. Qu'est-ce qui est le plus frappant pour eux dans l'illustration ?

3 lettres blanches gigantesques se détachent du fond bleu nuit pour former le titre du recueil : *WWW*, sigle du World Wide Web. Ce sera l'occasion de revenir sur l'origine de cette expression utilisée pour la première fois le 12 novembre 1990 dans un document rédigé par Tim Berners-Lee et l'ingénieur belge Robert Cailliau, qui vient de s'associer au projet : « WorldWideWeb : une proposition pour un projet hypertexte ». Les hommes y parlent d'une *toile de nœuds* (« *web of nodes* »), qui rappelle celle tissée par une araignée. L'image de la toile permet de comprendre comment les hyperliens lient les différentes pages web les unes avec les autres.

Le sigle WWW flotte sur une mer secouée par une violente tempête comme en témoignent les éclairs qui zèbrent le ciel noir et les vagues qui agitent la surface. En observant le premier plan de l'illustration, nous remarquons que la mer est formée par un enchaînement interminable de 0 et de 1. Il s'agit du système binaire. Les combinaisons de 0 et 1 forment des codes qui sont utilisés dans les technologies de l'information et de la communication (informatique et télécom) pour coder des données.

À travers l'illustration, transparaît l'idée de danger, de catastrophe. Malgré l'apparente solidité des 3 lettres blanches WWW, celles-ci semblent

prendre l'eau. Le Web n'a plus l'apparence d'une toile solide, mais d'un navire en perdition dans un monde du numérique dangereux et secoué par de profondes perturbations.

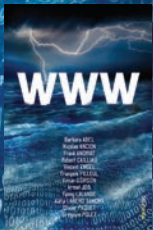
La quatrième de couverture

La quatrième de couverture conforte cette idée de danger car le Web y est présenté comme un édifice fragile malgré l'utilisation croissante que nous en faisons. L'image du navire en proie à la tempête se superpose avec l'idée des attaques menées par les pirates informatiques, les hackers... La question est posée : la société en se raccrochant au WWW ne fait-elle pas un pari dangereux ?

Le détournement de la célèbre citation de Lamartine : « Un seul être vous manque et tout est dépeuplé » extraite du poème *L'Isolement* tiré du recueil *Méditations poétiques* (1820) en « une connexion vous manque est tout est dépeuplé. » insiste sur le besoin quasi vital que nous avons d'être connectés au réseau Internet. L'utilisateur sans connexion est présenté de façon ironique comme un être esseulé en proie au chagrin et à un profond « mal de vivre ». Cela pose la question de la relation que nous entretenons avec les nouveaux moyens de communication. Comment nous donnent-ils l'impression d'être entourés, aimés ? Comment nous sommes-nous rendus dépendants d'eux ?

Le témoignage

Robert Cailliau, ingénieur et informaticien belge, est l'un des inventeurs du Web (WWW) avec Tim Berners-Lee. En effet, en 1990 il propose un



WWW
Collectif

K
ker éditions

Phase d'approche : l'objet livre

système hypertexte destiné à l'accès à la documentation du CERN où il travaille, lequel conduira au World Wide Web. Son témoignage en ouverture du recueil permet de lier fiction et réalité. Il contextualise les problématiques et les thèmes qui seront abordés dans les nouvelles.

En nous racontant son parcours, Robert Cailliau nous fait remonter aux origines du WWW. Il présente ses possibilités, mais aussi ses limites et ses dérives. Sur ce dernier point, nous pouvons faire le lien avec les idées dégagées lors de l'analyse de la couverture du recueil.

Propositions de questions à traiter avec les élèves pour exploiter ce témoignage :

- Pourquoi Robert Cailliau est-il devenu ingénieur ? Quel est le fil rouge de sa carrière ? Qu'est-ce que le CERN, où il a travaillé ?
- Qu'est-ce qui est à l'origine d'Internet ? Au départ, est-il conçu pour le grand public ?
- Qu'est-ce qui est à l'origine du Web ? Dès le départ, sur quoi insiste Robert Cailliau : que doit être le Web ?
- Quelle est la différence entre le Web et Internet ?
- Selon Robert Cailliau, quels sont les deux aspects qui ont défini l'évolution de notre vie sociale ? Dans ce cadre, l'évolution accordée par le Web est-elle bénéfique ou dangereuse ? Pourquoi ?
- « Et l'internet s'est généralisé avant qu'on ait l'occasion d'en établir les règles : c'est le trafic sans le Code de la route... » Comment comprenez-vous cette citation de Robert Cailliau ?
- Pourquoi dit-il que « nos institutions sont inadaptées au monde numérique » (page 20) ?

- Pourquoi est-ce un problème de ne pas payer l'information que l'on consomme ?
- Selon Robert Cailliau, en quoi les réseaux sociaux peuvent-ils représenter un danger ?
- Quelles sont les trois questions auxquelles l'humanité doit répondre pour éviter de périr ?
- Quels sont les outils et les freins au changement ?

Pour prolonger la réflexion :

- article sur Robert Cailliau : *Robert Cailliau, le Belge oublié de l'histoire du web*³.
- article sur Tim Berners-Lee, fondateur avec Robert Cailliau du WWW : *Trente ans après sa naissance, l'inventeur du Web veut le réparer*⁴.

3 <https://o.nouvelobs.com/high-tech/20190312.OBS1600/robert-cailliau-le-belge-oublie-de-l-histoire-du-web.html>

4 <https://www.lefigaro.fr/secteur/high-tech/2019/03/11/32001-20190311ARTFIG00259-trente-ans-apres-sa-naissance-l-inventeur-du-web-veut-le-reparer.php>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

Sur un petit cloud, Grégoire Polet

1 - Avant la lecture

Il sera intéressant de s'attarder sur le titre de cette première nouvelle pour élaborer des hypothèses de lecture avec les élèves. Nous pouvons remarquer le détournement de l'expression « sur un petit nuage » dans laquelle « nuage » est remplacé par sa traduction anglaise « cloud ». Cet anglicisme renvoie à l'univers informatique puisque le *Cloud* désigne un espace de stockage des données auquel on peut accéder partout via un réseau de communication (Internet). Le *Cloud* permet d'accéder aux mêmes ressources informatiques depuis plusieurs terminaux différents (tablette, mobile, ordinateur...) L'utilisation de cet anglicisme donne à l'expression « sur un petit nuage » – qui renvoie à l'idée d'un profond bonheur faisant perdre le sens de la réalité – une connotation plus triviale, voire ironique.

Après la lecture de la nouvelle, le lecteur comprendra que le « cloud » évoqué dans le titre est un élément clef de l'histoire car il permet de sauvegarder les précieux « Mémoires de Pitou » qui auraient été perdus dans l'incendie. Enfin, l'expression « sur un petit nuage » connote également l'idée de rêverie ; or, nous découvrirons que c'est une étourderie qui est à l'origine de la destruction de la ferme de Dragon.

2 - Avez-vous bien compris la nouvelle ? Séance lecture avec le jeu des enveloppes.

Dans l'introduction, le narrateur nous donne un résumé sibyllin de l'histoire que nous allons lire. L'accumulation d'éléments de l'intrigue donnés

sans explication ni lien éveille la curiosité du lecteur.

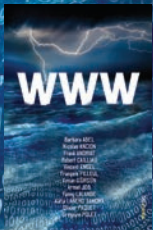
Après lecture du texte, nous comprenons que le narrateur est un jeune homme de 16 ans prénommé Lucas (p. 35) et que la nouvelle que nous lisons constitue son devoir d'expression écrite pour son cours d'anglais. Dès les premières lignes du texte, il nous donne trois axes pour définir la nouvelle :

- a - *Une belle histoire. Avec une morale à la fin, comme il faut.*
- b - *Une histoire de mémoire, surtout. Et de peur de l'avenir, sûrement.*
- c - *Et une histoire d'amour, enfin.*

Le professeur pourra s'appuyer sur ces trois axes pour demander aux élèves de faire un retour sur la nouvelle qu'ils auront lue intégralement avant la séance. Afin de varier les scénarios pédagogiques et de proposer une activité en groupes, il est possible de mettre en place le « jeu des enveloppes » pour cette séance d'analyse de texte. Les élèves sont répartis en 3 îlots. Chaque îlot hérite d'une enveloppe sur laquelle est inscrite une question :

- 1^{re} enveloppe : En quoi cette nouvelle est « une belle histoire », une sorte de conte ?
- 2^e enveloppe : Pourquoi cette histoire est-elle liée à la mémoire et à la peur de l'avenir ?
- 3^e enveloppe : En quoi est-elle une histoire d'amour ?

Les élèves du groupe échangent des idées et apportent des éléments pour répondre à la question inscrite sur l'enveloppe qui leur a été attribuée. L'élève secrétaire note les réponses sur une feuille et la glisse dans l'enveloppe. Ensuite, les enveloppes tournent d'îlot en îlot. Le professeur pourra prévoir un minuteur pour indiquer le temps au bout duquel la rotation doit s'effectuer. Il est interdit



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

de lire ce que les autres groupes ont glissé dans l'enveloppe avant la fin des rotations. Dès que le groupe retrouve son enveloppe initiale, les élèves dépouillent les réponses et en font la synthèse. Un élève-rapporteur la communique au reste de la classe.

Voici quelques éléments de réponses pour ces trois questions.

Sur un petit cloud = « une belle histoire ».

- Une belle histoire « en construction » : Cette nouvelle est un texte autoréflexif qui dévoile les ficelles de son écriture. En effet, tout au long du texte, le narrateur commente ses choix esthétiques et narratifs comme :

- le point de vue utilisé : « Lucas (c'est moi, mais j'écris le texte comme s'il s'agissait d'un narrateur omniscient) » (p. 28). Le narrateur, un personnage de l'histoire, aurait dû adopter un point de vue interne or, il explicite son choix d'utiliser un point de vue omniscient et de parler de lui à la 3e personne dans son récit.
- la chronologie/ le rythme du récit : « Pardon, on a interrompu l'histoire du pylône. On la reprend. » (p. 30)
- les registres utilisés : « quoi ? il avait un smartphone ! s'exclama Lucas, qui manie l'ironie avec délice et insolence » (p. 31)
- le lexique : « C'était au mitan des vacances. » (Le mot « mitan » est venu au narrateur, amateur de mots rares, dans un passage de Pagnol qu'il lisait pour plaire à sa grand-mère.) (p. 29)

La dimension autoréflexive du texte interroge sur la frontière entre fiction et réalité et sur le caractère propre de la littérature qui recompose

le monde, ordonne les faits. Page 38, Lucas-narrateur montre le décalage entre le langage oral qui aurait dû être utilisé dans la réalité et la retranscription des propos à l'écrit. « C'était son idée, à Lucas, bien qu'il la formulât oralement (sous la ramure translucide des saules se mirant dans l'eau perse) plus laborieusement que dans cette retranscription a posteriori. »

• L'univers du conte

- Les premières lignes de la nouvelle évoquent des éléments en lien avec l'univers du conte comme la « belle histoire », la morale ou le dragon. Il est question également de danger : « l'incendie qui crépite dans la nuit », l'annonce d'une « catastrophe ». Le texte joue avec les attentes du lecteur mais les désamorce rapidement en mêlant à ces éléments traditionnels du conte des références à notre monde moderne : « la technologie », l'Alaska. Très vite, le lecteur comprend que le dragon en question n'a rien à voir avec la créature fantastique mais désigne la grand-mère du narrateur qui doit ce surnom à son caractère. « Mais reprenons. Dragon, c'est la grand-mère. Elle traîne ce surnom depuis toujours. Décidée, entière, fougueuse, ignorant la nuance. Qu'on ne s'y trompe pas : tout le monde aime son côté « dragon ». C'est un surnom affectueux. » (p. 26)
- le merveilleux revisité : « le monstre » à abattre lors d'une virée nocturne n'est autre qu'un pylône pour des antennes 5G et les preux chevaliers prêts à le terrasser « une bande [...] « de gilets jaunes » [...]



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

de septante balais en moyenne » (p. 29).

La couleur épique donnée à ce passage est au service de l'ironie du narrateur.

La lecture des « Mémoires de Pitou » est présentée comme un rituel de sorcellerie qui se déroule « dans une sorte de sanctuaire [...], avec un cercle magique de morceaux de roche, cailloux biscornus, et des poufs en macramé, sous la charpente magnifique des anciennes bâtisses de cette région. » (p. 32).

- Une morale ambiguë

Comme dans le conte, malgré la destruction de la demeure de Dragon, le dénouement est heureux : l'incendie n'a fait aucune victime et les Mémoires de Pitou sont sauvés grâce à l'initiative de Lucas qui les a photographiés et stockés sur le Cloud. Les nouvelles technologies, tant décriées par Dragon, se révèlent donc bénéfiques. Cela pourrait être la morale de l'histoire, mais la pirouette finale la rend finalement ambiguë. En effet, le narrateur avoue qu'il utilisera les traducteurs en ligne pour réaliser son expression écrite en anglais ce qui constitue une façon de tricher « Google traduction ? DeepL ? Noooooon... Si ! » (p. 43). Les nouvelles technologies sont donc un moyen de tromper, de duper et d'éviter aux gens de réfléchir par eux-mêmes. Dragon n'avait finalement pas totalement tort. Contrairement au conte qui offre une vision manichéenne du monde où les bons sont récompensés pour leurs qualités et les méchants punis, la nouvelle offre un regard nuancé sur les nouvelles technologies et Internet. Tout n'y est pas forcément « tout bon » ou « tout mauvais ». C'est l'utilisation qui en est faite qui fera pencher la balance d'un côté ou de l'autre.

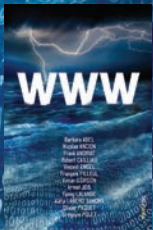
Sur un petit cloud = une histoire de mémoire et de peur de l'avenir

- La maison de campagne dans la Creuse : retour vers un mode de vie « à l'ancienne ».

La maison de Dragon constitue un lieu hors du temps dans lequel elle a souhaité le retour à une vie plus authentique loin de la ville, des écrans et des nouvelles technologies qu'elle interdit à ses petits-enfants le temps de leur séjour. « Dragon vantait la lecture contre les écrans. » (p. 28) Elle milite pour « une existence sobre auprès de la nature » en opposition à la vie moderne « pourrie par la dépendance aux réseaux sociaux, dans cette société polluée qui va droit dans le mur, où les jeunes ont l'indicible malheur de vivre, et qui condamne leur avenir » (p. 28) Pour elle, les nouvelles technologies sont un danger pour la société qui en est devenue trop dépendante et pour la planète : « Parce que c'est d'énormes accumulations d'ordinateurs dans des locaux semi-enterrés en Alaska ou en Terre de Feu, et qui consomment et chauffent tellement qu'ils font fondre la glace ! » (p. 39) Dragon est entourée de « sa bande », « des radicaux, des durs de durs de l'autonomie, de l'écologie et du bien-être, et des spécialistes du vomissement du monde moderne. » (p. 29), qui l'accompagne dans l'expédition militante contre le pylône des antennes 5G. Elle est soutenue par sa petite-fille, Pia, qui défend les mêmes idées que sa grand-mère.

- La maison de campagne dans la Creuse : un lieu de préservation de la mémoire.

La maison offre à Dragon un refuge loin des nouvelles technologies qu'elle ne maîtrise pas et dont elle se méfie. « « Ça [l'ancienne charpente], c'est



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

du solide » insistait souvent Dragon, qui aimait par principe la sécurité des choses passées. » (p. 33) Dragon tient à préserver les « Mémoires de Pitou », son père, témoignage de « la vie vraie, enfin tout ce que nous n'avons plus aujourd'hui, où nous sommes dépendants de tout et ne maîtrisons plus rien » (p. 33) Réfractaire aux nouvelles technologies, elle utilise une vieille machine à écrire en fonte pour immortaliser le texte et en produire trois copies sur carbone. Coup du sort, l'incendie lui démontre que seules les nouvelles technologies ont pu préserver les mémoires du temps passé et que même la vieille charpente si solide n'a pas pu résister aux flammes.

- Lucas : la modernité.

Avec affection mêlée d'une ironie mordante, Lucas, le narrateur, s'oppose aux idées de sa grand-mère. Pour lui, tout n'était pas forcément mieux avant : « il faut voir l'ensemble avant d'idéaliser quoi que ce soit dans le passé. » (p. 34) Il illustre son argument en prenant l'exemple de l'invasion allemande en 1914 que Pitou relate dans ses Mémoires.

Lucas enfreint également l'interdit et récupère son téléphone portable. « Puisque l'armoire en formica et le coffret fermé où crouissaient les téléphones n'avaient, depuis plusieurs années, aucun secret pour lui. » (p. 31) Cela lui permet de photographier les Mémoires de Pitou et de les stocker sur le Cloud, assurant ainsi leur sauvegarde malgré l'incendie. En dépit de ce que pense Dragon des nouvelles technologies, Lucas montre qu'elles peuvent être utiles et se révéler plus efficaces que les outils du passé.

Sur un petit cloud = une histoire d'amour

Dès le début, Pia - celle qui pourrait être la princesse de l'histoire - se retrouve affublée d'une comparaison peu flatteuse : « belle comme un bégue » et de défauts multiples : « flatteuse, hypocrite et frotteballe ». Cependant, le narrateur a des sentiments ambivalents envers sa cousine : « qui habitait au Danemark, qu'il voyait rarement, qui était insupportable et en même temps totalement fascinante. » (p. 28). Il ne cesse de l'observer et se laisse charmer : « Parfois, elle levait les bras au-dessus d'elle et pianotait dans le vide. Les lumières ambiguës de la lampe marbraient ses bras nus. Lucas oscillait entre la contemplation de la charpente et le charme de ces membres tendus. » (p. 34). L'histoire se clôt avec l'évocation de leur baiser « derrière les lourds piliers ronds de l'aéroport de Zaventem. » (p. 42)

Lucas et Pia s'opposent dans leur façon d'être et leurs idées. Contrairement à Lucas, Pia est militante et défend les mêmes idées que Dragon « Elle avait poussé le vice jusqu'à venir sans téléphone, comme si elle n'en possédait pas. Dragon tombait dans le piège. Elle l'adorait. » (p. 28) Lucas porte sur elle un regard ironique. Cependant, malgré leur opposition, les deux adolescents parviennent à cohabiter et à avancer ensemble comme le montre la scène du kayak : « Dans le kayak deux places, [...] Lucas et Pia disputèrent la question de l'époque la plus sombre de l'histoire de l'humanité, et leurs visions une fois de plus s'opposèrent, tandis qu'harmonieusement pourtant leurs coups de pagaie double se réglaient et pénétraient l'eau ensemble, de concert, sans se contrarier aucunement. » (p. 37)



Surfons sur les nouvelles...

3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Expression écrite: Était-ce forcément mieux avant ou ne fait-on qu'idéaliser une époque révolue? Relisez les pages 34-35 de la nouvelle et imaginez que le débat ait vraiment lieu entre Pia et Lucas. Rédigez le dialogue entre les deux personnages. Prolongement: ce travail d'expression écrite peut être prolongé par un exercice d'expression orale où deux élèves confronteront leur point de vue: l'un incarnant le personnage de Lucas, l'autre celui de Pia.
- b - Expression écrite: Racontez au choix la scène du pylône ou celle de l'incendie du point de vue de Pia ou de Dragon.
- c - Recherches documentaires: faites des recherches sur l'évolution des moyens utilisés pour préserver et sauvegarder les documents au fil du temps. Vous rendrez compte de votre travail lors d'un exposé oral illustré par un PowerPoint ou un panneau.

4 - Pour prolonger la réflexion

Il est intéressant de comparer *Sur un petit cloud* avec la nouvelle *Les Mémoires de Raymond* car toutes deux traitent de la sauvegarde des documents.

Proposition d'exercice d'écriture en lien avec ces deux nouvelles: imaginez la rencontre et le dialogue entre Dragon, réfractaire aux nouvelles technologies, et Raymond qui ne jure que par elles. La confrontation de leur point de vue sera d'autant plus intéressante que ces deux personnages appartiennent à la même génération.

Les mémoires de Raymond, Frank Andriat

1 - Avez-vous bien compris la nouvelle?

- a - De quelles informations disposons-nous sur le village où se passe l'action? Dans quel lieu principalement se déroule l'histoire?
- b - Qui sont les 5 G? Pourquoi les surnomme-t-on ainsi d'après vous?
- c - Quel autre surnom leur est donné? Par qui? Pourquoi?
- d - En vous appuyant sur la nouvelle, complétez le tableau suivant:

Arguments des 5 G contre Internet et les technologies modernes	Arguments que leur oppose Raymond

- e - Quel est le point de vue du jeune narrateur sur la question de l'utilisation d'Internet et des nouvelles technologies? Défend-il les idées de son grand-père?
- f - Qu'est-ce qui a provoqué la coupure de courant de 3 heures? Quelles en furent les conséquences?
- g - Quelle est la figure de style utilisée dans l'extrait suivant? Que met-elle en valeur?
- h - « Il ne fallait ni un attentat, ni une bombe atomique, ni l'action malveillante d'un groupe de hackers diaboliques, rien qu'un éternuement de la météo pour nous couper de tout ce sur quoi nous comptons sans réfléchir, en trouvant naturel d'appuyer sur une touche ou de taper sur un clavier pour



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

nous connecter aux autres. » (p. 49)

i - « Raymond utilisait son PC comme un parachutiste qui sauterait sans vérifier son parachute. » (p. 54) Quelle figure de style identifiez-vous dans ce passage ? Comment l'interprétez-vous ?

j - Bilan : en quoi cette nouvelle montre-t-elle la fragilité et les limites d'Internet ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

a - À cause des dégâts provoqués par un orage, vous n'avez la possibilité d'utiliser ni Internet ni votre smartphone. Racontez ce que vous ressentez, les difficultés auxquelles vous devez faire face et ce que vous faites pour vous occuper.

b - Avec votre classe, rédigez un « manuel de survie » en cas de coupure générale de courant.

c - La classe sera divisée en îlots de travail. Chacun travaillera sur une partie du manuel de survie :

i - Se déplacer

ii - Se nourrir

iii - S'informer / Communiquer

iv - Se laver (hygiène et santé)

v - Se divertir

vi - Se protéger...

Par rapport à sa thématique, chaque îlot réfléchira aux problèmes rencontrés et proposera des solutions pratiques aux lecteurs. Le manuel de survie pourra contenir des schémas et des illustrations.

d - Débat :

i - Sommes-nous trop dépendants d'Internet ?

ii - Les nouvelles technologies sont-elles

suffisamment sûres et efficaces pour nous permettre de conserver les documents, les archives, les mémoires ?

Pour enrichir ce débat et apporter des exemples précis, une séance de recherches documentaires pourra être proposée en amont.

Voici quelques liens utiles :

- *La saga des supports de stockage de données*⁵

- *Qu'est-ce que le Cloud ?*⁶ : une vidéo qui permet de comprendre ce que sont les clouds et les data centers ainsi que leurs avantages et inconvénients.

- *L'impact des clouds sur l'environnement*.⁷

3 - Pour prolonger la réflexion

Il est intéressant de comparer *Les Mémoires de Raymond* avec la nouvelle *Sur un petit cloud* car toutes deux traitent de la sauvegarde des données. Contrairement à la nouvelle *Sur un petit cloud*, les nouvelles technologies utilisées par Raymond ne permettent pas une sauvegarde fiable et efficace puisque ce dernier perd toutes les informations qu'il possédait sur son PC.

Cette nouvelle est également à rapprocher de *Déluge* de François Filleul. Dans cette histoire, la pluie va endommager un data center hautement sécurisé et nous montre ainsi que les forces de la nature peuvent mettre à mal notre société du « tout numérique ».

5 <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/la-saga-des-supports-de-stockage-de-donnees>

6 <https://www.bing.com/videos/search?q=le+cloud+ENSEIGNEMENT>

7 Ibid.



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

Haïkus, Nicolas Ancion

1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?

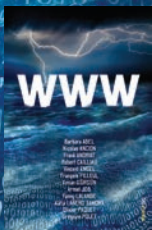
- a - Quelle est la particularité des sept premiers paragraphes de cette nouvelle ? Que peut-on en déduire ?
- b - Qui est Dorian ? Faites son portrait. (physique, caractère, loisirs...)
- c - Qui est Nadiro ? En quoi est-il différent de Dorian ?
- d - À l'école, que pensent les autres élèves de Dorian ?
- e - Que publie-t-il sur les réseaux ? Pourquoi remporte-t-il du succès avec ses posts ?
- f - Est-ce qu'il est un influenceur ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis tirés du texte.
- g - Lorsque Dorian ne vient plus en classe, comment le narrateur parvient-il à obtenir de ses nouvelles ? Est-ce suffisant ? Justifiez votre point de vue.
- h - Comment comprenez-vous l'expression suivante : « le haïku était le baromètre des humeurs de Dorian » (p. 63) ? Qu'en pensez-vous ?
- i - Quels sont les haïkus qui font le plus réagir les abonnés de Dorian ? Pourquoi ?
- j - Après avoir été de plus en plus noirs, les haïkus de Dorian apparaissent plus légers au narrateur. Il y retrouve « l'humour débile » de son ami (p. 70). Comment interprète-t-il ce changement ? Que fait-il alors ?
- k - Comment réagit-il lorsque Dorian ne lui répond pas ? (p. 70)
- l - En quoi cette nouvelle est-elle une nouvelle

à chute ?

- m - Au début de l'histoire, le narrateur nous indique que nous ne pouvons imaginer ce qui va venir parce que « la réalité dépasse souvent la fiction ». En quoi la chute de la nouvelle le confirme-t-elle ?
- n - Relisez la nouvelle. Y avait-il des indices qui annonçaient la révélation finale ?
- o - Pourquoi le narrateur se sent-il « sale » (p. 71) à la fin de l'histoire ?
- p - Pourquoi dit-il que la personne qui a continué de poster les poèmes de Dorian après sa mort « a transformé Dorian en machine à publier » (p. 73) ? Êtes-vous d'accord avec cela ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Expression écrite : malgré le souhait qu'il formule à la fin de la nouvelle, le narrateur parvient à connaître l'identité de la personne qui a continué à poster les textes de Dorian après sa mort. Il décide de la contacter par mail. Rédigez ce mail dans lequel le narrateur exprimera ses sentiments et son point de vue.
En prolongement de cet exercice, les élèves pourront imaginer la réponse de cette personne au narrateur.
- b - Expression écrite : après avoir observé le corpus ci-dessous et identifié les règles d'écriture du haïku : « trois vers, dix-sept syllabes » (p. 59), écrivez-en un qui sera « le baromètre » de votre humeur. Rédigez votre poème sur un carton en n'oubliant pas de le signer. Échangez les poèmes produits au sein du groupe. Chacun essaiera



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

d'identifier l'état d'esprit du camarade qui a produit le haïku et le notera au dos du carton. Enfin, vous confirmerez ou infirmerez l'humeur qui aura été notée au dos de votre poème.

- c - Voici un corpus de six haïkus de Bashō Matsuo, ou Basho, poète japonais du XVII^e siècle, considéré comme l'un des maîtres du haïku japonais.

*Automne obscurité
Descend sur cette route
Je voyage seul*

*Ce couchant d'automne
On dirait
Le Pays des ombres.*

*Au printemps qui s'en va
Les oiseaux crient
Les yeux des poissons en larmes.*

*Pause entre les nuages
La lune repose
Dans les yeux de ses spectateurs.*

*Ce chemin.
Seule la pénombre d'automne
L'emprunte encore.*

*Le papillon
Parfumant ses ailes
Amoureux de l'orchidée.*

Expression écrite : écrivez un ou plusieurs haïkus en lien avec les réseaux sociaux. Les textes produits pourront être diffusés.

- d - Débats : Après avoir lu la nouvelle et préparé des arguments et exemples, vous débattrez des questions suivantes en classe :

- i - Peut-on réellement connaître quelqu'un à travers les posts qu'il laisse sur les réseaux sociaux ?
- ii - Les réseaux sociaux donnent-ils une image fictive ou réelle de la personne ?

- 3 - Pour prolonger la réflexion : Cette nouvelle pourra être rapprochée de *À quoi bon ?* de Barbara Abel. En effet, dans ces deux histoires, il est question de la distorsion de la réalité sur les réseaux sociaux et des différences entre identité virtuelle et identité réelle.

À quoi bon, Barbara Abel

- 1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?
 - a - Comment Hugo et Anna font-ils connaissance ?
 - b - Quels éléments indiquent que les personnages ont l'habitude d'utiliser ce moyen pour rencontrer des gens ?
 - c - Qu'est-ce qui a séduit chacun des deux personnages dans la photo de l'autre ?
 - d - Au début de la nouvelle, quel prétexte donne Anna pour annuler le rendez-vous programmé avec Hugo ?
 - e - Comment leur relation à distance évolue-t-elle ensuite ?
 - f - Quel point commun se découvrent-ils ?
 - g - Comment arrivent-ils à « se découvrir tout en restant cachés » ?
 - h - Qu'est-ce qui empêche Anna de sauter le pas et de rencontrer réellement Hugo ?
 - i - Qu'est-ce qui la pousse finalement à accepter de le rencontrer physiquement ?



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

- j - Que redoutent-ils chacun de leur côté avant la rencontre ?
- k - Pourquoi la rencontre ne parvient-elle pas à aboutir ? Qu'est-ce qui est sous-entendu à la fin de la nouvelle ?
- l - Quels liens peut-on faire entre cette nouvelle et l'histoire de *Cyrano de Bergerac*, pièce de théâtre d'Edmond Rostand ?
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle :
 - a - Il est intéressant de mener une comparaison entre la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et cette nouvelle. Pour effectuer cette étude, il est possible de faire lire la pièce, d'en voir une mise en scène ou de visionner le film de Jean-Paul Rappeneau avec Gérard Depardieu dans le rôle de Cyrano.
 - b - Expression écrite : en vous appuyant sur les pages 82 et 83 de la nouvelle, rédigez le dialogue entre Anna et sa sœur Héloïse. Celle-ci utilisera plusieurs arguments pour convaincre Anna de rencontrer réellement Hugo.
 - c - Expression écrite et orale : Imaginez qu'Anna et Hugo se rencontrent vraiment à la fin de la nouvelle. Rédigez un dialogue théâtral entre les deux personnages et mettez-le en scène devant la classe.
 - d - Débat : Après avoir lu la nouvelle et préparé des arguments et exemples, vous débattrez de la question en classe : Peut-on réellement connaître quelqu'un en échangeant uniquement avec lui sur les réseaux sociaux ?
- 3 - Pour prolonger la réflexion
 - a - « Dans un rapport publié dans la revue médicale américaine JAMA Facial Plastic

Surgery, on estime que les images filtrées « brouillent la ligne entre la réalité et la fiction » et qu'elles déclenchent la dysmorphie corporelle, un trouble qui rend une personne complètement obnubilée par un défaut physique, à tel point que cela l'empêche de vivre normalement. »⁸

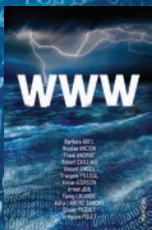
La lecture de cette nouvelle est l'occasion d'échanger avec les élèves sur les effets psychologiques de l'utilisation des filtres sur les selfies et les réseaux sociaux.

- b - Il est intéressant de comparer *À quoi bon ?* et *Haïkus* de Nicolas Ancion. En effet, dans ces deux histoires, on s'aperçoit que l'image qui est donnée sur les réseaux sociaux ou sur les sites de rencontre n'est pas l'exact reflet de la réalité et qu'elle induit en erreur ceux qui cherchent à connaître l'autre via ses posts et le profil qu'il affiche.

À quoi tu rêves, Léo, Olivier Paquet

- 1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?
 - a - Qui est Hector ?
 - b - Pourquoi les parents de Léo refusent-ils que leur fils passe trop de temps avec Hector ?
 - c - Quelle activité proposent-ils à leur fils ? Pourquoi ?
 - d - Qu'est-ce qui montre qu'Hector est comme

8 Extrait de l'article publié par le site MaRTS : La pratique du selfie peut être très dangereuse pour la santé - <https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/10183191-la-pratique-du-selfie-peut-etre-tres-dangereuse-pour-la-sante.html>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

un être humain pour Léo ?

- e - En quoi Hector apporte-t-il quelque chose de bénéfique à Léo ?
- f - Pourquoi Léo se sent-il différent des autres camarades de son âge ?
- g - Pourquoi les parents de Léo refusent-ils que leur fils possède un téléphone ?
- h - « [Léo] n'avait pas besoin qu'on le protège de tout. » Etes-vous d'accord avec cela ? Que pensez-vous de l'attitude de ses parents tout au long de la nouvelle ?
- i - Comment la mère renoue-t-elle le dialogue avec son fils à la fin de l'histoire ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Expression écrite: Imaginez des robots pour nous aider dans notre quotidien. Comme dans l'exemple suivant, vous inventerez son nom et décrierez son utilisation. Vous pourrez proposer un dessin ou un montage photo pour donner un visuel du robot que vous avez imaginé.
Ex. Roboclette: robot intelligent qui permet de réaliser des raclettes. Il permet de faire fondre le fromage et lorsque celui-ci arrive à la bonne température, un racloir en acier permet de mettre le fromage fondu dans un récipient.

- b - Expression écrite: Rédigez un récit d'anticipation.

Vous vivez en 2060, dans une société où les robots ont pris une place importante. Vous racontez votre quotidien en donnant des exemples concrets de l'utilisation qui est faite de ces robots. Vous montrerez dans votre récit les avantages mais également les inconvénients de cette évolution.

- c - Expression écrite: Léo écrit une lettre à ses parents dans laquelle il donnera tous ses arguments afin que ceux-ci le laissent passer plus de temps avec Hector et lui permettent d'avoir un téléphone portable.
- d - Expression orale: par groupes de trois élèves, après avoir ciblé les arguments de Léo et ceux de ses parents, vous mettrez en scène un échange entre les personnages sur le fait que Léo puisse ou non avoir un téléphone portable.
- e - Débat: Le robot pourra-t-il un jour remplacer l'Homme ?

Il sera particulièrement important, en amont du débat, de faire des recherches sur les évolutions en matière de robotique et d'Intelligence Artificielle ainsi que sur l'utilisation qui en est déjà faite dans notre société. Voici quelques pistes de documentation :

- i - Intelligence artificielle: opportunités et risques⁹
- ii - Comment l'intelligence artificielle va changer nos vies¹⁰
- iii - Sept questions (très faciles) sur les robots¹¹
- iv - Elon Musk présente l'ambitieux robot humanoïde de Tesla¹²

9 <https://www.europarl.europa.eu/news/fr/headlines/society/20200918ST087404/intelligence-artificielle-opportunités-et-risques>

10 <https://lejournale.cnrs.fr/dossiers/comment-lintelligence-artificielle-va-changer-nos-vies>

11 <https://lejournale.cnrs.fr/articles/sept-questions-tres-faciles-sur-les-robots>

12 <https://www.france24.com/fr/info-en-continu/20221004-elon-musk-pr%C3%A9sente-l-ambitieux-robot-humano%C3%AFde-de-tesla>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

3 - Pour prolonger la réflexion

Le professeur peut profiter de la lecture de cette nouvelle pour sensibiliser les élèves au problème du harcèlement scolaire et plus particulièrement du cyberharcèlement. En effet, la mère de Léo en a été victime et conserve le traumatisme de cette douloureuse expérience. Afin d'alimenter les échanges avec les élèves, le site Eduscol propose des outils pertinents à destination des enseignants mais aussi des parents : *Le harcèlement entre élèves*¹³.

Le CLEMI (Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information), la Caisse nationale des Allocations familiales et France Télévisions, proposent également une série de vidéos : « La famille Tout-Écran » pour parler du cyberharcèlement avec les adolescents. Lutter contre le cyberharcèlement¹⁴.

Déluge, François Filleul

1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?

- a - Qui est Carlo Ancelotti ? Dressez son portrait (métier, caractère...). Qu'est-ce qui l'oppose à son frère Marco ? Quels sont les signes de sa réussite au début de la nouvelle ?
- b - L'action se passe dans un data center : qu'est-ce qu'un data center ? Quelle est sa superficie ?
- c - Qu'est-ce qui fait du data center « une forteresse presque aussi imprenable que le Pentagone » (p. 103) ?
- d - Le récit est raconté successivement du

point de vue de trois personnages : Carlo, Arlette et Gilbert. En vous appuyant sur des éléments précis tirés de la nouvelle, complétez le tableau suivant.

	Carlo	Arlette	Gilbert
Fonctions occupées dans le data center			
Liens qui unissent les personnages			
Le regard qu'il/elle porte sur le data center			

- f - La fin de la nouvelle est-elle surprenante ? Quels indices distillés dans le récit laissaient présager la fin ?
- g - Comment la scène finale est-elle décrite ? Qu'est-ce qui la rend apocalyptique ? Sur quoi insiste-t-on ?
- h - À quel épisode biblique renvoie la nouvelle ? Dans la Bible, pourquoi Dieu envoie-t-il le déluge ? En quoi le déluge qui s'abat sur le data center peut-il être considéré comme une « punition » ?

2 - Exemple d'activité à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Expression écrite : les habitants du village d'Arlette se mobilisent contre la construction du data center. Rédigez la lettre ouverte qu'ils adressent au maire afin qu'il ne donne pas les autorisations. Vous vous appuyerez sur des éléments tirés de la nouvelle et sur vos recherches sur les data centers afin de trouver des arguments convaincants.

3 - Pour prolonger la réflexion

- a - Voici une vidéo qui permet de comprendre

13 <https://eduscol.education.fr/974/le-harcelement-entre-eleves>

14 <https://www.cleml.fr/fr/famille-tout-ecran-saison2/lutter-contre-le-cyberharcelement.html>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

ce que sont les clouds et les data centers ainsi que leurs avantages et inconvénients : *Qu'est ce que le Cloud ?*¹⁵

- b - La nouvelle *Déluge* pourra être comparée à celle de Frank Andriat, *Les Mémoires de Raymond*, car dans les deux histoires, la technologie est mise à mal par les forces de la nature.

Il sera également pertinent de mettre en relation *Déluge* et la première nouvelle du recueil : *Sur un petit cloud*, puisqu'avec l'inondation du data center se pose la question de la sauvegarde des données. Le lieu hautement sécurisé, « la forteresse », n'apparaît ici pas assez sûr face aux aléas météorologiques.

La chute de l'empire humain, Vincent Engel

1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?

- a - Qui est le narrateur ? Que sait-on de lui au début de la nouvelle ? Et à la fin ?
- b - Quels sont les principes qui sont au fondement d'un empire ? Comment s'étend-il ? Quels sont les signes de sa prospérité ?
- c - Quelle a été la cause du premier conflit ?
- d - En quoi Nat s'oppose-t-il à l'empereur ? Pourquoi ? Pourquoi Edo est un rival pour lui ? Que tente Nat à l'encontre d'Edo ?
- e - Que décide l'empereur pour punir Nat ?
- f - À la page 122, qu'est-ce qui montre que le calme est revenu au sein de l'empire ?
- g - Que se passe-t-il « un matin » (p. 123) ? En

quoi cela modifie-t-il la vie de l'empire ?

- h - Pourquoi Nat dit-il à l'empereur : « te voilà à ma place aujourd'hui » (p. 124). Comment se manifeste le déclin de l'empire ?
- i - Quel lien peut-on établir entre la vie du grand-père et celle de l'empire ? À quel empire renvoie le titre du recueil ? Documentez-vous sur les raisons qui ont causé le déclin de celui-ci.
- j - Qui sont réellement Nat et l'empereur ? Dans quelle situation se trouve ce dernier ? D'après la fin de la nouvelle, comment un empire peut-il perdurer éternellement ?
- k - Pourquoi peut-on dire que ce texte est une nouvelle à chute ?
- l - En quoi cette nouvelle est-elle différente des autres histoires du recueil ?
- m - « Tous ces flux, ces échanges, ces partages ; était-ce un rêve ? » En quoi cette citation peut-elle faire écho au thème du recueil ?

2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Expression écrite : rédigez l'oraison funèbre que lira Nat aux obsèques de son grand-père. Vous insérerez dans votre texte des informations sur la vie, le caractère, le métier, les loisirs, les passions de cet homme. Les renseignements donnés devront être cohérents avec la nouvelle.
- b - Débat : Est-ce que les échanges, les partages sont sources d'enrichissement ou de danger selon vous ?

¹⁵ <https://www.bing.com/videos/search?q=le+cloud+ENSEIGNEMENT>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

La demoiselle du téléphone, Armel Job

Le titre de la nouvelle renvoie au surnom donné autrefois aux opératrices téléphoniques : « les demoiselles du téléphone ».

1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?

- a - Décrivez dans quel cadre a grandi le narrateur.
- b - Quelle est la fonction du local en briques sur lequel se trouve la pancarte « RTT » ? Que signifie ce sigle ? Quel est le travail d'Henriette et René ?
- c - Comment passait-on des communications téléphoniques à l'époque du narrateur ?
- d - Donnez les avantages et les inconvénients de ce système qui semble « primitif » (p. 130) aujourd'hui ?
- e - Résumez l'aventure qui arrive à Henriette à l'automne 1953.
- f - Comment évoluent l'état d'esprit et les sentiments d'Henriette tout au long de cette aventure ?
- g - À la page 135, que tente Henriette pour stopper la relation entre Jeanjean et Hélène ? Est-ce que cela fonctionne ?
- h - Quel est le « cas de conscience » d'Henriette à la page 140. Quelle décision prend-elle finalement ?
- i - Comment meurt Jeanjean ? Quelle image garde-t-on de lui ?
- j - Finalement, pourquoi Henriette ne trouve-t-elle pas que le fait d'écouter les conversations téléphoniques des gens soit immoral ?
- k - À qui finit-elle par livrer son secret ?

Pourquoi ?

- l - Que peut-on déduire du dialogue final entre Hector et le narrateur ?
- 2 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle :
 - a - Expression écrite : Hélène décide d'écrire une lettre à sa fille pour lui révéler l'identité de son père. Rédigez cette lettre. Votre texte respectera les codes d'écriture du genre épistolaire et sera cohérent avec l'histoire racontée dans la nouvelle.
 - b - Création d'une publicité :



En imitant la publicité de Western Electric (ci-dessus), vous réaliserez une image publicitaire représentant l'évolution en matière de téléphonie. Ce sera l'occasion d'imaginer le smartphone du futur. L'image sera accompagnée d'un slogan et d'un court texte vantant les mérites de la nouvelle génération de téléphone que vous avez imaginée.

- c - Recherches documentaires : Les élèves se rendront au CDI ou en salle informatique pour effectuer des recherches sur l'évolution de la téléphonie de ses origines à nos jours. La restitution de ces recherches pourra prendre la forme d'un PowerPoint,



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

d'un exposé oral, d'un dossier etc.

- d - Sur le site de la BNF, vous trouverez un historique très bien documenté sur l'histoire du téléphone : *Histoire du téléphone*¹⁶.

- e - Débat en classe :

i - Henriette a-t-elle eu raison d'agir comme elle l'a fait ? Qu'en pensez-vous ?

ii - Après avoir lu la nouvelle, préparez vos arguments et exemples, vous débattrez de la question en classe : notre système actuel de téléphonie est-il fiable ? Peut-on nous espionner via nos smartphones ?

Pour alimenter le débat, il sera intéressant de montrer ce court reportage réalisé par France Télévisions : *Technologie : nos smartphones nous espionnent-ils ?*¹⁷

- 3 - Pour prolonger la réflexion

- a - Image en écho de la nouvelle :



Opératrices du téléphone de l'avenue de l'Opéra vers 1904. ©Rue des Archives/PVDE

- b - Texte écho : Évocation des « Demoiselles du téléphone » par Proust

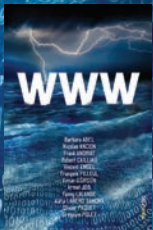
Nous n'avons, pour que ce miracle s'accomplisse, qu'à approcher nos lèvres de la planchette magique et à appeler – quelquefois un peu trop longtemps, je le veux bien – les Vierges Vigilantes dont nous entendons chaque jour la voix sans jamais connaître le visage, et qui sont nos Anges gardiens dans les ténèbres vertigineuses dont elles surveillent jalousement les portes ; les Toutes-Puissantes par qui les absents surgissent à notre côté, sans qu'il soit permis de les apercevoir : les Danaïdes de l'invisible qui sans cesse vident, remplissent, se transmettent les urnes des sons ; les ironiques Furies qui, au moment que nous murmurions une confidence à une amie, avec l'espoir que personne ne nous entendait, nous crient cruellement : « J'écoute » ; les servantes toujours irritées du Mystère, les ombrageuses prêtresses de l'Invisible, les Demoiselles du téléphone ! Le côté de Guermantes (À la recherche du temps perdu) de Marcel Proust

- c - Écoutes téléphoniques : que dit la loi ? Vous trouverez des éléments de réponses sur le site suivant : Écoutes téléphoniques¹⁸.

¹⁶ <https://gallica.bnf.fr/blog/14012021/histoire-du-telephone?mode=desktop>

¹⁷ https://www.francetvinfo.fr/internet/telephonie/technologie-nos-smartphones-nous-espionnent-ils_5433709.html

¹⁸ <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F2515>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

Un battement d'ailes de Mouchette, Katia Lanero Zamora

Les trois dernières nouvelles du recueil sont des récits d'anticipation qui décrivent le cadre de vie qui pourrait être le nôtre dans le futur. Pour réaliser une étude comparative de ces trois textes, un tableau est proposé à la page 30.

1 - Avant de lire la nouvelle

Cette nouvelle est un récit d'anticipation qui nous projette dans un futur pas si éloigné afin de mettre en garde le lecteur sur des problèmes qui pèsent sur notre société : réchauffement climatique, dépendance à Internet.

Le titre détourne la célèbre expression « un battement d'ailes de papillon » qui renvoie à la théorie, inventée par le météorologue Edward Lorenz, selon laquelle un battement d'ailes de papillon au Brésil peut provoquer une tempête au Texas. Il illustre par cet exemple le fait que la modification même infime d'un paramètre météorologique peut s'amplifier progressivement et provoquer sur le long terme des changements colossaux. Dans la nouvelle, le thème du changement climatique et notamment du réchauffement de la planète est présent. Les conditions de vie des personnages se dégradent à cause d'une effroyable canicule.

L'expression « un battement d'ailes de papillon » peut s'appliquer à d'autres domaines que celui de la météo pour mettre en évidence les enchaînements de causes et de conséquences. Dans la nouvelle, une jeune fille ordinaire, Mouchette, va permettre à un groupe de pirates informatiques de « mettre à genoux le géant des énergies fossiles » :

« Petroleum Consortium » alors que le gouvernement est sur le point de couper définitivement l'accès au réseau.

2 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?

- a - Quelles difficultés rencontre Calixte au quotidien ?
- b - Décrivez les relations de Calixte avec Réo, Aurore et Paulin ? Donnez des informations sur chacun des personnages.
- c - Que se passe-t-il au niveau météorologique ? Quelles solutions apporte le gouvernement ? Quelle décision prend-il ?
- d - Pourquoi Calixte trouve-t-elle cette décision étrange à la page 157 ? Que sous-entend-elle ?
- e - En quoi la réaction de Calixte diffère-t-elle de celle de Réo à l'annonce de la décision de couper le Réseau ?
- f - Qu'est-ce qui montre que Calixte est une jeune fille prévoyante ?
- g - Qu'est-ce que Sphétur ? Quel est le projet de cet organisme ?
- h - Que fait Calixte pour KillZ'M et les pirates de Sphétur ? Qu'obtient-elle en échange ?
- i - Qui est Bob ? Pourquoi est-il si important pour Calixte ? Que symbolise-t-il ?
- j - Que pensez-vous du surnom de Calixte ? Que met en évidence le titre de la nouvelle ?
- k - En quoi cette nouvelle est-elle un récit d'anticipation ?

3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle

- a - Expression écrite : Imaginez l'arrivée de Calixte, Aurore et Réo au point de ralliement de Sphétur. Décrivez les lieux et l'organisation de celui-ci.
- b - Recherches documentaires : effectuez des



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

recherches sur les causes du réchauffement climatique et les solutions envisagées pour y remédier. Réalisez une exposition dans votre établissement afin de sensibiliser les élèves à ce problème.

c - Expression écrite : imaginez l'organisation d'une ville qui mettrait en place des solutions innovantes pour lutter contre le réchauffement climatique. Vous réfléchirez à la façon dont les habitants se déplacent, se logent, consomment...

d - Afin de trouver des idées ou d'enrichir les vôtres, faites des recherches pour découvrir les moyens actuellement mis en place pour lutter contre la hausse des températures en milieu urbain. (lien utile : *Voici les villes les mieux préparées au changement climatique dans le monde*¹⁹)

4 - Pour prolonger la réflexion

a - Article du Monde : « Des jeunes Belges en grève contre le changement climatique » (janvier 2019)²⁰

b - Article sur France Info : « Réchauffement climatique : des lycéens font des propositions au ministre de l'Éducation

nationale. » (avril 2019)²¹

c - Discours de Greta Thunberg devant le Parlement européen (16 avril 2019)²²

d - Comparaison de la nouvelle avec les deux dernières du recueil (voir tableau comparatif dans la suite de ce dossier).

Versailles, ville-dortoir, Kenan Görgün

1 - Avant de lire la nouvelle

Avec la dédicace à Kurt Russel et John Carpenter, le personnage de Snake Plissken ainsi que l'évocation d'un boîtier noir ayant éteint toutes les sources d'énergie et de communication du monde, la nouvelle de Kenan Görgün fait référence au film *Los Angeles 2013* de John Carpenter, sorti en 1996.

Fiche Technique : *Los Angeles 2013*

Titre original complet : *John Carpenter's Escape from L.A.*

Réalisation : John Carpenter

Scénario : John Carpenter, Debra Hill et Kurt Russell, d'après les personnages créés par Nick Castle et John Carpenter

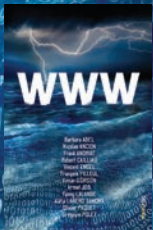
Casting : Kurt Russell, George Corraface, Allison

19 <https://www.ouest-france.fr/leditiondu-soir/2021-10-04/voici-les-villes-les-mieux-preparees-au-changement-climatique-dans-le-monde-aeb064dd-02d5-468c-b832-cbf0e2255e96>

20 https://www.lemonde.fr/planete/video/2019/01/25/des-jeunes-belges-en-greve-contre-le-changement-climatique_5414693_3244.html

21 https://www.francetvinfo.fr/societe/education/parcoursup/parcoursup/manifestations-des-lyceens/rechauffement-climatique-des-lyceens-font-des-propositions-au-ministre-de-l-education-nationale_3267541.html

22 https://www.francetvinfo.fr/societe/education/parcoursup/parcoursup/manifestations-des-lyceens/video-voyons-grand-comme-ceux-qui-ont-bati-les-cathedrales-greta-thunberg-alerte-sur-la-necessite-d-agir-pour-la-planete_3402251.html



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

Joy Langer, Steve Buscemi, Stacy Keach, Pam Grier, Cliff Robertson, Valeria Golino, Peter Fonda, Bruce Campbell

Production : Debra Hill et Kurt Russell

Synopsis du film

Après un tremblement de terre survenu en 2000, la ville de Los Angeles s'est détachée du continent américain. En 2013, elle est devenue une île où le gouvernement, théocrate et ultra-puritan, exile tous les bannis de la société. Snake Plissken y est envoyé afin de barrer la route au maître des lieux, le révolutionnaire Cuervo Jones, membre du Sentier lumineux, qui menace de neutraliser toutes les sources d'énergie de la planète en prenant le contrôle d'un réseau de satellites militaires émettant des impulsions électromagnétiques, que la propre fille du président lui a apporté en signe de révolte contre son père et sa politique.²³ (source : le magducine.fr)

Los Angeles 2013 (1996) : Bande-Annonce Officielle²⁴

Il faut également noter que le titre de la nouvelle fait référence à un terme d'urbanisme « ville-dortoir (ou cité dortoir) ». Il s'agit d'une expression qui désigne une zone urbaine avec un marché du travail réduit, où la majorité des habitants travaillent dans une ville voisine. Une ville-dortoir implique des déplacements quotidiens entre le lieu de résidence et le lieu de travail. Ces villes-dortoirs ont des avantages mais aussi des inconvénients. Certains y voient une cause possible de l'augmentation de la violence dans les banlieues. À ce titre, vous pouvez lire l'article de Grégoire Allix paru dans le Monde en 2005 : *L'utopie manquée*

des cités-dortoirs²⁵. La description de la ville de Versailles dans la nouvelle rejoint cette idée car la violence y est omniprésente.

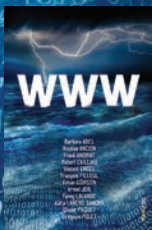
2 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?

- a - En quoi l'univers dans lequel évoluent les personnages est-il hostile ?
- b - Donnez des exemples précis qui montrent que les nouvelles technologies n'y sont plus utilisables.
- c - En vous appuyant sur la page 163, montrez en quoi les images sont importantes ?
- d - Quels habitants parviennent le mieux à s'en sortir ? Pourquoi ?
- e - Quelles sont les phrases « ritournelles » que l'on entend depuis l'incident ?
- f - Comment réagissent les gens ?
- g - Justifiez le choix du titre de la nouvelle. En quoi Versailles est-elle une « ville-dortoir » ?
- h - En vous appuyant sur les pages 167 à 169, dites à quoi ressemblent Versailles et ses habitants. Que peut-on en conclure sur leur mode de vie ?
- i - En quoi le comportement des habitants de cette ville diffère-t-il de celui des habitants des zones où la nature a davantage sa place ?
- j - Qu'a fait Snake Plissken ? D'après vous, pourquoi ?
- k - Qui est le narrateur ? Que fait-il à la fin de la nouvelle ?
- l - En vous appuyant sur la fiche technique du film *Los Angeles 2013*, son synopsis et la bande-annonce, montrez les points

23 Source : lemagducine.fr

24 <https://www.youtube.com/watch?v=Bua1NSAyrWY>

25 https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/12/05/l-utopie-manquee-des-cites-dortoirs_717508_3246.html



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

communs entre la nouvelle et ce film. Sur quoi la nouvelle nous amène-t-elle à nous interroger ?

- m - En quoi cette nouvelle est-elle une dystopie ?
- 3 - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a - Expression écrite : Lisez la nouvelle uniquement jusqu'à « Plus rien ne répond » page 165 et rédigez une analepse (un retour en arrière) dans laquelle vous racontez l'incident qui s'est produit et qui a modifié profondément notre monde et notre mode de vie. Vous confronterez ensuite votre hypothèse avec la fin de la nouvelle de Kenan Görgün.
 - b - Expression écrite : Snake utilise le boîtier pour rétablir toutes les sources d'énergie et de communication. Racontez ce retour à la normale pour un des personnages suivants :
 - i - un personnage qui trouve que cela est un véritable miracle et apprécie de revenir à l'ancienne vie.
 - ii - un personnage qui ne veut plus faire confiance aux nouvelles technologies et aux anciennes sources d'énergie et qui préfère poursuivre sa vie au plus proche de la nature.
 - c - Expression écrite, orale et artistique : Imaginez la ville idéale. En groupe, élaborerez le plan de la ville du futur. Réfléchissez à ses infrastructures, ses administrations, ses logements. Comment y travaille-t-on, se déplace-t-on ? Comment s'intègre la nature dans l'espace urbain ? Comment répond-elle aux enjeux écologiques ?

Vous rédigerez une description de votre ville et/ou ferez la présentation orale de celle-ci en mettant en avant ses atouts.

- 4 - Pour prolonger la réflexion
Comparaison de la nouvelle avec les deux dernières du recueil. (voir tableau comparatif page 30)

De là, tout ruisselle, Fanny Lalande

- 1 - Avez-vous bien compris la nouvelle ?
 - a - Au début de la nouvelle, pourquoi Noa quitte-t-elle précipitamment le sous-sol pour rejoindre le patient de la chambre 505 ? Quel est le métier de Noa ?
 - b - Pourquoi Noa et les êtres humains vivent-ils sous terre ? Depuis combien de temps cela dure-t-il ?
 - c - Que sait-on du patient de la chambre 505 ? Quel était son rôle dans le monde d'avant ?
 - d - Relisez la description de la pluie de la page 179 à 181 : en quoi décrit-on à la fois un miracle et une tragédie ?
 - e - Qu'est-ce qui a permis à M. Doe de se réveiller ?
 - f - Qui a la priorité pour l'accès au réseau électrique ? Pourquoi ? Quelles difficultés cela engendre-t-il ? Vous expliquerez notamment le lien entre le Black Friday et le dernier code rouge. Êtes-vous d'accord avec ce système de priorité ? Justifiez votre réponse.
 - g - Pourquoi le service dans lequel travaillent Noa et Marianne leur redonne-t-il de l'espoir ?



WWW
Collectif

K
ker éditions

Surfons sur les nouvelles...

- h** - Page 186 à 187, en quoi la description du bruit de la pluie est-elle poétique ?
- i** - À quoi est comparé M. Doe à la page 188. Comment interprétez-vous cette comparaison ?
- j** - Que fait M. Doe à son réveil ?
- k** - Quelles solutions proposaient le plan *Remember Earth* pour sauver l'humanité ? Pourquoi n'ont-elles pas abouti ?
- l** - Pourquoi peut-on dire que le projet *Remember Earth* a été perverti ? En quoi a-t-il placé les hommes dans un cercle vicieux ?
- m** - Que fait Noa à la fin de la nouvelle ? D'après vous, pourquoi ?
- n** - En quoi cette nouvelle est-elle un récit d'anticipation ?
- 2** - Exemples d'activités à proposer aux élèves en lien avec la nouvelle
 - a** - Projet artistique et pluridisciplinaire : fabriquer une capsule temporelle.
Dans la veine du projet *Remember Earth*, les élèves réaliseront une capsule temporelle qui contiendra des témoignages du présent (enregistrements sonores, photographies, productions écrites ou artistiques) à destination des générations futures. Elle sera la sauvegarde d'une époque et pourra également contenir les souhaits des élèves pour leur futur et celui de la planète. Cette capsule sera ensuite enterrée. À cette occasion, une cérémonie officielle pourra être organisée.
 - b** - Projet artistique et pluridisciplinaire : réaliser un podcast « le chant du monde ».
À la manière de *Remember Earth*, le podcast sera une sauvegarde des bruits de notre monde. Il contiendra des sons enregistrés par les élèves lors d'une déambulation dans la nature. Des lectures de textes poétiques feront écho aux sons captés. Ces textes pourront être produits par les élèves ou choisis dans le patrimoine littéraire. Le podcast sensibilisera les auditeurs à la nécessité de protéger la nature et de sauvegarder notre planète.
- c** - Expression écrite : En vous appuyant sur les informations contenues dans la nouvelle de Fanny Lalande, imaginez une suite et fin à cette histoire. Vous raconterez notamment comment les utilisateurs des serveurs de *Remember Earth* vont réagir en sortant de leur vie virtuelle. Vous expliquerez également les conséquences positives du geste de Noa pour l'humanité et la planète.
- d** - Expression écrite : Après avoir passé 18 ans sous terre, Noa retourne enfin à la surface redevenue habitable suite à la destruction du réseau. Décrivez ce qu'elle voit, sent, entend ainsi que ses sentiments en redécouvrant la vie à la surface. Vous enrichirez votre description de figures de style afin de la rendre poétique.
- e** - Expression écrite : Sous terre, un journaliste, opposant au réseau *Remember Earth*, a rencontré M. Doe. À l'aide de son témoignage, il rédige un article pour éveiller les consciences et mobiliser la population contre l'utilisation qui est faite de ce réseau. Rédigez cet article en vous appuyant sur les informations contenues dans la nouvelle.
- 3** - Pour prolonger la réflexion
Des liens pourront être tissés entre la nouvelle de Fanny Lalande et celle de François Filleul, *Déluge*.



Surfons sur les nouvelles...

Dans les deux nouvelles, l'eau est l'élément central qui détruit le réseau l'histoire de Fanny Lalande et le data center dans celle de François Filleul. Les nouvelles technologies ne résistent pas à la puissance de la nature. C'est également le cas dans la deuxième nouvelle du recueil, *Les Mémoires de Raymond* où le personnage éponyme perd toutes les informations contenues sur son ordinateur à cause de l'orage qui a provoqué une coupure d'électricité.

Comparaison des trois dernières nouvelles du recueil

Les trois dernières nouvelles du recueil proposent des récits d'anticipation et décrivent le cadre de vie qui pourrait être le nôtre dans le futur. Les personnages évoluent dans un monde austère (sécheresse, canicule) dans lequel les nouvelles technologies, les sources d'énergie ou certaines ressources naturelles ne sont plus utilisables ou bien uniquement avec des restrictions. À travers le regard des personnages, nous découvrons comment les hommes s'adaptent à leurs nouvelles conditions de vie.

En décrivant un futur possible, ces trois histoires nous amènent à réfléchir à ce que seraient nos vies si nous n'avions plus accès au réseau, à l'Internet, au WWW. Le lecteur prend également conscience de la fragilité de nos sociétés dont le fonctionnement repose sur une dépendance énergétique et sa pérennité sur sa capacité à faire face au changement climatique.

Voici un tableau qui pourra servir de base de travail pour une étude comparative des trois nouvelles.

	<i>Un battement d'ailes de Mouchette,</i> Katia Lanero Zamora	<i>Versailles, ville-dortoir,</i> Kenan Görgün	<i>De là, tout ruiselle,</i> Fanny Lalande
Causes de la transformation de notre monde			
Description des changements climatiques			
Place / rôle des nouvelles technologies dans cette nouvelle société			
Difficultés et dangers rencontrés dans ce nouvel environnement			
L'impact sur l'être humain			
Décisions et directives mises en place par les dirigeants. Que privilégient les gouvernements ?			
L'espoir est-il permis ? Quelles solutions sont envisagées ?			



Vue d'ensemble

Tableau synthétique du recueil

Le tableau ci-dessous sera complété par les élèves au fil de leur lecture. Il leur permettra de conserver une trace des différentes histoires et d'avoir une vue globale sur ce recueil qui contient douze nouvelles. Il sera également utile pour tisser des liens entre les différentes histoires, percevoir l'unité de l'ouvrage et faire le bilan.

Titre de la nouvelle et nom de l'auteur	Principaux thèmes abordés	Personnages principaux	Résumé	Avantages / inconvénients des nouvelles technologies et du numérique mis en avant dans la nouvelle.	Mon interprétation : quel est le message transmis ?
<i>Sur un petit cloud</i> , Grégoire Polet	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...

Une activité coopérative pour dégager le sens du recueil

Le jeu des enveloppes

Cette activité peut s'effectuer sur l'ensemble du recueil ou sur plusieurs nouvelles sélectionnées par le professeur.

Des groupes de 4-5 élèves sont répartis en îlots dans la classe.

Chaque îlot hérite d'une enveloppe avec une question. Le groupe répond à la question et glisse sa réponse dans l'enveloppe. Puis, les enveloppes tournent de table en table. Interdiction de lire ce que les autres groupes ont répondu et glissé dans l'enveloppe. Quand l'enveloppe revient à la table de départ, le groupe dépouille les réponses présentes dans l'enveloppe et en fait la synthèse. L'élève-rapporteur la communique au reste de la classe.

Exemples de sujets pour les enveloppes :

- 1 - *WWW* est-il un bon titre pour ce recueil ? Justifiez votre réponse.
- 2 - Ces nouvelles sont-elles des mises en garde contre les nouvelles technologies (le Web, les réseaux sociaux, les intelligences artificielles...) ?
- 3 - Selon les histoires que vous avez découvertes, faut-il arrêter d'utiliser les nouvelles technologies ?
- 4 - Comment est perçu notre futur dans les trois dernières nouvelles du recueil ? Pourquoi ?
- 5 - Quelles sont les solutions envisagées dans le recueil pour bâtir un futur meilleur ?



WWW
Collectif

K
ker éditions

Vue d'ensemble

Bilan personnel de l'élève : son palmarès

Afin de rendre compte de sa réception de l'œuvre, chaque élève établit son « palmarès » en élisant :

- 1 - la nouvelle la plus inspirante du recueil
- 2 - la nouvelle la plus inquiétante
- 3 - la nouvelle la plus difficile à comprendre
- 4 - la nouvelle la plus originale

L'élève doit être capable de justifier ses choix. La classe peut élire collectivement les trois nouvelles qui ont été préférées dans le recueil.

Des projets en lien avec l'étude du recueil

Réalisation d'un recueil de nouvelles d'anticipation

En binôme ou seul, les élèves rédigent des nouvelles qui seront regroupées dans un recueil. Celui-ci aura pour vocation d'être diffusé en dehors de la classe. Le projet peut être mené en partenariat avec un auteur qui viendra partager avec les élèves des conseils d'écriture.

- **Sujet 1 :** Imaginez comment sera notre planète en 2050 et la façon dont les humains se seront adaptés à leur nouvel environnement. Vous expliquerez la place que tiendront Internet et les nouvelles technologies dans le quotidien et vous décrierez le réseau social du futur. Votre récit sera rédigé du point de vue d'un personnage qui nous livrera ses émotions et son opinion sur les changements qu'il a pu constater.
- **Sujet 2 :** Rêvons un futur meilleur : face au réchauffement climatique et aux problèmes de dépendance énergétique, tous les pays allient

leurs forces et le changement s'opère dans le bon sens. En vous appuyant sur les idées et pistes évoquées dans le recueil, rédigez une nouvelle utopique dans laquelle l'Homme est parvenu à relever les défis pour sauver la planète. Votre récit sera rédigé du point de vue d'un personnage qui nous livrera ses émotions et son opinion sur les changements qu'il a pu constater.

Création d'une vraie/fausse gazette

Afin de sensibiliser les élèves sur l'importance de distinguer les vraies informations des fausses qui circulent sur Internet, le professeur mettra en évidence les rouages d'une *fake news*. Avec le professeur documentaliste, il fera travailler les élèves sur les outils à notre disposition pour vérifier une information. Puis, les élèves produiront en ligne une « vraie/fausse gazette ». Cette activité permettra en outre de travailler sur le vocabulaire de la presse et sur les procédés d'écriture journalistique.

La gazette contiendra de vraies informations sur l'actualité et les faits de société mais également de fausses informations. Les élèves inventeront la Une, les articles, les illustrations...

Des fonctions seront attribuées aux élèves : le rédacteur en chef, le secrétaire de rédaction, le reporter-photographe, l'envoyé spécial, le maquettiste, les journalistes...

Une fois la gazette réalisée, celle-ci sera diffusée dans les autres classes où les élèves devront débusquer les *fake news*.

Donner son avis en chanson

En prolongement de l'étude du recueil, les élèves découvrent des chansons qui traitent de l'utilisation d'Internet et notamment des réseaux sociaux



WWW
Collectif

K
ker éditions

Vue d'ensemble

(cf. propositions de chansons supports).

En s'inspirant de celles-ci et sur une mélodie existante, les élèves écrivent les paroles de leur propre chanson dans laquelle s'exprime une critique du monde numérique (l'espionnage téléphonique, la fragilité et les failles d'Internet, les dangers des réseaux sociaux...)

En collaboration avec le professeur d'éducation musicale, les élèves travaillent l'interprétation et enregistrent leur chanson. La chanson pourra être diffusée via le site Internet de l'établissement ou une radio locale.

Variante du projet : la réalisation d'un clip pour la chanson produite par les élèves.

Chansons supports

*Les réseaux social*²⁶, Mickey 3D

Interview de l'artiste : Taratata - Interview Mickey 3D (2023)²⁷

Paroles :

J'ai vomi mon casse-dalle sur les réseaux social
J'ai pourri ton journal sur les réseaux social
Tu trouves pas ça normal, toi ?
Sur les réseaux social, qu'on achève bien les chevaux
Sur les réseaux social
Je parlais dans ton dos sur mon réseau sociaux
J'trouvais ça rigolo sur mon réseau sociaux
J't'ai même traité d'salope, ouais, sur mon réseau sociaux
Pourtant j'te connais pas, mais tout l'monde s'en fouta
Oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh

Oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh

Qu'est-ce qu'on a pu s'marrer quand tu t'es suicidé
J'ai liké ta nécro sur ton réseau sociaux
Le seul truc qui m'embête moi, maintenant qu't'es plus là
C'est que j'm'ennuie pas mal sur les réseaux social
Oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh
Oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh
Si la police vient me parler de toi
Je leur dirai que je n'y suis pour rien
Je leur dirai qu'j'ai pas bougé d'chez moi
J'n'ai tué personne, je n'ai tué personne
Je n'ai tué personne
Oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh
Oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh

*Victimes des réseaux*²⁸, Angèle

Paroles :

Le truc c'est qu'elle est plus jolie
Et ça, ça fout la haine
Puis elle poste une photo
Et l'autre elle met un j'aime
Et puis elle se sent mal
Pourquoi faire semblant
De bien l'aimer ?
Car en attendant
C'est bête mais elle veut lui ressembler
Pourquoi faire semblant
De bien aller ?
Dominique elle ment

26 https://www.youtube.com/watch?v=rMqe13_poPE

27 <https://mytaratata.com/taratata/572/interview-mickey-3d-2023>

28 <https://www.bing.com/videos/search?q=victimes+des+r%C3%A9seaux+ang%C3%A8le&docid=603513381233904902&mid=440416E6C727364FB-27D440416E6C727364FB27D&view=detail&FORM=VIRE>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Vue d'ensemble

Car c'est tentant d'leur montrer même si c'est pas vrai
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
Qui sort heureux d'ici
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
Qui sort heureux d'ici
Le truc c'est qu'elle donne pas envie
Et ça, ça fout la haine
Quand elle s'regarde elle s'dit
T'façon j'suis mieux qu'elle
Après elle se sent mal
Pourquoi faire semblant
De bien l'aimer ?
Car en attendant
C'est bête mais elle veut lui ressembler
Pourquoi faire semblant
De bien aller ?
Dominique elle ment
Sa vie n'est pas parfaite comme elle aime le montrer
Nobody's really happy
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
Finally, nobody's really happy
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
Qui sort heureux d'ici
I wish I'd be like you
You wish you'd be like me
Qui sort heureux d'ici
You make me feel, you make me feel
As I make you feel
Would you make me feel

Like a big shit
Like a big shit
You make me feel, you make me feel
As I make you feel
Would you make me feel
Like a big shit
Like a big shit

*Carmen*²⁹, Stromae

Article de presse sur cette chanson : *Stromae : il s'en prend aux réseaux sociaux dans son nouveau clip « Carmen »*³⁰

Paroles :

On est bleu de lui seulement pour 48 heures
D'abord on s'affilie, ensuite on se followe
On en devient fêlé et on finit solo
Prends garde à toi
Et à tous ceux qui vous likent
Et les sourires en plastique sont
souvent des coups d'hashtag
Prends garde à toi
Ah les amis, les potes ou les followers
Vous faites erreur, vous avez juste la cote
Prends garde à toi
Si tu t'aimes
Garde à moi
Si je m'aime
Garde à nous
Garde à eux
Garde à vous

29 <https://www.youtube.com/watch?v=UKft0H54iNU>

30 <https://edition.francesoir.fr/culture-musique/stromae-il-sen-prend-aux-reseaux-sociaux-dans-son-nouveau-clip-carmen-video>



WWW
Collectif

K
ker éditions

Vue d'ensemble

Et puis chacun pour soi
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
L'amour est enfant de la consommation
Il voudra toujours, toujours, toujours plus de choix
Voulez, voulez-vous des sentiments tombés du camion

L'offre et la demande pour unique et seule loi ?
Prends garde à toi
Mais j'en connais déjà les dangers, moi
J'ai gardé mon ticket et s'il faut je vais l'échanger, moi
Prends garde à toi
Et s'il le faut j'irai me venger, moi
Cet oiseau de malheur je le mets en cage, je le fais chanter moi
Prends garde à toi
Si tu t'aimes
Garde à moi
Si je m'aime
Garde à nous
Garde à eux
Garde à vous
Et puis chacun pour soi
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme

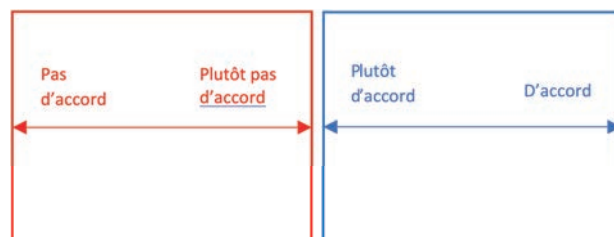
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme-somme-somme-somme
Un jour t'achètes
Un jour tu aimes
Un jour tu jettes
Mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera
Mais avant on crèvera tous comme des rats

Du temps et un espace pour débattre: le débat mouvant

Le débat mouvant est un débat dans lequel l'opinion des participants s'exprime d'abord par un positionnement physique dans l'espace.

L'animateur du débat soumet une affirmation cliquante au groupe puis demande aux participants de prendre position « pour » ou « contre » en allant se positionner d'un côté ou de l'autre de ligne tracée ou matérialisée au centre de la salle. L'espace entre la ligne et le mur va permettre d'exprimer des nuances. Tous doivent donner un avis et personne ne peut se placer au centre. Une fois que les participants ont pris position, ils pourront présenter leurs arguments. Si les arguments avancés au cours du débat font changer l'opinion de certains participants, ceux-ci peuvent quitter leur position initiale et se déplacer.

Organisation spatiale pour un débat mouvant :



Animateur



Vue d'ensemble

Le débat mouvant gagne en intérêt lorsqu'un travail a été fait en amont sur les thématiques qui seront abordées. Les participants pourront ici s'appuyer sur l'étude du recueil pour illustrer et enrichir leurs arguments.

Grâce au débat mouvant, les participants apprendront à exprimer un point de vue, à s'écouter et à prendre conscience que l'échange avec l'autre peut nous faire changer d'avis.

L'animateur intervient le moins possible dans les échanges. Il a surtout le rôle de facilitateur : il est le garant du respect des règles du débat, du temps et de la répartition de la parole. Il veille à ce que le débat fasse avancer la réflexion sans non-sens. Il n'est pas dans la posture du moralisateur, mais il est dans une écoute bienveillante. Il peut rebondir sur certains propos afin de demander aux participants de les approfondir ou de les préciser.

Le débat se termine lorsque le temps initialement prévu est écoulé ou lorsqu'on a fait le tour des arguments. L'animateur peut alors apporter des connaissances sur le sujet abordé.

Variante au débat mouvant : « la rivière du doute »

Un espace est délimité au centre pour celles et ceux qui ne parviennent pas à prendre position sur une « berge » ou une autre (côté « pour », côté « contre »). Les participants qui se trouvent sur chacune des « berges » cherchent alors à convaincre les personnes qui sont au centre. Cette variante accentue le côté ludique et favorise la joute verbale...

Exemples de sujets pour un débat mouvant :

Les affirmations sur lesquelles repose le débat mouvant doivent exprimer une position forte de sorte à pousser les participants à être pour ou contre.

- Vivre sans être connecté, c'est possible.
- Nous sommes trop dépendants aux nouvelles technologies et à Internet.
- Les adolescents ne savent pas se protéger sur les réseaux sociaux.
- Les réseaux sociaux, c'est dangereux.
- On peut maîtriser facilement les contenus du réseau.
- Internet et le web sont des outils fiables sur lesquels notre société peut s'appuyer pour fonctionner.
- Sur Internet, le fait de « ne pas devoir payer pour l'information que l'on consomme est un problème fondamental. » (Robert Cailliau)
- La priorité, ce n'est pas la qualité ou l'utilité d'une information, mais sa capacité à faire le buzz.
- Concilier nouvelles technologies et protection de la planète, c'est possible.
- Le réchauffement climatique est un problème causé par nos parents et nos grands-parents, c'est à eux de le régler.
- Pour lutter contre le réchauffement climatique, il faudrait mettre en place des lois restrictives (interdiction de prendre l'avion, restreindre l'accès au réseau Internet...)
- Internet est la cause du réchauffement climatique.
- Les progrès dans le domaine des Intelligences Artificielles sont une bonne chose pour l'être humain.
- Internet, le Web, les smartphones ont amélioré nos conditions de vie.



WWW
Collectif

K
ker éditions

Ouvrons d'autres pages

La liste suivante propose des livres, des films et des œuvres d'art en lien avec les thèmes abordés dans le recueil.

Livres

- TYOU, Virginie, *Cliky: l'énigme numérique*, Ker éditions, 2015.
- TYOU, Virginie, *Cliky: le crack des réseaux*, Ker éditions, 2016.
- TYOU, Virginie, *Cliky: lâche prise*, Ker éditions, 2020.
- ATGER, Antonin, *Interfeel*, PKJ, 2020.
- AYMON, Gaël, *Ma réputation*, Gallimard Jeunesse, Albin Michel, 2022.
- BEAUVAIS, Clémentine, *Les Petites Reines*, Sarbacane, 2015.
- BOUIX, Christophe, *Alfie*, Diable Vauvert, 2022.
- DAMASIO, Alain, *Scarlett et Novak*, Rageot, 2021.
- GRENIER, Christian, *Hacker à bord*, Rageot, 2016.
- GROUSSET Alain, *10 façons d'assassiner notre planète*, Flammarion, 2007.
- HUXLEY, Aldous, *Le meilleur des mondes*, Plon, 1932.
- RIGAL-GOULARD, Sophie, *15 jours sans réseau*, Rageot, 2017.
- RIGAL-GOULARD, Sophie, *10 jours sans écrans*, Rageot, 2015.
- VILLEMENOT, Vincent, *Réseau(x)*, PKJ, 2022

Films

- 1 - RUBIN, Henry Alex, *Disconnect*, 2015.
- 2 - SPIELBERG, Steven, *Ready Player One*, 2018.
- 3 - NAKATA, Hideo, *Chatroom*, 2010.
- 4 - GARLAND, Alex, *Ex Machina*, 2015.

5 - FINCHER, David, *Social Network*, 2010.

6 - PONSOLDT, James, *The Circle*, 2017.

Œuvres d'art

- 1 - Mr Thoms, *Like a vision* (street art)
- 2 - HANUKA, Asaf, *Likecoholic*.
- 3 - Les œuvres de l'artiste singapourien Kevin Lau qui dénonce l'addiction aux réseaux sociaux.
- 4 - Les créations de CRUDEOIL 2.0, un artiste italien qui transforme des peintures célèbres pour en faire des satires à l'encontre de la société actuelle et des réseaux sociaux. Par exemple, Narcisse 2.0.