



CLAUDE RAUCY

Où es-tu, Yazid?

Nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau dossier pédagogique accompagnant la lecture de *Où es-tu, Yazid?*, de Claude Raucy, publié aux éditions Ker. Ce dossier est destiné aux élèves des 2^e à 4^e secondaires.

Eliott est une « nuisance publique », une vraie « calamité sociologique ». Des êtres mystérieux dirigent sa vie et le contraignent à faire de la « pub ». Un mode de vie forcé qu'il ne comprend pas et le tourmente... Qui sont ceux qui régissent sa vie? Pourquoi l'empêchent-ils d'avoir une tablette? Pourquoi refusent-ils de fêter les anniversaires? Pourquoi ne boivent-ils pas d'alcool? Et pourquoi ses parents se laissent-ils manipuler par eux au point d'être totalement métamorphosés? Les réponses à ces questions, on les lui fait apprendre par cœur, mais elles ne lui suffisent plus... Il ne veut pas être comme eux. Il veut se libérer et vivre une adolescence « normale ». Alors, dès qu'il le peut, il se réfugie dans la cabane de son jardin pour y lire en paix. Mais ça, c'était avant de rencontrer Yazid, un jeune immigré qui revient de Syrie et qui fuit la police...

Cette rencontre va bouleverser la vie d'Eliott. Désormais, sa seule préoccupation sera cet inconnu qui lui offre un contact humain inespéré. Yazid est cependant réservé et méfiant... Il ne semble pas rechercher l'amitié, mais il a peur d'être dénoncé. Eliott, est perdu, les questions se bousculent. Que peut-il espérer de Yazid? Pourquoi le recherche-t-on? Est-il foncièrement mauvais? Représente-t-il réellement un danger? Doit-il le dénoncer?

Ce roman permet de découvrir finalement les réflexions d'un adolescent à propos de ces hommes qui ont été embrigadés et ont voyagé vers l'enfer. Doit-on prendre le temps d'écouter leur histoire? Sont-ils

si différents de nous? Peut-on leur venir en aide? La société peut-elle leur offrir une deuxième chance? Ce roman n'a pas la prétention d'apporter les réponses à ces questions, mais il fournit de nombreuses pistes de réflexion pour aller au-delà des idées reçues véhiculées par les médias; pour nous forcer à dépasser une vision formatée par notre société.

Ce dossier développe plusieurs pistes d'exploitation. Vous y retrouverez notamment:

- des questions de compréhension;
- des exercices d'expression écrite et orale;
- des travaux de recherche documentaire;
- des pistes de projets.

Vous pouvez utiliser ce dossier selon vos besoins : en support à vos cours, ou directement en le distribuant à vos élèves (nous vous rappelons que ce dossier est photocopiable).

Nous espérons que ces outils pédagogiques répondront au mieux à vos attentes, et vous souhaitons une bonne lecture, à vous comme à vos élèves.

Mots-clés : adolescence, religion, secte, radicalisation, djihadisme, terrorisme, immigration, amalgames, mesures sécuritaires, impact des médias, devoir citoyen, solidarité, humanisme

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Angelina Carette.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

Avant la lecture

Le paratexte

A. Observe la première de couverture.

- 1 - Quels éléments y distingues-tu ?
- 2 - L'illustration nous présente le héros de l'histoire. Que peux-tu en dire ? Quel est son état d'esprit ? Essaie d'être le plus précis possible en t'appuyant sur l'image.
- 3 - Le titre fait allusion à un certain "Yazid". À ton avis, de qui s'agit-il ? Quelle est son histoire ? Qu'est-ce qui a provoqué sa rencontre avec le héros ? Et où se trouve-t-il ? Note tes hypothèses. Tu les vérifieras après la lecture du récit.
- 4 - Quelle(s) symbolique(s) donnerais-tu au faisceau de lumière qui illumine la scène illustrée ?
- 5 - Quel sujet de société sera évoqué dans cette histoire ? Quel indice t'a mis sur la voie ?
- 6 - Quel est ton avis sur cette couverture ? La trouves-tu réussie ? Pour quelle(s) raison(s) ?

B. Feuillette les premières et dernières pages de ce livre.

- 1 - Qu'y trouve-t-on ?
- 2 - Quel est le message des épigraphes choisies par Claude Raucy ? Reformule-les dans tes propres mots pour montrer que tu en as compris le sens et effectue quelques recherches biographiques sur leur auteur.

C. Découvre à présent le texte qui figure en 4^e de couverture.

- 1 - Qu'apprends-tu sur Eliott, le héros, en lisant cette 4^e de couverture ?
- 2 - Yazid supplie Eliott de ne pas le dénoncer... Selon toi, comment Eliott va-t-il réagir ? Penses-tu qu'il dénoncera cet inconnu réfugié dans son jardin ? Imagine un bref scénario que tu pourras justifier à l'aide des différents éléments relevés jusqu'ici.
- 3 - À quel genre de récit t'attends-tu ? Sur quels éléments du résumé te bases-tu pour répondre ?

Des sujets de société

Voici quelques questions visant à vérifier tes connaissances sur quelques sujets de société, prérequis nécessaires à la bonne compréhension du récit que tu vas lire. Pour répondre, réalise quelques recherches si nécessaire.

A. L'Europe semble foncer tout droit vers l'abîme...

- 1 - Que signifie cette phrase ? Reformule-la.
- 2 - Quels sont les problèmes rencontrés aujourd'hui par l'Europe ? Explique brièvement les différentes crises (financière, politique, migratoire...) qu'elle connaît.
- 3 - Quelles conséquences directes tout cela a-t-il sur nos vies et sur notre société ?



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

ker éditions

Avant et pendant la lecture

B. Revenons sur quelques dates clés de l'actualité : le 11 septembre 2001, le 7 janvier 2015, le 13 novembre 2015 et le 22 mars 2016.

- 1 - Quel point commun existe-t-il entre toutes ces dates ?
- 2 - Sais-tu ou plutôt te souviens-tu précisément de ce qui s'est passé chacun de ces jours-là ? Vérifie ta réponse en consultant Internet et en répondant aux "6 questions du journaliste" :
 - a - Que s'est-il passé ?
 - b - Qui est impliqué ?
 - c - Où et quand cela s'est-il produit ?
 - d - Pourquoi et comment cela s'est-il passé ?

C. La foi transporte les montagnes.

- 1 - Comment comprends-tu cette citation de saint Matthieu ? Et pour toi, qu'est-ce que la "foi" ? Donne ta propre définition.
- 2 - Dans notre société, l'expression "avoir la foi" signifie communément "avoir une croyance religieuse". Est-ce ton cas ? Combien de religions connais-tu ? Nomme-les et précises-en les caractéristiques principales (divinité, œuvre sacrée, conceptions, rites, symbole...).
- 3 - De quoi toutes ces religions devraient-elles être synonymes ? Est-ce toujours le cas ? Explique et illustre tes propos.

Pendant la lecture

À présent, il est temps de découvrir cette histoire. Pendant ta lecture, sois particulièrement attentif :

- 1 - aux vies des deux personnages principaux (Eliott et Yazid) ;
 - 2 - à leurs points communs et à leurs différences ;
 - 3 - aux réflexions menées par Eliott tout au long de l'histoire ;
 - 4 - aux thèmes abordés ;
 - 5 - à l'issue dramatique et philosophique du récit.
- Souligne les nouveaux mots de vocabulaire que tu découvres.

Prends également quelques notes afin de pouvoir répondre aux questions qui suivront.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

Après la lecture

Après la lecture

A. Avant de répondre aux questions, dessine ou décris avec tes mots les images qui te viennent à l'esprit lorsque tu repenses à ta lecture.

B. Avec la classe, reprenez les titres attribués à chacun des chapitres et prenez le temps de les réinventer en veillant à bien respecter toutes les caractéristiques d'un "bon titre"¹.

C. As-tu bien lu? Prêt pour une salve de dix questions éclair ?

- 1 - Les affirmations suivantes sont-elles vraies? Si oui, précise-les et sinon, corrige-les.
 - a - Les deux protagonistes de l'histoire portent un prénom d'origine religieuse.
 - b - Le père d'Eliott est un très bon jardinier.
 - c - Eliott a toujours été très complice avec sa mère.
 - d - Le cousin de Monsieur Roussel a échappé de peu à la mort.
 - e - Eliott ne pourra malheureusement pas participer au voyage organisé par son école.
- 2 - Par qui et à quelle occasion Eliott est-il invité au début du récit? Ses parents accepteraient-ils qu'il réponde positivement à cette invitation? Explique.
- 3 - Quel subterfuge va-t-il trouver pour s'y rendre en cachette? Que découvre-t-il durant ces deux heures d'égarement?

¹ Nous pourrions considérer que les titres sont de bonne qualité s'ils sont cohérents (en lien avec le contenu des chapitres), mystérieux (suffisamment pour stimuler l'imagination du lecteur et l'inciter à lire chacun des chapitres), courts (on utilisera davantage des phrases nominales voire infinitives) et originaux (jeux de mots ou figures de style possibles).

- 4 - Qui est Noémie? Que représente-t-elle pour Eliott?
- 5 - Pourquoi Eliott n'a-t-il pas pu choisir l'option latin à son entrée au collège?
- 6 - Quel moment gênant a-t-il connu avec son professeur d'anglais? Quelle sera son inquiétude suite à cet incident?
- 7 - Que fait Eliott lorsqu'il souhaite lire en paix? Pourquoi ce choix?
- 8 - Qui est Yazid? Que lui est-il arrivé? Pourquoi s'est-il réfugié dans la cabane de jardin d'Eliott? Et que craint-il?
- 9 - Quel indice a mis Eliott sur la piste d'une présence inhabituelle au sein de la cabane? Comment va-t-il réagir face à l'inconnu (sentiments et comportement)?
- 10 - Finalement, quelle est l'issue pour Yazid? Est-il dénoncé par Eliott? Que lui arrive-t-il? Explicite la fin de l'histoire.

D. Nous étions des nuisances publiques, des calamités sociologiques. Mon père n'avait rien dit. Il ne fallait pas répliquer. Ils ne veulent pas qu'on réplique. Nous ne répliquons pas. (p. 11)

- 1 - Qui désigne-t-on ici? Pour quelles raisons sont-ils insultés de telle sorte? Sois clair dans tes explications.
- 2 - Qu'as-tu constaté quant au choix et à la typographie des pronoms utilisés par le narrateur tout au long du récit pour désigner cette communauté? D'après toi, quel est l'effet recherché?



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

E. J'ai tendu la main. Celle de Thomas est sortie d'une veste beige [...] Elle s'est réfugiée dans la mienne, comme apeurée, comme s'excusant de ne pouvoir s'attarder et elle a fait retour dans la poche [...] (p. 9)

Malgré toute l'amitié qu'il porte à Eliott, pourquoi Thomas semble-t-il effrayé et gêné en le saluant? Quelle est ton hypothèse?

F. Dans son exposé pour le cours de français, Rachid retrace l'histoire de la civilisation arabe. Il explique à ses camarades que, pendant plusieurs siècles, le monde arabe a été brillant sur plusieurs plans: les sciences, la philosophie, l'art... (p. 36)

Qu'entend-il par là? Qu'ont découvert ou apporté les Arabes dans chacun de ces domaines? Pour le cours prochain, choisis une science ou un art, fais quelques recherches sur le sujet et présente le fruit de tes découvertes à tes camarades. N'oublie pas de réaliser un panneau illustré pour maintenir l'attention des élèves et enrichir la classe.

G. Ces gens-là feraient mieux de rester chez eux! Ou alors, qu'ils s'adaptent. S'ils veulent vivre chez nous, qu'ils vivent comme nous. (p. 62)

- 1 - De qui parle Thomas? Quelle problématique met-il en évidence en intervenant ainsi au cours de philosophie?
- 2 - Quelle sera la réaction de son professeur face à une telle prise de position? Dans sa réponse, à quoi fait-il référence et comment s'y prend-il? Quel message veut-il faire passer à ses élèves?

H. Lorsqu'il rencontre Eliott, Yazid lui demande plusieurs fois s'il lui arrive de regarder la télévision.

Pourquoi lui pose-t-il une telle question? Que sous-entend Yazid? Et quel travers de notre société cela met-il en exergue? Sois clair dans tes explications.

I. Un matin de décembre, Yazid a pris un avion pour la Turquie et a ensuite passé la frontière pour entrer en Syrie où il a suivi des entraînements organisés par Daesh avec beaucoup d'enthousiasme.

Qu'est-ce qui l'a poussé à se radicaliser? Quelles sont les raisons qui l'ont convaincu à partir?

J. Je me tracassais tant pour lui, mais moi, quelle importance avais-je à ses yeux? se demande Eliott. (p. 77)

- 1 - Que répondrais-tu à la question d'Eliott? Crois-tu que Yazid ressente un quelconque attachement vis-à-vis de ton son hôte? Développe ta réponse.
- 2 - Cite deux exemples tirés de l'histoire qui prouvent à quel point Eliott se fait un sang d'encre² pour son invité clandestin.
- 3 - Penses-tu qu'Eliott puisse espérer s'en faire un véritable ami? Une amitié est-elle possible entre les deux adolescents? Cite des passages ou des éléments de l'histoire qui illustreront ta réponse.

K. Dans le dixième chapitre, Eliott finit par prendre une décision lourde de conséquences.

- 1 - Quelle est cette décision? Quelles sont les raisons qui l'ont finalement amené à faire ce choix?
- 2 - Est-il sûr d'avoir pris la bonne décision? Quel est son état d'esprit en marchant vers le commissariat?
- 3 - D'ailleurs, à peine est-il arrivé à destination qu'il rebrousse chemin. Pourquoi?

2

Être très inquiet, extrêmement préoccupé



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

L. *Je suis monté dans ma chambre et j'ai commencé à me répéter deux questions. La première, je me la poserais pendant des années encore: Serai-je un jour médecin? [...] La deuxième, je me la répèterais toute ma vie: Où es-tu, Yazid? (p. 81)*

- 1 - Pourquoi Eliott se pose-t-il subitement cette première question? En quoi la rencontre de Yazid a-t-elle bouleversé sa vie et sa perception du monde?
- 2 - Quel est le véritable sens de sa deuxième question? N'a-t-il pas déjà résolu l'énigme en regardant le journal télévisé ce jour-là? Sois clair dans ton explication.

M. *Le récit met en scène deux adolescents diamétralement opposés et pourtant foncièrement semblables.*

- 1 - Explique ce paradoxe. Pour t'aider, tu peux réaliser un tableau comparatif qui mettra plus facilement en évidence les différences, mais aussi et surtout les nombreuses ressemblances qui existent entre Eliott et Yazid.
- 2 - Comment expliquer que ces deux personnages se jugent et se craignent autant? Qu'est-ce qui les empêche de s'accorder mutuellement une confiance, d'apprendre à bien se connaître et d'envisager de vivre ensemble dans cette société qui est la nôtre?
- 3 - En conclusion, quelle morale peux-tu tirer de cette histoire?

N. *Petit rallye vocabulaire: sois le premier à répondre correctement aux questions suivantes! Si nécessaire, réfère-toi aux pages indiquées afin de retrouver chaque mot dans son contexte et d'en comprendre plus facilement la signification. Attention, le dictionnaire est exceptionnellement interdit!*

- 1 - Donne un synonyme³ pour chacun des mots suivants.

a - ce pourpre (p. 8)

b - cet antre (p. 26)

c - mes condisciples (p. 37)

d - déconcerté (p. 62)

- 2 - Associe chaque mot à son antonyme⁴.

hétéroclite (p. 26) •

hargne (p. 37) •

disculper (p. 47) •

monologue (p. 53) •

décréter (p. 62) •

intransigeant (p. 76) •

• *bienveillance*

• *abolir*

• *conciliant*

• *accuser*

• *conversation*

• *assorti*

3 Un synonyme est un mot qui a plus ou moins le même sens et qui appartient à la même classe grammaticale.

4 Un antonyme est un mot qui a un sens contraire et qui appartient à la même classe grammaticale.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

ker éditions

Ton avis

Ton avis

A. Dans ce récit, tu as découvert Eliott et Yazid, deux adolescents un peu perdus. Duquel te sens-tu le plus proche ? Pour quelle(s) raison(s) ?

B. Choisis un passage, une phrase, une expression que tu as envie de partager. Explique pourquoi.

C. Voici différents sujets de réflexion sur lesquels tu pourrais confronter tes idées avec tes pairs. Choisis-en un, rédige ta thèse (ton opinion) ainsi que tes arguments (les raisons pour lesquelles tu es de cet avis) puis organise un mini-débat sur le sujet.

- 1 - *Il y a des paroles difficiles à dire.* (p. 37)
Es-tu d'accord avec ce constat ? Explique pourquoi.
- 2 - (...) *les répits n'existent pas. Ce sont seulement des heures vides qui font semblant.* (p. 41)
Partages-tu l'avis d'Eliott ? Explique pourquoi.
- 3 - *Celui qui a agi comme Yazid, on l'empêche de recommencer. On essaie (...) de le raisonner.* (p. 42-43)
Est-ce la bonne solution ? Pourquoi ?
- 4 - (...) *on n'est pas sur terre pour être puni ou récompensé. Pour vivre seulement, ce n'est déjà pas mal.* (p. 43)
Eliott a-t-il raison ? Quel est ton avis ?
- 5 - *Ceux (les terroristes) qui ont fait ça, ce sont des salauds. Ou des fous. On devrait les supprimer tous. C'est ce qu'ils méritent.* (p. 52)
Partages-tu l'avis tranché de Monsieur Roussel ? Développe ton idée.
- 6 - (...) *dès que Paris a connu l'horreur, il aurait fallu réagir. Prendre des mesures.* (p. 52)
Penses-tu qu'il soit véritablement possible de garantir la sécurité de la population ?

7 - (...) *la télévision [...] cela n'apporte pas grand-chose de bon à l'humanité.* (p. 80)

À ton avis, cette affirmation est-elle vraie ? Quel est l'impact du petit écran dans nos vies ?

D. *Ce sont des bourgeois, a dit papa. [...] Je me souviens lui avoir demandé ce que c'était, un bourgeois. Il n'avait pas trouvé de réponse.* (p. 20)

Te semble-t-il normal que le père d'Eliott utilise un mot qu'il est incapable d'expliquer à son fils ? Et toi, t'arrive-t-il parfois d'employer des mots ou des expressions dont tu ne connais pas la signification ? Si oui, lesquels et pourquoi ?

E. *Rachid [...] a fini par dire qu'il était malheureux que tout le monde dans la rue ou dans le bus le regarde comme un pestiféré.*

— *Ils font un amalgame (...)* (p. 37)

Que veut dire Rachid ? Es-tu d'accord avec son analyse ? As-tu aussi l'impression que l'attitude des gens a changé ? Illustre tes propos.

F. *Yazid, comme mes parents, comme eux, les élus, parlait plus de mort que de vie. La mort, c'est une porte qui se ferme définitivement. La vie est notre seule richesse. C'est ce que je crois (...)* (p. 43)

Partages-tu la même conviction qu'Eliott ? À ton avis, que reproche-t-il aux religions ?



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

G. (...) ils étaient devenus eux. [...] ils étaient arrivés. [...] Disant à mes parents comment il fallait vivre, comment il fallait aimer [...] Ils savaient tout. Ils décidaient tout. Ils savaient, eux, comment on doit être heureux. (p. 47-48)

Qu'est-il arrivé aux parents d'Eliott? Quel effet la religion a-t-elle eu sur eux? Selon toi, une croyance religieuse peut-elle représenter un danger? Pour qui et à quelle(s) condition(s)? Développe tes idées et illustre-les éventuellement par des passages du livre.

H. Je devais décider seul. Je décidai de dénoncer Yazid. (p. 56)

A-t-il eu raison ou tort de ne pas se confier à son entourage? Explique. Et toi, comment aurais-tu réagi à sa place? Quelle décision aurais-tu prise? Pourquoi?

I. Comme Monsieur Roussel, beaucoup pensent que la liberté d'expression est dangereuse.

Partages-tu cet avis? Faut-il la remettre en question et/ou la limiter? Développe tes idées.

J. J'ai mis "Vivre" sur mon drapeau, Vivre toujours à la lumière. (p. 61)

Et toi, que mettrais-tu sur ton drapeau? Quel serait ton propre leitmotiv¹ dans la vie? Explique-le et justifie ton choix.

K. (...) on lui avait enseigné une religion qui parlait de haine [...] On avait appris le mal à Yazid (...) (p. 66-67)

Es-tu d'accord avec cette analyse? Le Mal est-il inné chez certains ou bien est-il simplement causé par différents facteurs? Un homme peut-il être fondamentalement mauvais? Développe ton opinion et illustre tes propos.

L. (...) peut-être ne me demanderait-on rien, heureux qu'on serait d'avoir un visage ennemi à présenter aux caméras, ravi de pouvoir affirmer à une population inquiète qu'une fois de plus, on garantissait sa sécurité grâce à l'efficacité des forces de l'ordre. Peut-être même me présenterait-on comme un héros. (p. 68)

Que sous-entend Eliott? Que reproche-t-il implicitement aux médias? Pourrais-tu leur faire d'autres reproches? Lesquels?

M. Quel est ton moment préféré dans le livre? Explique pourquoi.

N. Quel est ton avis sur ce livre? T'a-t-il plu ou pas? Qu'est-ce que tu as aimé/pas aimé? As-tu appris quelque chose en le lisant? Aurais-tu envie de le conseiller à d'autres lecteurs de ton âge? Explique-toi.

1 Phrase, formule, idée qui revient sans cesse.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

Pistes d'expression écrite et orale

A. Imagine une nouvelle 1^{re} de couverture pour ce récit. Veille à ce que celle-ci soit attractive et reprenne les informations textuelles qui doivent y figurer.

B. Le rédacteur en chef de *Virgule*, un magazine de français et de littérature pour adolescents, a besoin de toi. Il souhaiterait publier dans la rubrique "Les nouvelles" du prochain numéro, ton avis personnel concernant *Où es-tu, Yazid ?*, le nouveau roman de Claude Raucy.

Rédige un compte rendu critique de lecture en veillant à bien respecter les caractéristiques de ce genre textuel. Ton texte devra donc comporter une partie informative, une partie narrative et enfin, une partie argumentative.

C. Cette histoire évoque différents sujets de société: les religions et leurs dérives, la radicalisation, le terrorisme, la crise migratoire, les amalgames, le rôle des médias dans notre société...

Et si, à l'instar d'Eliott et de ses camarades qui, suite à la demande de leur professeur de français, ont préparé un exposé sur un de ces sujets, tu effectuais à ton tour quelques recherches. Documente-toi sur le sujet de ton choix et réalise un panneau informatif illustré. Tu peux également travailler en groupe et présenter oralement le fruit de vos recherches.

D. Certains personnages de l'histoire ont un nom de famille amusant: Madame Crabbe, Monsieur Roussel et Monsieur Delacre.

Choisis-en et imagines-en l'origine. N'hésite pas à faire preuve d'originalité et à adopter un ton humoristique.

E. Jouons un match d'impro! Par groupes de deux ou trois, écrivez sur un carton une situation d'improvisation.

Exemples:

- 1 - Le père d'Eliott débarque à l'anniversaire de Thomas.
- 2 - Les parents d'Eliott découvrent ce qu'il cache dans la cabane de jardin.
- 3 - Eliott décide d'interagir avec les invités de ses parents lors de la réunion mensuelle.

Une fois tous les sujets notés, chaque groupe pêche un carton et interprète la situation. Le professeur invitera ensuite la classe à voter pour le groupe qu'il a trouvé le plus convaincant.

F. Eliott se pose de nombreuses questions tout au long du récit.

- 1 - En voici une: *Serai-je un jour médecin?* (p. 81)
Qui sait, Eliott deviendra peut-être médecin dans quelques années, et ce, pour se sentir utile et faire du bien aux autres...

Et toi, quel serait ton idéal professionnel et pourquoi? Rédige quelques lignes pour répondre à cette question. Seule contrainte, commencer ton texte par "Un jour, je serai..."

- 2 - Que doit-on faire de quelqu'un comme Yazid? Peut-on tout dire? A-t-on besoin des autres? Une tablette, est-ce si important? Peut-on véritablement connaître les gens avec le temps? Pourquoi se réveille-t-on de mauvaise humeur certains matins? Quelques exemples de questions auxquelles il n'est pas toujours capable de répondre.

À ton tour, prends un moment pour réfléchir sur la vie et le monde qui t'entoure et établis la liste de toutes les questions qui te passent par la tête. Si tu le souhaites, tu pourras ensuite partager tes questions avec tes camarades qui auront peut-être, qui sait, des éléments de réponse à t'apporter.



G. Durant leur voyage scolaire à Paris, les camarades d'Eliott auront un après-midi de liberté mais avec un travail à réaliser pour leur professeur d'histoire. Ils devront former des équipes de quatre et composer un album avec une dizaine de photos commentées.

- 1 - Documente-toi sur la Ville Lumière afin de concevoir le dépliant touristique qui leur sera distribué afin de les guider vers les différents endroits à visiter. Veille à la pertinence et à la réorganisation des informations que tu sélectionnes. Aide-toi de l'outil informatique pour mettre en page ton document.
- 2 - Amuse-toi à imaginer le carnet de voyage réalisé par Thomas et ses amis. Celui-ci se compose, comme demandé par le professeur, de photos avec différents commentaires et anecdotes propres à leur équipe de travail. Fais appel à ta créativité pour réaliser l'exercice sans te rendre à Paris!

H. Seul un léger sourire me répondit. Je me sentais un peu vexé. (p. 77) Yazid n'est pas très communicatif avec son hôte. Il exprime difficilement sa gratitude envers Eliott et il ne parvient pas – ou ne souhaite pas – lui confier ses pensées et ses sentiments.

Rédige une page du journal intime de Yazid. Dans celle-ci, tu feras évidemment référence aux différents événements qui ont bouleversé sa vie (son décrochage scolaire, sa solitude, sa radicalisation, son départ en Syrie, les raisons de son retour et de sa cavale...) mais tu veilleras également à faire part de ses émotions, ses sentiments par rapport à tout ce qu'il est en train de vivre.

I. La vie est notre seule richesse. (p. 43)

À toi de trouver les mots justes pour nous en persuader. Écris un poème puis déclame-le devant la classe en tenant compte des différentes composantes de l'oral (volume, débit, articulation, intonation...). Seule contrainte, et non des moindres, respecter les spécificités du texte poétique : un texte composé de plusieurs strophes ; un nombre de syllabes par vers ; des rimes croisées, embrassées ou plates et l'utilisation de figures de style.

J. Plus que traverser la petite place aux marronniers, plus que passer devant la librairie, plus que contourner le monument aux morts et je serais devant le commissariat. Après, j'en étais sûr, les choses iraient vite. (p. 70)

Et si Eliott n'avait pas rebroussé chemin à la dernière minute ? Qu'aurait-il dit précisément à la police ? Par groupes de deux, imaginez sa déposition et son entretien avec le commissaire qui le reçoit. Rédigez le dialogue de ces deux personnages. Et ajoutez des didascalies¹ qui préciseront l'intonation, les gestes, les attitudes et les déplacements de chaque interlocuteur pour vous faciliter ensuite l'interprétation théâtrale de cette scène.

K. La cabane était vide. Son sac avait disparu et il ne restait aucun signe d'une présence humaine. [...] Yazid avait disparu sans laisser le moindre mot d'explication ou de remerciement. (p. 79)

Eliott est bouleversé et rien ne lui permet de comprendre la disparition soudaine de Yazid. Mets-toi dans la peau de Yazid et rédige la lettre explicative tant espérée. Dans cette missive, l'adolescent prend le temps de remercier Eliott et lui explique les raisons de son départ. Veille à utiliser un niveau de langage adapté à la situation de communication. Sois également attentif à la mise en page et à l'organisation de ton texte.

¹ Indications de mise en scène notées en italique dans un texte théâtral



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

L. Je sentais en moi l'envie de me rendre utile, de faire du bien. Ne pas me contenter de donner un verre d'eau, mais atténuer des souffrances, sauver des vies peut-être. (p. 81)

Après coup, Eliott regrette de ne pas avoir pu aider davantage Yazid. Il aurait voulu faire plus... L'apaiser, lui donner une seconde chance et lui offrir ainsi une nouvelle vie. Mais pour cela, il lui aurait fallu obtenir l'aide de ses parents et ses amis... Rédige un texte argumentatif, une sorte de plaidoyer, qui lui aurait permis de convaincre son entourage de l'aider à ré-insérer Yazid dans notre société. Veille à développer chaque argument. Sois attentif à la mise en page et à l'organisation de ton texte: recours notamment aux paragraphes et aux connecteurs logiques (tout d'abord, ensuite, enfin...).

M. L'histoire se termine sur un "fait divers" dramatique et la presse en parle !

Mets-toi dans la peau d'un journaliste et imagine l'article de presse que l'on pourrait alors lire dans les journaux locaux. N'oublie pas de respecter toutes les caractéristiques de ce genre textuel: un titre accrocheur (le plus souvent une phrase nominale courte), des intertitres (éventuellement), un narrateur externe, une illustration (souvent) et la réponse aux fameuses six questions du journaliste (Que s'est-il passé? Qui est impliqué? Où et quand cela s'est-il produit? Comment (circonstances) et pourquoi (causes) cela s'est-il produit?). Veille à la mise en page et l'organisation de ton texte: recours à différents paragraphes répartis sur plusieurs colonnes.

À moins que tu ne préfères réaliser une séquence vidéo du journal télévisé de la chaîne locale... Pour t'aider, tu peux visionner un JT (sur le site suivant par exemple: www.rtl.be/rtltvi/videos) afin de dégager les caractéristiques de ce genre télévisuel. Veille ensuite à produire la séquence la plus réaliste possible selon les moyens mis à ta disposition. Pour cela,

pense aussi à rédiger un "texte-à-dire" et un scénario qui t'aideront à mettre en scène l'information (contenu de l'information, niveau de langage et ton à adopter, caractéristiques d'un présentateur, rituels des plateaux télé, lancement d'une rubrique, bande sonore, décor, costumes...).

N. Imagine une autre fin à cette histoire. Yazid accepte l'aide d'Eliott pour se sortir de cette impasse. Rédige alors une situation finale qui tiendra compte malgré tout des autres étapes narratives de ce récit².

² cf. schéma narratif d'un récit



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

Idées de projets à réaliser

*“Lorsqu’on monte un spectacle, ce n’est pas au bégue qu’on confie le premier rôle...
... alors même que c’est lui qui en profiterait sans doute le plus.”*
Philippe Meirieu

Cette liste non exhaustive énumère quelques idées de projets à réaliser autour des problématiques abordées par l’histoire. Chacun d’entre eux s’inscrivent bien entendu dans une démarche interdisciplinaire et citoyenne visant à mieux vivre ensemble. Ils peuvent être réalisés en quelques cours, plusieurs mois ou durant toute une année ; dans ta classe, dans ton école ou même dans ton quartier... À toi de te les approprier et d’être ainsi le maître de ton propre projet. Un peu d’inspiration, beaucoup de créativité et le tour est joué !

A. Tous en scène !

Avec tes camarades, sélectionne un extrait du livre que tu pourrais mettre en scène. Choisis de préférence un passage qui pousse à la réflexion et provoque l’émotion. Une fois l’extrait sélectionné, retravaille le texte pour le transformer en dialogue de théâtre. Réfléchis au décor, aux costumes et aux accessoires nécessaires. Choisis ton rôle, apprends ton texte et exerce-toi à le jouer...

Et si tu préfères laisser libre cours à ton imagination, invente un sketch sur un des sujets de société abordés par le récit. Il te faudra alors réussir à utiliser l’humour pour évoquer des problématiques graves.

B. Chut, ça tourne !

Réalise avec ta classe un court-métrage ou un reportage sur une des thématiques abordées par l’auteur : les religions et leurs dérives, la radicalisation, le terrorisme, la crise migratoire, les amalgames, le rôle des médias dans notre société... N’hésite pas à être original et veille à bien déterminer ton intention de communication lors de ta réalisation.

C. Des slogans pour contrer les maux de notre société

Aujourd’hui, la pub est partout ! Dans la rue, à la radio, sur nos petits écrans... Et nul ne pourra négliger son impact : son influence sur notre comportement et notre manière de pensée est incontestable. Personne n’y est indifférent. Et puis, qui ne se souvient pas de Maurice, le poisson rouge qui pousse le bouchon un peu trop loin en mangeant d’un coup trois mousses au chocolat... Ou encore du corps décharné de cette femme qui lutte contre l’anorexie depuis ses 13 ans... Alors, à ton tour de marquer les esprits ! Mets-toi dans la peau d’un publicitaire et réalise une campagne préventive autour d’une thématique abordée dans le livre. Ton action devra prendre la forme d’une affiche, d’un spot radiophonique et/ou d’un spot TV. Veille à bien respecter les caractéristiques de la publicité (accroche, slogan, logo, couleurs symboliques...). Sois créatif et original afin de te démarquer de toutes les publicités qui existent déjà sur ces différents sujets de société.

D. Les notes ne sont pas que scolaires !

Faire de la musique tout en travaillant la langue de Molière ? C’est possible ! Crée avec tes camarades une chanson qui te permettra tout simplement de t’exprimer sur les différents sujets de société abordés dans le récit de Claude Raucy. Rédige tout d’abord un texte sur la/les thématique(s) que vous aurez choisie(s). Veille à bien respecter les caractéristiques de ce genre textuel (vers, couplets/refrain, rimes/jeux sonores...). Ensuite, choisis une mélodie libre de droits ou crées-en une et entraîne-toi à chanter ou mettre en voix (si tu préfères réaliser un slam par exemple) ton texte. Et pour finir, tu peux même réaliser un clip vidéo qui valorisera ta chanson sur Youtube ou le site de ton école.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

K
ker éditions

E. Quels clichés !

Par groupes de quatre, choisissez un sujet et une problématique en lien avec l'histoire. Apportez-y votre réponse en utilisant le photolangage. Cette fois-ci, tu ne t'exprimeras donc plus avec des mots ou des gestes mais bien par l'intermédiaire d'un objectif, celui de ton appareil photo. Réalise plusieurs clichés de ton entourage et du monde dans lequel tu vis. Attention, les images obtenues devront symboliser votre pensée, le message que vous voulez faire passer. Sélectionner les meilleurs tirages et exposez-les en expliquant vos choix (sujet ou objet photographié, angle de vue, grosseur de plan, couleur...).

D. Le graffiti, tout un art...

Peins une fresque sur un mur de ton école (ou de ton quartier). Au-delà des couleurs et de la performance artistique, ton dessin devra être un véritable message d'amour et d'espoir... Il évoquera les grandes valeurs qui ont trop tendance à se perdre... Mais attention, seule contrainte, et non des moindres, obtenir l'accord de ta direction (ou du bourgmestre) pour réaliser cette fresque. Pour cela, commence par rédiger une lettre argumentative dans laquelle tu présenteras ta requête ainsi que les arguments qui pourraient la (le) convaincre. Veille à développer chacun d'eux et à soigner l'organisation et la mise en page de ton texte. Qui ne tente rien n'a rien...

E. Place au jeu !

Par groupes de trois ou quatre, créez un jeu de société qui aura pour thème un des sujets évoqués par l'histoire. Son objectif sera bien sûr d'amuser mais aussi d'instruire et de faire réfléchir le reste de votre classe. Veille à le rendre attractif et n'oublie pas d'en rédiger les règles afin que tout le monde puisse y jouer chaque fois que le professeur le permettra.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

Ker Editions

Pour aller plus loin

L'auteur

Le site personnel de Claude Raucy :
raucy.wordpress.com

Sa fiche de présentation sur le site de l'éditeur :
www.kerditions.eu/claude-raucy

Brève bibliographie

A. Sur le thème de la religion :

1 - *Le monde attend derrière la porte*, Pascale MARET, Thierry Magnier, 2009.

Sarah vit depuis toujours selon les règles d'une secte. Un jour, elle étouffe et remet tout en cause... Roman dénonçant le rigorisme de la religion fondamentaliste.

Un dossier pédagogique est disponible :

www.ambafrance-at.org/IMG/pdf/Dossier_pedagogique_Le_Monde_attend_derriere_la_porte.pdf?5724/1579e5eb8f27601235cbfafc7e030f637fe46cfa

2 - *Un foulard pour Djelila*, Amélie CANTIN, Poche Junior, Milan, 2005.

Difficile d'être une jeune fille musulmane... Issue d'une famille unie et tolérante, Djelila décide d'adopter le comportement de n'importe quelle adolescente de son âge. Mais cette attitude, trop loin des traditions, attirera l'attention d'une bande intégriste de sa cité et lui coûtera la vie.

B. Sur les thèmes de la radicalisation et le djihadisme :

1 - *Le Peuple des lumières*, Collectif, Ker, 2015.

Une quinzaine d'auteurs de tous les horizons abordent par la fiction une galaxie de théma-

tiques permettant d'aborder le terrorisme et la radicalisation de manière riche et parfois inattendue.

2 - *Je t'enverrai des fleurs de Damas*, Frank ANDRIAT, Mijade, 2014.

S'expatrier et aller combattre pour une cause que l'on croit juste, donner sa vie pour la démocratie et la liberté, c'est bien. Sauf si l'on a quinze ans et qu'on s'est fait « tourner la tête » par des extrémistes qui, au nom de Dieu, envoient à la mort des jeunes venus de France, de Belgique et d'ailleurs.

3 - *Little Sister*, Benoît SÉVERAC, Syros, 2016.

Léna a dû changer de nom et déménager pour préserver son lourd secret. Ivan, son frère, est parti faire le djihad en Syrie. Depuis, elle vit dans l'incompréhension mais aussi l'espoir de le revoir. Un jour, Léna reçoit une lettre de son frère l'invitant à le retrouver. Mais pour quelle raison Ivan est-il revenu ?

4 - *Ma meilleure amie s'est fait embrigader*, Dounia BOUZAR, La Martinière Jeunesse, 2016.

Roman à deux voix qui retrace la radicalisation de Camille, une lycéenne sans histoire qui n'est pas de confession musulmane et qui raconte l'impuissance de Sarah, sa meilleure amie, face à sa métamorphose psychique et physique.

5 - *Un sale livre*, Frank ANDRIAT, Mijade, 2016.

Un professeur de français propose à ses élèves de lire « Rien, Nadir », un roman qui relate l'itinéraire d'un jeune réfugié syrien. Le sujet est dur, le ton du récit est réaliste et aucun lecteur n'en sort indemne. Le livre finit par provoquer un vif débat au sein de la classe jusqu'à ce que son auteure vienne au collège pour témoigner de son terrible parcours...



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

6 - *Voyage vers l'enfer*, Mourad BENCHELLALI, Robert Laffont, 2006.

2001. Mourad Benchellali a 19 ans. Son frère aîné lui propose d'aller passer ses vacances d'été en Afghanistan et il se met alors à rêver d'aventure sans savoir qu'il fait le premier pas de son voyage vers l'enfer... Hébergé et guidé par les amis de son frère, il finit par se retrouver dans un camp d'entraînement. Totalement opposé à cet univers, il n'a qu'une idée en tête : fuir et reprendre sa vie paisible. Mais après le 11 septembre, le piège se referme sur lui et il est déporté à Guantánamo. Aujourd'hui, Mourad reconnaît son erreur initiale et témoigne pour que d'autres ne basculent pas à leur tour en enfer...

C. Sur le thème de l'immigration

1 - *Barsakh*, Simon STRANGER, Bayard, 2009.

Émilie passe des vacances en famille aux Canaries. Alors qu'elle fait du jogging sur la côte, elle aperçoit une barque au large. Samuel a quitté son pays dans l'espoir de trouver du travail en Europe. Il vient de passer vingt-quatre jours en mer. Émilie décide d'aider Samuel. Une rencontre qui bouleversera sa vie à tout jamais...

2 - *Les enfants de Babel*, Eliacer CANSINO, L'école des loisirs, 2013.

Dans une tour délabrée de la banlieue de Séville, vivent des populations aux origines, aux habitudes et aux intérêts très variés. Un jour, Nor, un jeune Africain sans papiers manque à l'appel dans la classe où Angel enseigne la philo. Inquiet, le professeur se met à enquêter. Il apprend que Nor est parti à la recherche de son petit frère qui devrait débarquer sur les côtes d'un jour à l'autre. Pour tenter de retrouver son élève, Angel devra alors découvrir le milieu cruel des passeurs.

D. Sur le thème des amalgames

1 - *Ce qui nous somme*, Collectif, La croisée des chemins, 2015.

Trente écrivains et intellectuels marocains s'unissent pour lutter contre les amalgames et l'islamophobie.

E. Sur le thème de la liberté d'expression

1 - *Je suis CharLiberté!*, Arthur TÉNOR, Scrineo, 2016.

Choqué par les attentats du 7 janvier 2015, Tom, un collégien de 15 ans prend brutalement conscience que les valeurs de la République, ses valeurs sont en danger. Il décide donc de créer un journal satirique dans son collège avec trois camarades de sa classe. Très vite, ils doivent faire face à des réactions qui visent à réduire, voire anéantir leur libre expression. Mais alors, jusqu'où doivent-ils mener le combat pour que vive la liberté ?

2 - *Une poignée d'étoiles*, Rafik SCHAMI, Médium, L'école des loisirs, 1989.

Pendant près de trois ans, le fils d'un boulanger de Damas tient son journal. Il fait ainsi la chronique d'un vieux quartier de la capitale syrienne, véritable mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'histoire. Mais surtout, il découvre peu à peu la situation politique de son pays, marquée par l'injustice, l'absence de liberté et la répression de toute opposition. Pour témoigner de cette réalité - et la dénoncer - il n'a qu'une ambition : devenir journaliste.



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

Ressources pédagogiques et documentaires

A. Ouvrages documentaires

1 - Sur les religions :

a - *Il était plusieurs "foi" pour répondre aux questions des enfants sur les religions*, Monique GILBERT, Albin Michel Jeunesse, 2015.

Ouvrage bien construit présentant et mettant en évidence les nombreuses similitudes des quatre grandes fois monothéistes. Livre incontournable pour la connaissance et le respect mutuel des différentes religions.

b - *L'encyclopédie des religions*, Douglas CHARING et Philip WILKINSON, Les Yeux de la Découverte, Gallimard Jeunesse, 2010.

Une référence sur le sujet.

c - *L'islam expliqué aux enfants*, Tahar BEN JELLOUN, Éditions du Seuil, 2002.

Auteur reconnu pour ses talents de conteur et de pédagogue. Texte répondant aux préoccupations et inquiétudes des enfants suite aux nombreux attentats dont ils sont témoins cette dernière décennie.

2 - Sur la radicalisation, le djihadisme et le désen-brigadement djihadiste :

a - *Ils cherchent le paradis ils ont trouvé l'enfer*, Dounia BOUZAR, Éditions de l'Atelier, 2014.

Récit qui raconte le combat de parents pour retrouver leurs enfants, partis du jour au lendemain car des propagandistes radicaux leur ont promis le paradis... s'ils meurent en martyrs pour le djihad.

b - *La Belgique face au radicalisme. Comprendre et agir*, Collectif, Presses universitaires de Louvain, 2016.

Les attentats de Bruxelles de mars 2016 ont touché la Belgique en son cœur. L'Europe entière s'interroge sur ces nouvelles formes de terrorisme et cette montée du radicalisme

dans nos sociétés. Qu'est-ce qui anime certains de nos jeunes à partir en Syrie ou en Irak, des pays en guerre qu'ils ne connaissent pas? Comment aborder ce phénomène qui les amène à tuer à l'aveugle? Comment se fait-il que la Belgique soit le pays qui voit le plus de jeunes se radicaliser? Autant de questions auxquelles tentent de répondre des islamologues, sociologues, géopoliticiens...

c - *La vie après Daesh*, Dounia BOUZAR, Éditions de l'Atelier, 2015.

Léa s'est préparée à commettre un attentat... Inès a tenté par trois fois de rejoindre les combattants de Daesh... Hanane s'est échappée de Syrie... Aida était fière de son mari candidat au martyr en Irak... Brian voulait exterminer tous ceux qui ne pensaient pas comme lui... Aujourd'hui, ils se battent tous pour essayer de se reconstruire une vie. Ils doivent affronter leurs propres fantômes mais leurs combats les ont rendu forts et pour lutter contre Daesh, il faut savoir marcher sans trembler.

3 - Sur l'immigration :

a - *Planète migrants*, Sophie LAMOUREUX, Documentaires, Actes Sud Junior, 2016.

Parce que les mouvements de population suscitent de nombreux débats dans les pays d'accueil... Un livre clair et précis, indispensable pour bien comprendre les questions et les enjeux actuels auxquels les pays développés doivent répondre.

4 - Sur la liberté d'expression :

a - *Liberté d'expression: a-t-on le droit de tout dire?*, Daniel SCHNEIDERMAN, La Ville Brûle, 2015.

Les adolescents, citoyens en devenir, sont particulièrement concernés par la question posée ici: être libre de s'exprimer, est-ce avoir le droit de tout dire? Un livre illus-



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

tré qui, en explorant les limites, les zones d'ombre et les hypocrisies de la liberté d'expression, leur permettra d'y voir plus clair et d'exercer leur esprit critique en se posant les bonnes questions...

5 - Sur la presse :

a - *Les dessous de la presse*, Marion Gillot, Et toc!, Gulf Stream Éditeur, 2012.

L'actu, on ne peut pas la louper. Un flash info entre deux hits à la radio, les men in blue de 20 minutes qui nous proposent l'édition toute fraîche du jour devant le lycée, les alertes du Monde sur notre Smartphone, le JT de Claire Chazal juste avant les Simpson ; quelle que soit l'info, elle nous parviendra forcément. De sa source à son destinataire (nous!), quels ont été les méandres de son parcours? Cet ouvrage nous montre qu'il existe plein de façons de percevoir et de traiter l'actu. Qu'a-t-on le droit de dire? Les journalistes sont-ils tous objectifs?...

B. Pièces de théâtre

1 - *Djihad* d'Ismaël SAÏDI

Pièce tragicomique adaptée en livre depuis février 2016. Ben, Reda et Ismaël, trois jeunes Bruxellois, font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion, l'islam, en Syrie pour combattre aux côtés d'autres djihadistes...

Un dossier pédagogique :

sdjliege.be/sites/default/files/images/Service%20diocésain%20des%20jeunes/djihad_dossier_pedagogique_1.pdf

2 - *Le terroriste* de François PAROT

Dans les années 70, un terroriste politique est en prison en attente de son procès. Il dialogue avec l'avocate commise d'office pour sa défense. Réflexion sur le passage à l'acte terroriste. Quel homme se cache derrière le terroriste ?

C. Films

1 - *Fuocoammare* de Gianfranco ROSI

Samuel a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces vingt dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté. Bande-annonce : vimeo.com/176743101
Dossier introductif sur les enjeux de la crise migratoire :

www.liguedh.be/images/PDF/fiches_droit_de_cine/fuoccoammare_dossierweb.pdf

2 - *Le ciel attendra* de Marie-Castille MENTION-SCHAAR

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour « garantir » à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?

Bande-annonce :

www.youtube.com/watch?v=ZXsHqQNQeQw



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

ker éditions

D. Vidéos

- 1 - Les infos animées d'1 jour 1 actu
 - a - *C'est quoi, le terrorisme ?*
www.1jour1actu.com/?s=terrorisme
 - b - *Pourquoi Bruxelles a-t-elle été la cible des terroristes ?*
www.1jour1actu.com/info-animee/pourquoi-bruxelles-a-ete-la-cible-des-terroristes
 - c - *C'est quoi une caricature ?*
www.1jour1actu.com/info-animee/ca-sest-passe-en-2015-les-attentats-de-charlie-hebdo-et-de-lhyper-cacher
 - d - *Comment les pays luttent contre le terrorisme ?*
www.1jour1actu.com/info-animee/comment-les-pays-luttent-contre-le-terrorisme
 - e - *C'est quoi le djihad ?*
www.1jour1actu.com/info-animee/cest-quoi-le-djihad
 - f - *C'est quoi un réfugié ?*
www.1jour1actu.com/info-animee/cest-quoi-un-refugie
- 2 - *Safe & Sorry: terrorisme et surveillance de masse*
Le terrorisme est effrayant. Il l'est particulièrement lorsqu'il frappe près de chez nous, et non dans un pays lointain. Ces dernières années, les autorités nous ont offert une solution simple: « abandonnez vos droits et nous assurerons votre sécurité ». Personne n'aime avoir peur. Nous voulions voir l'angoisse nous quitter. Au cours de la dernière décennie, les gouvernements à travers le monde ont répondu à l'angoisse en faisant de la restriction de nos libertés une routine. Mais faut-il vraiment que nous laissions filer nos droits au profit de la sécurité? Et la perte de ces droits nous offre-t-elle vraiment plus de sécurité? Regardons la vidéo suivante et discutons-en...
www.liguedh.be/les-fichiers-audio-video-de-la-ligue-des-droits-de-lhomme/2596-safe-a-sorry-terrorisme-et-surveillance-de-masse

E. Chansons sur la liberté d'expression

- 1 - *Charlie de Tryo*
www.youtube.com/watch?v=3UcUqRtbD8o
- 2 - *Je suis Charlie* de Jean-Baptiste Bullet
www.youtube.com/watch?v=H7d4p-jPpil
- 3 - *Je suis Charlie* de Grand Corps Malade
www.youtube.com/watch?v=U2a79-0QuGo

F. Autres liens utiles

- 1 - Ricochet-jeunes: plateforme numérique de l'Institut Suisse Jeunesse et Médias, mine d'informations sur la littérature jeunesse francophone. Possibilité de faire des recherches par thème.
www.ricochet-jeunes.org/themes
- 2 - Centre de Prévention, de Déradicalisation et de Suivi Individuel: articles, vidéos outils et ouvrages sur la (dé)radicalisation.
www.cpdsi.fr
- 3 - Cartooning for Peace: dessins de presse engagés pour désapprendre l'intolérance, mieux comprendre et respecter les différentes cultures, croyances et libertés.
www.cartooningforpeace.org
- 4 - *Philéas & Autobule - les enfants philosophes*: dossier pédagogique *Peut-on toucher à ce qui est sacré?* pour construire l'après-Charlie.
www.phileasetautobule.be/downloads/Construire-l-apres-Charlie_t18535.html
- 5 - Les grignoux, cinéma & culture au cœur de Liège: 5 films abordant la thématique du terrorisme et accompagnés de dossiers pédagogiques.
www.grignoux.be/teaching_files/search?field=Mots_clefs&term=terrorisme
- 6 - Yapaka et son dossier *Nous sommes tous Charlie*: recueil de pistes pour parler de la liberté d'expression avec les jeunes.
www.yapaka.be/page/nous-sommes-tous-charlie-quelques-pistes-pour-en-parler-avec-nos-enfants



Où es-tu, Yazid ?

Claude Raucy

K
ker éditions

- 7 - Revue PROF n° 25 – Bonus *Vivre ensemble*: liste de ressources pédagogiques visant à alimenter la réflexion des enseignants sur les sujets de société actuels (radicalisme, terrorisme, liberté d'expression...)
www.enseignement.be/index.php?page=23827&do_id=11294
- 8 - ASBL Média Animation: *Après l'attentat, des outils éducatifs...*
www.media-animation.be/Apres-l-attentat-des-outils.html
- 9 - Amnesty International et dossier *Papiers libres 2005* qui aborde de près ou de loin toutes les thématiques du livre.
www.amnesty.be/je-veux-agir/agir-localement/agir-a-l-ecole/l-espace-enseignants/enseignement-secondaire/dossier-papiers-libres-2005-les-derives-identitaires-identites-et/article/table-des-matieres